

『吴氏石头记』的倒塌

◆特别关注



近日,一条名为《旧时真本横空出世 红学大厦轰然坍塌》的消息引起众多网友关注。文章作者宣称:“随着《吴氏石头记增删试评本》(以下简称‘吴氏石头记’)的横空出世,真相终大白于天下,几百年来等诸多红楼谜团亦随之迎刃而解!遗憾的是,胡适、周汝昌等红学大师们辛辛苦苦构筑起的红学大厦,顷刻间轰然坍塌了!”为探寻“吴氏石头记”纷纷扰扰背后的真相,记者展开调查并采访了相关人员。

只有何莉莉读过抄本

“吴氏石头记”,今见只有第81回至108回共28回内容,据说原本为何莉莉所持有,因此被称为“何初本”;由其中批语写成成书于“癸酉腊月”,故又被称为“癸酉本”;由其批语自述作者为吴梅村,故又被称作“吴本”或“吴祖本”。2014年,金俊俊(即刘俊俊)、何玄鹤于九州出版社出版《癸酉本石头记后28回》;2015年何莉莉、王晓丰于线装书局出版《吴氏石头记增删试评本》,封面题“曹雪芹著”;而由吴雪松打印装订的《全息(吴氏石头记增删试评本)过录本原文》则写着“原著:吴梅村”。这几本书的内容实际上都源自何莉莉。

那么,这本书到底是怎么来的呢?何莉莉、吴雪松、王晓丰等都声称,何莉莉的祖父母当年偶然得到了一套《红楼梦》抄本,一共12册,每册9回,共108回;只有何莉莉曾经读过这套书,并与她的几个表妹一起抄写过81回至108回的内容,也就是后来网上传播及已出版的“吴氏石头记”的底本,即“过录本”。但是,何莉莉认定,抄本封面题有书名“红楼梦”三字,而吴雪松则咬定书名为“吴氏石头记增删试评本”。值得玩味的是,吴雪松与王晓丰都从没有见过这套抄本,而按何莉莉等3人说法,现今这套抄本与“过录本”都已不知去向;“过录本”也不完全是抄本后28回的原文,而是何莉莉及其表妹们删改之后留下的本子。

而在2014年的《何初本面临无妄之灾,何莉莉出面澄清真相》一文中,何莉莉表示,“过录本”其实早已丢失,网络传播的后28回内容并非“过录本”原文,而是由她凭着记忆还原的情节,并经过了她本人及其他人的多次修改;她声明,不存在伪造抄本的可能,并说抄本在20世纪已被其母亲当废品变卖(采访中,何莉莉表示也有可能是被外人偷走了),“希望各位放弃寻找本子吧,根本找不到了”。网上有一篇《何莉莉小姐对红迷的道歉书》,称“何初本”内容为编造,而何莉莉本人则否认这一点。记者向中国红楼梦学会常务理事杜春耕先生求证,他表示,网传后28回内容应当有一个底本存在,如果是完全创作,那么造假者还是有一定水平的。同时他还提到,何莉莉回忆的抄本,前80回情节中有一部分来自清末吴克岐创作的本子。这些内容与传本《红楼梦》或曹雪芹无任何关系,只是后人的创作或续作。

何莉莉承认批语造假

“吴梅村作《红楼梦》”说主要是因为“吴氏石头记”中的两条批语:一条是“此书本系吴氏梅村旧作,共一百零八回,名曰风月宝鉴,故事倒也完备,只是未加润饰稍嫌枯索,吴氏临终托诸友保存,闲置几十载,有先人几番增删皆不如意,也非一时,吾受命增删此书莫使吴本空置,后回虽有流寇字眼,内容皆系汉唐黄巾赤眉史事,因不干涉朝政故抄录修之,另改名石头记”;另一条为“本书至此告终,癸酉腊月全书誊清。梅村夙愿得偿,吾所受之托亦完。若有不妥,俟再增删之。虽不甚好,亦是尽心,故无憾矣”。而面对记者的求证,何莉莉多次表示,这两条批语都是她伪造的,而她本人对此也十分后悔。

何莉莉介绍,“吴氏石头记增删试评本”是虚构的书名,当时吴雪松、刘俊俊等说“吴梅村作《红楼梦》”比较靠谱,所以自己伪造了那两条与吴梅村相关的批语,但现在看来,“后果非常恶劣,已经无法挽回”。而王晓丰与何莉莉对他们在2017年再版时继续使用这一书名则明确表示是出于书号考虑,书中的序言明确指出抄本名为《红楼梦》,并非《吴氏石头记增删试评本》。

但当记者向“吴梅村作者说”的鼓吹者吴雪松求证时,他坚称,何莉莉的话不可信。他声称最近在何家差点儿看到抄本,但当记者询问为何不再找一找抄本以证清白时,他直言“为此千里迢迢地跑,总是收获甚微”,而何莉莉则坦承抄本早已丢失。

《红楼梦》研究者张惠则在自己的公众号发文戏谑道,“吴氏石头记”中薛宝钗为薛蟠献计几次洗劫大观园、林黛玉带领奴仆保卫大观园等情节,肯定“不是吴梅村写的,一定是施耐庵写的”或是二人合写的。杜春耕、段江丽和任晓辉等红学界学者则认为,“吴梅村作《红楼梦》说”是“无稽之谈,不值一驳”,因此希望能淡化这一说法的影响。

如今,何莉莉等3人所说的抄本已经找不到了,喧嚣10年的“吴氏石头记”闹剧也应当落下帷幕了。这一文化造假事件,给我们带来很多教训:为什么一个破绽百出的说法能在网络上炒作10年?在信息发达的时代,学术界应当怎样回应社会关切?更为关键的是,如何从法律层面防止文化造假事件的发生并对造假相关人员进行警示和惩处,值得我们深刻反思。

□ 刘剑

4月12日,陕西省第十二届兰花展示会在宁陵县文化广场举行。本届兰花展示会为期3天,来自云南、四川、江苏、湖南等22个省的兰花爱好者展出了8类500余盆精品兰花,吸引了众多市民前来赏花。 □杨宁 摄



◆今

年4月,中国第一座新石器时代的遗址性博物馆——西安半坡博物馆建馆六十周年。

西安半坡博物馆位于西安市东郊,是1958年依托半坡遗址建立起来的。半坡遗址占地约5万平方米,发现于1953年初春,1954年秋至1957年夏,中国科学院考古研究所先后对半坡遗址进行了五次大规模发掘,总计发掘面积约1万平方米,共发现较完整的房屋遗迹46座,各种墓葬250座(其中73座为儿童瓮棺葬),圈栏遗迹2处,窖穴200多个,陶窑6座,还有许多其他遗迹,以及石斧、陶盆等生产工具、生活用具等上万件遗物。半坡遗址的发掘,第一次全面而清晰地地向人们展示了距今约六千年的新石器时代仰韶文化聚落遗址的丰富内涵。

西安半坡博物馆馆藏文物中珍贵文物为4482件。按质地主要分为陶器、石器、骨器三大类,按用途则包括生产工具、生活用具、装饰品、丧葬和祭祀用品等。笔者在西安半坡博物馆多年来从事文物藏品研究、管理工作,值此西安半坡博物馆建馆六十周年馆庆之际,撷取一些馆藏珍贵文物介绍给大家,以饕读者。

◆视点

史前撷珍

——西安半坡博物馆馆藏文物赏析(上)

人面网纹彩陶盆



口径44.3厘米,高17.5厘米,西安半坡遗址出土。人面网纹彩陶盆是仰韶文化半坡类型彩陶器的代表作之一,人面和鱼纹巧妙的结合在一起,绘制于翻唇卷腹盆的内壁,形象自然逼真。人面作圆形,眼及耳梢以上作黑彩,眉部涂黑。鼻作三角形,眼睛用两道平行线表示,嘴部全露白。最奇特的是在两个嘴角加两道鱼形简化后的“非”形装饰,似在口部衔着两条鱼,耳部向外平伸翘起向上弯曲成钩子,头顶是作“非”状的锥形装饰。除绘制人面鱼纹外,还在对应部分绘制两张渔网。

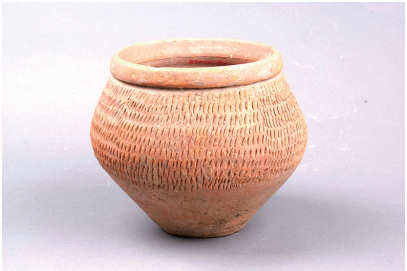
这种人面与鱼纹组合的形象在自然界中是不存在的,学术界对于它的解释目前已有30余种。有的认为它反映了远古的太阳崇拜,有的认为是巫师面具,有的认为是水草鱼虫或婴儿出生图,有的从纹样中的鱼形饰物而认为是由鱼而形成的观念或图腾崇拜,无论半坡人用它表达什么思想意识,他们能够把如此丰富的社会内容凝聚于绘画艺术之中的这种创作动机,都是令人惊叹的。

绳纹红陶双耳尖底瓶



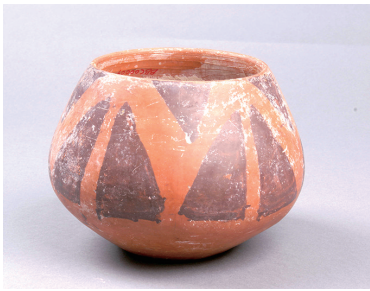
高43.5厘米,口径6.7厘米,西安半坡遗址出土。尖底瓶,汲水器。是新石器时代仰韶文化典型器物之一。这件尖底瓶有着十分流畅的造型外观,为同时期出土文物中较为精美的一件。它是利用重心来调节平衡的器物,空的时候倾斜,装水不多不少时直立,水装多了就翻倒,正可谓“虚则欹,中则正,满则覆”。充分反映了半坡先民科学知识的萌芽。可用于闲置时系绳挂在高处,可用于肩部 and 颈部的携带,以减轻双手的负荷。

指甲纹红陶罐



高15.1厘米,口径13厘米,腹围57厘米,底径6.6厘米,西安半坡遗址出土。指甲纹红陶罐,罐口呈内包状,口唇周围抹光,肩圆,腹外鼓,最大径在腹中部,中腹以上饰以指甲纹。半坡人很善于美化自己的生活,在制作这件陶器时看似简单的以指甲随手为之,却使其成了颇有情趣的艺术品。不仅体现了一种原始质朴的美,还显示了半坡先民娴熟的陶器制作技巧,具有较高的艺术审美价值。

三角纹彩陶罐



高12.7厘米,口径12厘米,西安半坡遗址出土。三角纹彩陶罐,敛口,腹最大径在全器中部,腹壁较厚,小平底,中腹以上饰三角形纹。三角纹是由鱼纹演变而来的,属于几何纹的一种,而这种几何纹饰的彩陶器在半坡遗址出土的彩陶器中占有相当比重,其娴熟的技法和极强的装饰性使我们有理由相信六千年前的半坡人已经有专门的制陶画工了。

陶埙



长5.8厘米,宽2.8厘米,西安半坡遗址出土。陶埙,用细泥捏作而成,表面光滑但不平整,形如橄榄,中径略作圆形,上下贯穿一孔,吹起来吱吱有声。经专家测定,半坡人早在六千年前用陶埙吹出的音程,同今天钢琴上发出的小字三组F3-BA3在音程上的关系颇为接近。半坡遗址发现的陶埙应当是中国最古老的吹奏乐器之一,充分地反映了半坡人的音乐成就。当然,在半坡人外出狩猎时,也有可能利用陶埙作为联络的工具。

骨针



长5.4厘米,西安半坡遗址出土。这枚骨针制作精巧,一端锐尖,另一端扁平磨光,上有一针眼。像这样的骨针在半坡遗址中共发现了281枚,足以说明缝制衣服在当时已经十分普遍。骨针上的针眼也说明半坡人已经很好地掌握了钻孔技术,虽然在半坡遗址中人们没有发现保存下来的纺织物的实物资料,但在很多陶器的底部发现了布纹印痕。(注:以上所有器物年代均为新石器时代) □ 西安半坡博物馆 宋澎

抢人才还是找“接盘侠”?



人才代表着未来。去年以来,一场二线城市之间的“抢人大战”爆发,并呈愈演愈烈之势。

然而,记者梳理发现,在花样繁多的各种抢人政策中,最耀眼的是“房子”这张牌。大规模引进年轻人这一主力购房群体落户,让外界产生“曲线救国”放松房地产调控的揣测。到底是“人才争夺战”还是寻找“接盘侠”?记者近期走访了部分二线城市。

去年底,刚从华中科技大学毕业半年、在武汉基层当选调生的李婉终于在武汉有了属于自己的“小窝”:这套一居室的公寓房地处轻轨站旁,精装修,每月租金1599元。“我入住后,就装了一个窗帘。”这一切让刚走出校门的李婉很满意,“武汉的人才租房房让我在异乡找到家的感觉”。

据不完全统计,从去年10月以来

短短3个月,全国就有近20个城市与地区发布了人才引进新政。其中,大部分城市的新政中都有关于购房、租房的优惠措施。

郑州针对新引进落户、郑州户籍未迁出户口的全日制博士研究生、35岁以下的硕士研究生、“双一流”建设高校的本科毕业生,出台在郑州购买首套自住商品住宅,可免于提供社保或个税证明的政策。

六朝古都南京直接提出高层次人才在南京购首套房不受户籍限制。长沙则将人才的范围进一步扩大,凡是具有专科学历、技师及以上职业资格的人才,首套房不受户籍、社保缴纳的限制。

天津、青岛、西安……各地都用不同的安居梦作为吸引人才落户的重要砝码。

过去拼GDP、拼招商引资的二线城市,为何突然拼起了人才吸引力?业内人士分析,这反映出二线城市在产业转型升级发展、应对人口老龄化压力等方面存在诸多现实需求。

武汉市招才局相关负责人说,武汉市共有89所高校,出台一系列招才引智举措的最终目的,还是为留住大学生,留下城市未来发展的潜力与希望。

与此同时,武汉市面临的人口老龄化压力也是迫使武汉实施“百万大学生留汉工程”的重要因素。武汉市户籍人口中,60岁以上老人占全市人口比2016年首度超过20%。

不过,这场火热的“抢人大战”背后,也有分析质疑,热衷于这波人才争夺战的二线城市恰好也是去年以来国内房地产调控的热点城市,这些人才政策很大程度上不是为了吸引人才,而是为吸引购房者,给楼市限购曲线松绑,是变相的房市调控政策。

数据显示,去年30.1万名大学毕业生留在武汉创业就业,全年新增落户大学生14.2万人,是2016年的7倍多。而日均约390名新增大学生落户的人口流入量,也带火了武汉“楼市”。

武汉市一位房产中介从业者表示,现在留在武汉的大学生越来越多,他们本身就是购房刚需。尽管根据国家统计局数据,武汉去年11月新房价格环比10月份持平,与2016年同期相比,仅上涨0.1%,但武汉楼市依旧火爆。

重庆大学建设管理与房地产学院教授马智利认为,当下二线城市的人才引进策略确实可能实现一箭双雕的目的:“一方面能解决城市产业升级的需求,另一方面也能扩大购房人群,有利于补充因限购导致的市场需求急剧萎缩,避免引起房地产市场大起大落。”

记者在采访中发现,以大学毕

生为主体的人才大军对今后长远发展抱有更高期望,而不仅仅满足于眼下的短期政策。

据一个准备来该省创业的大学毕业生反映,申请律师执业证时有关部门称需要提供居住证,而居住证办理条件必须在当地居住半年以上,刚来外地学生很难符合以上要求。

中国指数研究院华中市场总监李国政认为,吸引大学毕业生落户,制定购房、租房等优惠居住政策只是辅助手段,也是切实解决刚毕业不久大学生收入有限、购房困难等实际困难的必要手段,但切勿因果倒置,主次混淆。

马智利也认为,要吸引人才,但更要留住人才。

一方面要找准自己的定位,将当地的比较优势发挥出来,做大做强产业链,为人才创造更多发展机遇;另一方面则要创造良好的教育、医疗、营商环境及城市环境、居住条件等,让人才能够在这些城市扎根。

在部分地方政府楼市库存上升、土地出让金收入下滑明显等大背景下,不排除一些地方利用吸引大学生落户等政策,达到扩大购房群体数量、变相刺激楼市的情况,对这一现象需要予以高度警惕。

□ 陶冶

◆周末评论