

“鲁艺”80年: 穿越时空, 追忆那段“光辉岁月”

特别关注

在中国高等教育办学历史上,有一所学校非常特殊,这就是鲁迅艺术学院,简称“鲁艺”。

那是1938年,在抗日战争最艰苦卓绝的岁月里,中国共产党为培养抗战文艺干部和文艺工作者而创办的一所综合性文学艺术学院。

1938年,“鲁艺”的成立开启了中国革命文艺教育的新纪元。2018年,阳春四月,在万物萌发的延安,我们迎来了“鲁艺”成立80周年的纪念日。

光辉历程

80年前,在中华民族最危急的时刻,坐落在茫茫黄土高原腹地的延安成为中国革命的圣地。来自海内外的文化人士怀揣着自己的理想,汇聚宝塔山下,延河岸边。

1938年3月14日,鲁艺首期学员60余人在延安北门外云梯山麓开学上课。茅盾、冼星海、艾青、何其芳、周立波……在抗战的烽火岁月里,创作了一大批优秀文艺作品,直接转化为中华民族保家卫国的精神利器。

1939年春来到延安不久的冼星海与来自抗敌演剧三队的光未然在延安合作,创作出凝聚全民族抗战决心,鼓舞华夏儿女抗击日寇的歌曲《黄河大合唱》。



1938年2月,由毛泽东、周恩来、林伯渠、徐特立、成仿吾、艾思奇、周扬发起,沙可夫主持起草的鲁迅艺术学院《创立缘起》。



冼星海指挥鲁艺学员排练《黄河大合唱》(1939年)

唱》。为刘志丹移灵奏《哀乐》的鲁艺乐队,所用曲子为1942年张鲁、关鹤童、安波等在绥德、米脂一带采集的民歌改编,建国后被法定为中华人民共和国现行哀乐。

延安鲁艺以冼星海、吕骥等一批卓越的音乐家为领军,大力提倡中国新兴音乐的理论提高与加强中国民间音乐的搜集整理工作,仅1940年至1942年搜集民歌就达2000余首。同时,鲁艺结合教学与抗战实际,不断为前线输送文艺骨干,并组织师生赴前线实习与采访。

1942年5月,延安文艺座谈会在杨家岭召开。毛泽东在《讲话》中论述了文艺为人民和如何为人民的问题,会议几天后,毛泽东来到鲁艺,亲自给全院师生传达座谈会精神,指出文艺要为人民工农兵服务,鼓励大家走出“小鲁艺”,奔赴“大鲁艺”。

在《讲话》精神的指引下,鲁艺人下农村,上前线,向民间学习,向人民大众学习,利用各种民间艺术形式,推陈出新,创作出一大批贴近生活,贴近人民大众,与党的时政方针紧密结合,大众喜闻乐见的优秀作品。延安文艺座谈会以后,鲁艺作家聚焦工农兵火热的战斗与生活,创造了一大批具有新

时代精神风貌的不朽佳作。

1945年8月抗日战争胜利后,根据中共中央“向北发展,向南防御”的战略部署,鲁艺师生组成文艺工作团陆续奔赴东北、华北、华南等主要根据地,开展文艺宣传。鲁艺结束了在延安8年的历史使命,在抗战胜利的锣鼓声中开始了崭新征程。

从1938年在延安成立到1945年抗战胜利后迁往东北这八年的时间里,延安“鲁艺”先后开办了戏剧、音乐、美术、文学等科系,共培养毕业生685人。

在东北,周立波赴元宝区参加土改工作,创作出反映土改运动的长篇小说《暴风骤雨》。在1951年,荣获苏联斯大林文艺奖三等奖,并被译成英、法、俄等多种外文。

1949年7月,在北平召开第一次中华全国文学艺术工作者代表大会,来自延安的解放区文艺工作者与国统区文艺工作者胜利会师。延安革命文艺工作者走向新中国,走入新中国社会主义建设时期。

新中国成立后,鲁艺人带着在延安形成的文艺思想和理念,成为新中国文学艺术事业的领军人物,构建起新中国的艺术殿堂。以他们为坚强领导和艺术骨干,陆续建立了新中国成立以来的重要文学艺术院校、剧院等传承机构。包括中国人民大学、中央美术学院、中央戏剧学院、中国美术学院、中央音乐学院、中国音乐学院、解放军艺术学院、中国儿童艺术剧院、中国京剧院、中国歌剧

舞剧院、中国国家话剧院、北京电影学院、北京电影制片厂、中央新闻纪录电影制片厂(集团)、沈阳音乐学院、东北师范大学、鲁迅美术学院、长春电影制片厂、辽宁人民艺术剧院、广州美术学院、星海音乐学院、西安美术学院、延安大学、武汉歌舞剧院。

这些传承机构发扬鲁艺精神,秉承延安鲁艺“艺术为人民”信念与情怀,成为国家与民族的文化建设的脊梁,开拓着新中国社会主义文学艺术教育的新天地。

精神永存

中华人民共和国成立后,桥儿沟鲁艺旧址,已经成为珍贵的革命历史遗迹,得到有效的保护。2012年,延安市委、市政府启动了包括桥儿沟革命旧址在内的延安十大革命旧址的修复建设工程,以及精神传承工程。

2018年,是鲁艺创立80周年。无论是战争年代,还是社会主义建设时期,鲁艺人始终与国家共命运,和人民心连心,与时代同进步。

新时代,新气象,新作为!鲁艺旧址的守护者将按照习近平总书记关于文化工作和文物工作的一系列讲话精神和要求,不忘初心,砥砺前行。坚持用鲁艺精神建设鲁艺,保护文物,守土有责,充分发挥红色文化的宣传教育功能,策划精品展览,讲好鲁艺故事,传承鲁艺精神。

80年只是历史长河中的一个瞬间,但是鲁艺精神将穿越时空,成为永恒。

□ 邢旒



视点

史前撷珍

——西安半坡博物馆馆藏文物赏析(下)

上期主要介绍了半坡遗址出土的文物,本期为大家介绍的是西安半坡博物馆馆藏的姜寨遗址及其他遗址出土的文物。藏品来源以西安半坡遗址和临潼姜寨遗址的出土文物为主,另有岐山双庵、神木石峁、铜川李家沟、渭南史家、华县柳子镇等十几处陕西史前遗址出土的文物。

波折纹彩陶尖底瓶

高68.5厘米,口径23厘米,底径2.2厘米,临潼姜寨遗址出土。波折纹彩陶尖底罐,这样的尖底陶罐在姜寨二期遗存中共发现了17件,这是其中的一件大型器。泥质红陶,器口微侈,圆唇,颈以下渐次增长,腹壁斜直微鼓,最大径在下部,收成钝尖底,颈下至中腹绘以黑色连续波折纹。这种波折纹是仰韶文化半坡类型彩陶中具有代表性的纹样,这件尖底瓶器型较大,原始艺术家们在艺术处理方面注意到了均衡、协调及保持力的均等等问题,使花纹与器型自然结合,有一种流畅的美感。



红陶人头壶

波折纹彩陶细颈壶

带盖四纽罐

通高7.5厘米,口径3.2厘米,底径4.3厘米,临潼姜寨遗址出土。带盖四纽罐,质地为夹砂红陶,罐直口,带盖,盖作覆钵式,扣合较好,腹最大径在中部,腹下壁斜直,平底,腹最大径处饰指甲纹一周,肩部有四个鸟喙状凸饰。姜寨二期遗存共出土带盖罐80件,这是其中保存较好,具有代表性的一件,造型独特,设计立意新颖。



带盖四纽罐

红陶瓜形带盖罐

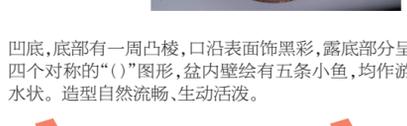
口径1.9厘米,腹围17.3厘米,底径2.9厘米,高6.1厘米,临潼姜寨遗址出土。红陶瓜形带盖罐,该器物器型较小,造型别致,小口,鼓腹,平底,上有饼状带钮陶盖,盖罐合体呈南瓜形,显得活泼生动。



五色纹彩陶盆

几何鱼纹彩陶葫芦瓶

高32厘米,口径4.5厘米,底径16.5厘米,临潼姜寨遗址出土。几何鱼纹彩陶葫芦瓶。口微敛,口颈分界不明显,腹最大径接近底部,平底,口部饰黑彩,腹部绘两组黑彩变体鱼纹图案,整件器物线条流畅,纹饰独特。



彩陶摇响器

高12.6厘米,口径32.4厘米,底径10.5厘米,临潼姜寨遗址出土。五色纹彩陶盆,卷沿,敞口,腹略鼓,底

凹底,底部一周凸棱,口沿表面饰黑彩,露底部分呈四个对称的“()”图形,盆内壁绘有五条小鱼,均作游水状。造型自然流畅,生动活泼。

丸或石子,摇动时沙沙作响,故称之为摇响器。因其中空,又被称为空心陶球。在我国很多遗址中都有出土,但主要发现于长江中下游广大地区。黄河流域比较少见。这件彩陶摇响器外形如同算盘珠,两面有小孔相对,中空,红底黑彩,一面饰网纹,另一面饰波折纹,外形富于美感。摇响器既是古代的乐器之一,同时也是一种儿童玩具。

红陶人头壶

高23厘米,底径6.3厘米,陕西渭南出土。这件红陶人头壶是1977年西安半坡博物馆在筹办《原始社会史》展览过程中征集而来的,属于新石器时代仰韶文化史家类型。为泥质红陶,无纹饰,高颈,鼓腹,平底,颈上塑置人头像。头像面部较扁平,上宽下窄,头稍上仰,颈部外涂,鼻梁修长,双目远眺,张嘴,嘴唇上翘,下唇稍长,两耳残缺,耳根有穿孔供系装饰。头像中空,口眼刻划椭圆形洞表示,与脑腔相通。以指甲纹表示头发,肩部两侧有断臂痕迹,根据耳、臂断缺痕迹判断,两臂似是向上弯曲至头两侧,并与耳连接成双耳。整个器身呈人头葫芦形,壶背上有口,可盛水,可以推断,这是一件盛水器。人头壶塑造了一个眉清目秀的女性形象,造型简洁生动,泥捏处手法细腻。原始艺术家巧妙地将人头与壶体结合在一起,圆鼓的壶腹使人联想到孕妇突起的腹部,人首形象逼真,人身却在似与非似之中隐藏着几分神秘色彩,真可谓集实用、审美、寓意于一身的艺术佳作。

波折纹彩陶细颈壶

高33.7厘米,口径3.9厘米,底径6.4厘米,渭南北刘遗址出土。波折纹彩陶细颈壶是一件盛水器,为细泥红陶。小口,长颈,平折肩,腹部较大,呈半圆状,中腹以上斜直,小平底,肩以下至中腹饰三角纹和波折纹。以富于动感的黑彩装饰在红色的陶器上,使得图案清晰、瑰丽,色彩对比强烈而和谐。

这些看似普通的瓶瓶罐罐,蕴含了先民们无穷的生活智慧和乐观向上的精神追求。今年恰逢西安半坡博物馆六十华诞,谨以此文,以为祝贺,在这春意盎然的季节,愿西安半坡博物馆老馆焕发青春,吸引更多五大洲的游客驻足流连,迈向更加辉煌灿烂的明天。

(注:以上所有器物年代均为新石器时代)

□ 西安半坡博物馆 宋澎

周末评论

村霸连央视记者都敢扣押 污染难题如何破解

“问我祖先在何处,山西洪洞大槐树”,这句话让洪洞这个中华历史名县闻名遐迩。最近发生于当地山村的一则坏人当道的“丑闻”,让洪洞受到人们关注。

央视《经济半小时》近期不断接到山西省洪洞县民众的举报,称该县有一家名为三维集团的上市公司,一直以来违规倾倒工业废渣,大量污染农田,生产废水直接排入汾河,对沿途村民的健康带来威胁,而且还造成该县赵城镇沟里村一位农妇的死亡。于是该栏目派记者前往调查,谁知遭到了村干部的阻拦,并被强行要求投身。

目前,山西省环保厅已成立调查组展开调查,2名涉案村干部已被行政拘留。

据报道,污染企业在沟里村违法违规倾倒工业废渣,是因为跟村里签了协议,县环保局对此一清二楚。而面对记者的询问,环保局一位副局长竟表示他们只管企业,管不了村里跟企业签协议倾倒污染废料问题,并声称:《环保法》又咋的?村里受污染“活该”!

身为环保局的领导,都是这么一个“认识”,可想而知,该县的污染企业管理与环保监管工作,还停留在什么水平上。难怪一个村主任加一个副主任兼治保主任就可以胆大包天,连“北京环保部的人”和央视记者都敢扣做人质,还囤气十足地质问记者“在哪儿闻见河里有味儿?在北京闻见这山西赵城镇河里有味儿?”幸得接到报案赶来的当地警察解救,否则后果不堪设想。

按理说,沟里村两位主任此举已涉嫌违法甚至犯罪,当地警方理应对事件进行进一步调查了解,作出相应处理,不能当“和事佬”一走了之。而即便扣留人员、非法搜身情节轻微,阻碍记者正常采访,也有可能触犯刑律。比如,2014年陕西蓝田县一工业园区内两厂突发大火,园区工作人员对前往采访的记者推搡谩骂、抢夺拍摄工具,涉案5人均被刑拘。

近年来,污染企业及其关联者暴力阻挠记者采访事件不断发生。就在今年1月25日,河北电视台内参组两名记者暗访曲周县一企业排污时,遭多人围殴,摄像器材、个人手机、钱包被抢;其中一记者还被施暴者捆绑,并被恐吓扔水并淹死。案发后,8名嫌疑人到案,其中厂主等人被刑拘。

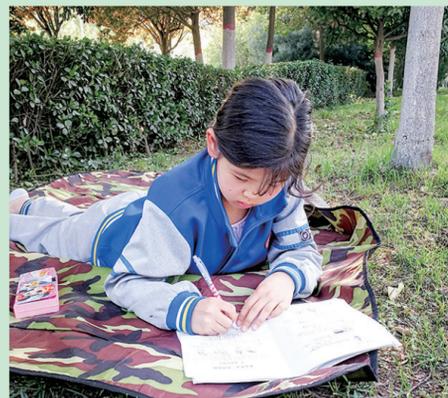
洪洞县这起事件,因为村干部误以为两位记者系环保部下来的调查人员,应该说还算有些忌惮,对“人质”还比较“文明”;随后两人亮明了自己的央视记者身份,村干部仍然毫无惧色,仍然蛮横无理地向记者宣布“我们扣了你们的人质了,不让走”。假如他俩只是普通公民,很难想象还会遭遇什么。

自去年1月以来,中央多次强调要加强对“村霸”等基层黑恶势力的整治,决不允许其横行乡里、欺压百姓,侵蚀基层政权。无论是面对“北京环保部的人”还是中央媒体记者,沟里村的村干部们都敢如此无法无天,其胆大妄为的底气何在?是不是因为他们知道自己身后有“组织”撑腰,有来头很大的保护伞罩着?

据最新消息,临汾市将结合开展“扫黑除恶”专项斗争,对企业、村干部、环保主管部门的涉环、涉恶、涉黑进行调查。

不彻底打掉保护伞,不严格按照《环保法》相关规定管理污染企业,不处理掉不合格甚至违法乱纪的干部,不在利益机制上理顺各方关系,当下全国范围内所存在的污染严重问题,就不会有真正奏效的解决办法,而阻挠、干预相关部门执法和记者监督采访的事件,就可能层出不穷。 □ 张倩

手机随手拍



专注

4月16日,在铁一中滨河小学门前的草坪上,一名刚放学的小学生趴在草坪上旁若无人地写作业,她专注的神情令人动容。

□ 王凯杰 摄



面香四溢

4月16日下午,在西安东二环一家面馆里,45岁的师傅将一排排切好的面条摆在案板上,身边巨大的“面”字,仿佛诉说着面香四溢的故事。

□ 王忠义 摄