

灯影戏

孙文胜

唱完戏，土豆汗流浹背地回到家，就见婆姨脸抽得像鞋帮子。一探头，妻子的嘴里果然蹦出火星子，你天天在外瞎吼吼，活儿忙得我提起裤子找不见腰，这日子没法过了。“娘子。”土豆想安慰婆姨一下，妻子恼怒地拔开了他的手。

痴迷唱戏，对于地道的庄稼人来说，的确有些不务正业。他就寻思，与其这样猫嫌狗不爱地下去，不如组建一个小戏班，忙时务庄稼，闲时唱堂会，好坏也算有个名堂。

弦板腔是秦地关中的小剧种。早先的舞台多用代步的牛车，演职人员四人。一人坐在亮子（帐幕）后舞皮影，后面三人奏乐兼唱词。遇上旦角，由男人假嗓演唱。土豆修习过这个，所以组建时先找了大勇和建平。缺一个人，只能以后慢慢找。大勇平日在村里，一说就成。建平前年妻子病死后，几乎没见过人影儿。土豆四下里撒话没音信，捱到秋，建平自己却找上了门。他提了个条件，要加进个女的。土豆蹲在葡萄架下抽旱烟，吭吭味味说，我能唱旦。建平说，女人比男人唱的真。土豆又说，半夜三更的出门不方便。建平说，我陪她哩。

大勇闭目侧耳在调弦子。睁开眼，看到太阳在脚前投了团黑影子。他慢慢抬起

头，就看见了厚腰大辫子，是个女人。建平问，行不行，给个话？大勇说，你小子找了新媳妇，我和叔还能给你撵走了？就这样，戏班算是组成了。

土豆几人驾着辆“蹦蹦车”，走哪儿唱哪儿，唱哪儿歇哪儿。你还别说，这女人不但戏唱得入味，饭菜也做得可口。经过磨合，土豆和大勇慢慢接纳了她。奇怪的是，女人平常难见个笑模样，隔个十天半月的，还会失踪一两天。问建平，支支吾吾的，就是不愿说出个丑寅卯来。

这年冬天，北塬上村子过庙会，戏班不歇火演了二十多场。大伙嗓子都唱哑了，但钱包都是鼓鼓的，只是土豆好像不开心。

这天休整，几人借住在一处庙宇里。女人说有事要出去，土豆板着脸不答应。建平的眉头刚皱起，土豆说，我和大勇要出去添行头，还要写个戏本子。你们走了谁接活？女人的脸色转了转，把手里的包袱

放下了。晚饭时，建平熬了稀饭，买回了肉夹馍，女人不吃，只是抽抽搭搭地哭。两人无语，相偎着就早早睡下了。

半夜里，突然“吧嗒”一声响，吓得建平坐起了身。空空荡荡的大殿上，不知何时燃起了大蜡烛。缭绕的烟雾里，隐约还听得见哭喊声。

姓甚名谁？何方人氏？幽暗的神龛上，突然有两团绿火在跳跃。建平吓得头发都竖立了。

他忙不迭声地回答，殿上又问，为何不顾纲常，拐人良妻？

建平磕着牙齿否认着，就被青面獠牙的鬼役拉出被窝按跪了。

哇！大胆刁民，还敢否认？

门外，白毛风呜呜翻卷着鹅毛雪，吹得门框咣当。鬼役“哗啦啦”抖着铁链子，就要往他的脖子上套。建平赶紧磕头说，我在她村打席子，她老公瘫痪有两年了，日子

恹恹得像清汤。她会唱高腔，我带她出来赚几个钱。

你可知道，那家人的日子如今怎么过？鬼役从腰间摸出一面镜，建平的眼前出现了一幅画。一对儿女哭爹喊娘地倚着门，鞋未穿，衣不整，脸蛋冻得像烂红薯。屋梁上悬挂着一条绳，男人爬着，就是上不了高脚凳。

不要啊，大哥！建平晕倒在雪地上。睁开眼，已是第二天中午了。阳光慵懒地落在地面上，土豆胳膊上吊着白绷带，和大勇坐在床一侧。女人系着围裙，叮叮咚咚在做饭。

建平说，叔，你受伤了？大勇说，二叔背你回家时，脚底打滑滚了沟。

建平羞愧地红了脸，叔，我要送她回家了。土豆点点头。

来年开了春，女人招夫养夫，建平进了女人家门。结婚那天，鞭炮齐鸣，笑语喧声，几个人痛痛快快地唱了场《花好月圆》。

分手时，建平遗憾地说，可惜戏班要解散了。

土豆说，散了就散了，这辈子我的戏算没白唱。

（运销集团） 品茗小说



五月的风，柔情似水，温柔地吹拂着大地。明媚的阳光，透亮而不焦躁，适度地照耀着大地。勤劳的关中农民又开始了新一轮的忙碌。

想必大家都知道周至是猕猴桃的生产基地吧，猕猴桃在这个美丽的季节里都开花了。因为猕猴桃需要人工授粉，对于辛苦的果农来说，猕猴桃花期是他们最辛苦、最忙碌、最着急的时候。

人工授粉？没听错。为什么呢？因为人工授粉可以有效解决花期中因低温、阴雨天气造成授粉不良的影响，而且克服因猕猴桃叶片宽大、密接重叠而造成风媒、虫媒授粉不彻底的问题，是提高成果率、减少畸形果的最有效手段。

早上天刚蒙蒙亮，父亲已经骑着自行车去地里了。这么早呀！平时觉得自己上班辛苦，没想到已经不惑之年的父亲比我起得还早，真是惭愧呢！虽然休假，不好意思再睡觉了，赶快起床简单洗漱之后，蹬着自行车去猕猴桃地里。

骑着自行车，走在乡间小道上，清晨凉凉的风迎面吹来，将还有些困意的我吹醒了。看着路两边的地里，几乎每家地里都有人，他们要趁着早上6到8点，将猕猴桃公树的雄花摘回去，再用专用刷子把雄花花粉全部刷下来，阴干后将其捻成粉末，再给猕猴桃母树的雌花上授粉。结果农总结这种人工授粉方法是最省花粉，也是授粉最到位的方法。

为什么说花期是果农最紧张的时刻呢？因为雄花花粉是在一定时间内和一定的温度条件下才有生命力，隔天冷冻的花粉或保存时间超过5天以上的花粉，虽有生命力，但其活力已经下降，授粉均不能保证质量。最好的花粉是自花粉离开花药的那一刻算起24至48小时之内，生命力最旺盛，授粉座果率可达100%。因此，一定要用当天的新鲜花粉，才能保证果品质量。

不要小看人工授粉这活，既有一定的专业性在里面，也要讲究技巧。一开始先听父亲给我们讲，父亲说目前授粉用的工具是中等大小即打肌肉针用的针管，只见父亲先制作好的针管里面灌满雄花粉末，为了不浪费刚好灌满就行，接下来用灌满粉末的针管对着已开的猕猴桃雌花花蕊喷洒，力度不能太大，刚好让花蕊沾满粉末就行，力度太大会把花弄碎，力度太轻也不行，粉授太少，果子不漂亮，味道也不饱满。

一棵树上开的花多的话可能会有几百朵花，一个都不能拉下，每一朵雌花都得授一遍粉。

如果说抬头看天的姿势可以治疗颈椎病的话，那么给猕猴桃人工授粉就是你治疗颈椎病最好的方法，可是长时间仰着头，到最后脖子、肩膀的那个困、酸、涨、疼，真的无法形容。我才完成了一颗树就感觉头昏眼花，再看看父亲，已经超过我一大截了，此刻我喊话问耳背的父亲，你累不累，歇一会儿吧，父亲说他还不累，已经习惯了。

不知不觉已经到了中午12点，看着父亲满脸的汗珠，觉得果农真的大辛苦了，老一辈人辛勤劳作，为了家人，为了幸福的生活，真是付出了太多太多，他们把青春和汗水都洒在了这片养育我们的土地上。

当你吃到酸甜爽口，让人回味无穷的猕猴桃果子的时候，肯定想象不到只是授粉的工序都这么麻烦吧！谁如果农苦，唯有感受时。当你走近他，了解他、感知他，才能体会到那份来之不易。

父亲说，无论干哪一个行业，都不能有懒惰和懈怠的心理，不能投机取巧，干一行、爱一行，一份努力、一份收获，努力之后才有甜。

（黄陵矿业） 心香一瓣

青春无极

宁昕

当飓风掠过海面，激洒雷霆浪花
当红日照耀大地，挥洒无限风光
当科学与民主冲击旧社会
当爱国与信仰深入青年学子心间
年轻的中华儿女振臂高呼
羸弱的旧中国奋起反击
波澜壮阔的思想解放潮流拉开大幕
这是青年人发起的自卫反击战

不能胜于心，安能胜苍穹？
当一个青年的心，不为名动、不为利诱
他是一个埋头苦干的人
当一个青年的心，不畏难、不惧险
他是一个拼命硬子的人
当一个青年的心，心智弥坚、不畏生死
他是一个为民请命的人
当一个青年的心，忠于祖国、坚守信仰
他是一个舍身求法的人
这样的青年才是中国的脊梁！

又是一个平和的五月
追溯那段激情燃烧的岁月
青年当自强
唯有青年方可担当

新时代的战鼓已经敲响
伟大的中国梦就在前方
站在今天的矿山之前
我们的脚步更加坚定

青春无悔
青春不灭
青春坚强
青春无极

（陕北矿业） 诗歌天地

矿区建设者

澄合矿业 刘彪

光影故事



母亲的米线摊

邢献舜

我家从乡下搬到镇里的时候，已经是1996年了。那年，我刚刚考上初中。

我的两个姐姐已经在镇里读中学了，在农村务农的父母，虽然在田地里日夜辛苦劳作，但三个学生日益增加的学费和伙食费几乎让家庭负担不起了。

母亲决定把家搬到镇子上，这遭到了父亲的反对。

“搬走了，还有几亩地咋办？”父亲说，“你有什么手艺，到镇里能干啥？”

“哪怕到镇子上只给孩子们做饭，让孩子们吃饱，这也搬得值！”母亲对搬家下了坚定的决心。

母亲的坚定是有底气的。其实，她早已在赶集的时候就看了米线摊上的“学问”，做好了打算。家里三个学生的开销越来越大，更加坚定了地开一个米线摊的想法。“这样不仅可以给三个孩子做饭，还能有点收入。人挪活，不能总在地里刨食。”母亲对接下来的生活充满了信心。

为方便三个孩子吃饭，母亲的米线摊就摆在了离校不远的巷子里。三五张简易的桌子，七八条凳子，一个推车，两个红彤彤的火炉，推车上摆满了油盐酱醋、辣椒、香料等调料罐，母亲的米线摊简单干净，热气腾腾。每当我放学回到米线摊，就能看见母亲弓着身子给客人涮米

线，竹漏里的米线裹成一团，在翻滚的锅里吸吮着汤汁。葱花、香菜、紫菜、虾米、花生米正卧在旁边的碗底，米线出锅了，浇上汤，虾米的鲜味和葱花、香菜的香气瞬间被激发了出来，再淋上辣椒油和香油，一碗鲜香滑嫩的米线就呈现在客人面前。

我的作业通常是在母亲的米线摊上完成的。我一边写作业，一边看着母亲忙碌。人多的时候，我想去帮忙，但会被母亲问道：“作业写完了吗？一寸光阴一寸金，妈能忙过来，就别耽搁了娃学习。”母亲宁愿自己多操劳一点，也不愿意影响我的学习。

“一块五一碗的米线，好吃不贵……”母亲的吆喝声回荡在巷子里，地上青色的石板砖又将母亲的声音延伸到很远的地方。落日余晖之下，母亲的剪影，柔和、悠长……

母亲做米线的手艺越来越好，客人也就越来越多。上初二的时候，我已经能够在周末帮母亲去县城采购米线了。每次采购完，除去来回的路费，还能节余三五

元钱。我把剩下的钱交给母亲，母亲却让我自己保管。

“你学习要买本子和笔，自己管理好这些零钱，别乱花。”母亲信任她的孩子，更是教我怎样去自律。

母亲给的零花钱我都用来买书了。记得当年的《读者》二块钱一本，《小小小说选刊》一块五一本，我买的最贵的一本书是《今夜有暴风雪》。当夜晚的灯光点亮，汤锅在通红的炉子上冒着热气，我写完作业就趴在桌子上看书，母亲在米线摊上收拾。直到夜色完全笼罩了小镇，街上的行人寥寥无几了，母亲才把米线摊收拾齐备，我和母亲一起推着推车走过小巷，昏暗的灯光将娘俩的身影印在长长的石板街上。

母亲的米线摊陪伴了我六年的求学时光，直到我考上大学离开镇子。在那六年时间里，我跟着母亲学会了坚强、自立、坚持、自律，在米线摊上也培养了热爱阅读的习惯。

毕业后我在离家很远的地方工作，只有节假日的时候才能回到老家看望母亲。

2018年的春天，我带着母亲出去旅游，在一家餐馆里，我特意给母亲点了一碗米线。“妈，你尝尝这里的米线，和你做的味道一样不？”

母亲尝了一口，“真香，大城市做的味道就是好。”母亲抿起嘴来笑了。

“哪里有你做得好，我觉得比您做的差远了。”我夸奖母亲。

“大城市的好肯定比我这乡下老太太做的好。”母亲谦虚朴实。

我抱着母亲的肩膀，趴在她的耳边说：“妈，我挺想念你的米线摊，更怀念那时候能天天和你在一起，每次打烊的时候，我总是跟在你后面，和你一起回家。”说完我急忙背过脸去，怕母亲看见我湿润的眼眶。

“那时候是真辛苦呀，苦日子都过去了，要朝前看。”母亲的言语轻松，仿佛过往的艰辛不曾发生在她身上一样。

养儿方知父母恩。如今，看着自己的孩子一天天成长，我总会想起母亲的那个米线摊，母亲的艰辛劳作一直激励着我成长成人，感谢母亲陪我走过那段最美好的读书时光。

（运销集团） 岁月悠长