

大明宫赏唐美人

□ 宋鸿雁

■ 屐痕处处 ■

长安自古帝王都,唐大明宫的雄伟宫殿虽已在历史长河中烟消云散,但其遗址尚存。2010年,西安市在龙首原大明宫原址上,建立大明宫国家遗址公园。昔日的皇家宫殿,今日成为市民休闲旅游胜地,漫步其中,令人生心生无限感慨。

漫步大明宫,你总会有许多惊喜发现。初冬的周末,有暖阳相伴,骑共享单车畅游大明宫。从西宫墙的九仙门入大明宫,门内健身广场上俱是矫健身影。门西有北衙禁军军营,昔日重兵把守之地,今只余残基,残基上仿建城墙及城门缺口,在高大垂柳的映衬下,越发显得古朴庄重。

顺西宫墙北行,远远望见一片高出地面的黄土台基,台面上荒草离离,台基的夯土层在阳光照射下越发显得苍黄。原来这是大福殿遗址,是大明宫内殿址中地基保

存较好、夯土层较明显的遗址。这里曾经是宫内重要的佛教寺院,又称“大佛殿”,可惜大佛还是未能保佑这“千宫之宫”免遭战乱损毁!

继续东行,有凌霄门(又称青霄门)遗址。残存的北宫墙及散水等遗迹,在玻璃钢架体的保护下静卧沉默,令人唏嘘!沿青霄门街往南骑行不远处,东南方向一方高台格外醒目,原来是三清殿遗址。周边翠竹尚青,草坪仍绿,广场宽广。

顺玄武门大街南行,道路会将你引到太液池北路上。沿路有很多唐朝古画题材的雕塑,格外吸引人。由西往东推车徐行,有依据唐代画家阎立本《步辇图》制作的雕塑。

快到宫苑东路处,有《捣练图》雕塑。一幅红色开轴长卷竖直打开立于碎石地面上,画中人物、器具等均由金属材料镂空雕刻而成,看似简洁,实则韵味深长!

依稀记得在《捣练图》不远处,曾欣赏

过《簪花仕女图》的雕塑作品《新簪花仕女图》。雕像用七彩金雕塑而成,整体感觉富丽堂皇、光彩夺目。若阳光甚好之时,雕塑反射七彩光芒,竟不能直视。

站在宫苑东路上,隔木栅栏远望太液池东池,湖面水波粼粼,湖水倒映着堤岸叶片泛黄的垂柳,使湖水呈现出黄、绿、青等不同颜色。最妙的是堤岸上一匹怡然自得的骏马,正低头饮水。也许它的主人也是一名女子,说不定穿了男装,正偷偷出游。

回到太液池北路的西口附近,西北方向有栖霞山,南不远处可看见《挥扇仕女图》雕塑。我不由加快骑车速度,离它越来越接近,心跳也越来越快。此组雕塑也是取材于唐周昉的名画《挥扇仕女图》,采用浮雕和圆雕相结合的方式展示。由右至左依次雕刻了“执扇慵坐、解囊抽琴、对镜梳妆、绣裳做工、挥扇闲愁”的场景。

时间过得总是很快,告别雕塑上的唐

美人,我沿龙首渠东侧小路骑行返回九仙门。渠边高大的垂柳,叶片已卷曲发黄,一阵寒风掠过,落叶簌簌而下,我在落叶雨中穿行。渠中流水叮咚有声,渠岸湖石错落有致,水面落叶随波流向太液池。

那些唐朝的美人,没有因大明宫的毁灭而毁灭。贾平凹老师曾在散文《壁画》中写到:“我爱唐美人。”她们美在名画上,美在雕塑中,美在邮票里,她们的美通过各种方式得以流传。后人藉此欣赏她们的美:簪花女雍容华贵,捣练女优雅从容,挥扇女慵懒闲适……唐美人就这样鲜活活地向我们走来。

心里一直惦记着现藏于美国波士顿博物馆的名画《捣练图》,为那些流落海外的唐美人心痛。流失海外的中国文物何时能够还回?

希望有朝一日,名画《捣练图》能够回归故土,让我们的唐美人结束异国飘零,回归日思夜想的故国。



国画 胡璐

余生,请让我与美同行

□ 陈冬梅

美,是盛开的花朵,在旷野里缤纷多姿;美,是一粒亮闪闪的星,在夜里璀璨照耀;美,是一泓溪流,轻轻流过洗去一身的沧桑;美,是微笑、是阳光、是春天,是生活赐予我们的一份珍贵礼物。

美随处可见。流动在四季,穿行在云中、山间、溪流,停下脚步,仔细观察就能发现。美,不管季节变迁,岁月流逝,四季风景如花美眷,生机勃勃,万物更新。风景不会雷同,不会停止生长,不会因为风来雨往、天气寒冷更改路程。走进自然,走进星空,走进四季,就会被原野上、山涧下、田垄上、水渠旁怒放的花、繁星点点的星空所打动。

好书自然是我的最爱。从《希腊三部曲》到《刺猬的优雅》,从《一场混乱时期的爱情》到《带着鲑鱼去旅行》,这些有趣、想象力丰富的书籍,极大程度慰藉我们孤寂的灵魂。如今,我早已做到了翻阅一本书,瞬间安静,体会心灵的充实和轻盈。跟着书中人物开启一次别开生面妙趣横生的灵魂之旅。再也没有比读书更能让心灵获得满足和幸福感了。一个故事,一段奇异的旅途,一位个性迥异的旅客,总能给我的阅读带来非常美妙的感受。结识这些可爱、真诚、知识渊博的书友,踏上一段奇妙有趣的文字旅行。

音乐依然是我的最爱。耳朵只肯为优美的旋律打开,只愿聆听那些美妙、动听的音符。音乐和书籍一样能迅速带着我们进入旋律和文字的世界。有时,听到欢快的音乐,就像自己在清晨的朝露里遇到了幸运的风;仿佛在街头看见一位穿着黑衣的动漫少年,踢着小石子吹着口哨,跳跃着走;有时,还能感受到歌者如水的忧伤漫过长长的堤畔;想象一群白衣仙子在蓝色多瑙河上翩翩起舞……音乐总会为我开启无数次的想象,让我的心年轻而充满活力。

对美,我具备了超强的敏感度和好奇心。一朵花、一条街、一滴雨、一弯月、一条江、一扁舟、一本书、一首抓住耳朵的歌曲都是我追逐的方向。它们都是我的好朋友,静静地泊在时光的河流里,等我发现,等我问候,等我同行。

对朋友自然要求严格。人生如此艰辛,何不结识一些优秀的、志同道合的,人生观、世界观相同的朋友。时间如沙漏,我们必须抓住曾经存在的美,藏在心里,记忆里,照亮我们的人生。把不愉快、微不足道的小事丢弃,让自己房充满阳光。

余生,我只愿了解喜欢的知识,追逐擅长的领域;结识与自己见解相同,爱好一致的朋友;细说喜爱的话题,我们有权力拥有所有美好,让灵魂适时得到愉悦。



夕阳无限好 只是近黄昏 郭玉军 摄

一棵树

□ 崔彦

有个道士
在一棵高大笔直的树下
双手合十虔诚膜拜
洁白的雪原上
留下了他清晰的脚印

后来一群人
沿着他的脚印寻找这棵树
据说两千年多年前

孔子在这棵树下讲过学
一千多年前
杜甫在这棵树下写过诗

我循着前辈的脚步
看到了这棵树
曾经有过的流金岁月
看到了它摇落芳华,淡定从容

在沧桑的岁月里
永恒的岁月里
孑然独立,昂首挺胸
站立成不朽的石碑
站立成顶天立地的英雄
站立成镇妖辟邪神圣庄严
的华表
站立成一尊圣母神像

拉封丹是法国古典文学的代表作家,著名的寓言诗人,他的作品经后人整理为《拉封丹寓言》,是世界三大寓言之一。拉封丹寓言大都取材于古代希腊、罗马和印度的寓言以及中世纪和17世纪的民间故事,化陈旧为新鲜,将寓言这传统体裁推至一个新高度。尤其擅长以动物喻人:只知歌唱不去积攒粮食的知了,只能在冬天饿肚子;不知居安思危的黄鼠狼,进得了谷仓却出不去了……印象最深的,是《拉封丹寓言》里,有一则《大山临盆》,内容如下:大山临盆,天为之崩,地为之裂,日月星辰,为之无光。房屋倒塌,烟尘滚滚,天下生灵,死伤无数……最后生下了一只耗子。这个寓言说的是,某些事从表面上看做得轰轰烈烈、声势浩大,但结果却没有什么价值。

大山临盆,生个耗子。也许宇宙无所谓荒谬,人在里面,觉得荒谬。在世間,有多少人做事情,就如大山临盆一样壮烈,结果呢?不问也罢。“大山临盆”这个寓言,描绘预设与生成相背离的现象,和中国传统的俗语“雷声大雨点小”“绣花枕头包稻草”“银样蜡枪头”有某种程度上的类似,不过“大山临盆”更强调“生下了一只耗子”之前对天地生灵的破坏和涂炭,其夸张和贬义的程度要重得多。

现实生活中,诸如此种“大山临盆,生个耗子”的现象可谓不少。有人万分谨慎地考察了项目,千辛万苦装修好了公司或店面,请好了员工,百般用心对待客户,满怀期待地想开业大吉、财源广进,却发现生意清淡、门可罗雀,一腔热血付诸东流。有企业大刀阔斧进行改革,然而改革方案在执行中走了样,非但没有达到预期的目的,相反对工作

■ 笔走龙蛇 ■



□ 路志宽

小满的节气里,隐藏着农人心中最大的希望和向往。对于面朝黄土背朝天的农人,对于这一望无际生长着庄稼的田野,对于那些滴落无数的汗滴,小满的满,是对农人最好的回报。

灌浆的麦穗,就连那一颗颗头颅,都是沉甸甸的,如同农人心中那沉甸甸的希望一样,随着夏天的风,在一望无际的田野上,翻滚着金黄色的麦浪,这是大地上生长出的黄金啊,在一个季节的高处招摇。

勤劳的农人,在农谚的命里里,纷纷走进田间地头,套种的种子,一粒粒下地,就是在播种希望啊,等到麦子颗粒归仓后,又一茬的希望啊,就又露出了头。此时,就连那从南方吹来的风,都有了心脏的温度,面对即将的丰收,心中的温度也在渐渐攀升。

月色里,上了年纪的祖父,在月光下,啦拉啦地磨着镰刀,这是这个季节里最美的乡下乐曲了,磨着磨着,那弯生了锈的镰刀,被祖父磨成了一弯月牙儿的样子,明晃晃的,挂在乡下的屋檐下。一阵暖风吹来,吹来小满的气息,这气息里全是乡下人家那香喷喷的日子的味道……

不见老申有些年头了,昨天下午碰见他竟是在文化宫门前。满头白发,上身穿着一件蓝色冲锋衣,运动裤下露出一双灰色运动鞋,脖子上挂上了台照相机。看上去和那些普通的退休老人有很大的不同,像是一个干部。

在文化宫门前遇到老申属于正常,换了别的地方见了倒不正常了。

老申无论如何也不会想到自己这辈子能当个官,一个管理“工人文化宫”的官。直到今天,老申还能清晰地记得当时领导给他安排工作时说的话:“小申,你是军人出身,工作认真,年轻有为。经研究决定,给你安排几个人,把咱市上这个工人文化宫给管了。我听说你喜欢看戏看电影,这正顺了你的心意,文化宫就是专门演戏放电影的地方……你看怎样?”“咱自己人看电影买票不?”老申问。话一出口,老申竟后悔起来,觉得自己傻得很,不透气,于是急忙改口:“那我就听从领导安排,把你给我安排的几个人管好,把文化宫管好。”

老申心中有自己的打算,能经常看电影,不花钱,多美的差事,不知道有多少人想来这里工作呢!

每次文化宫放映电影,总会有一部分人不买票,想趁着人多混进去。老申当过兵,虽说没有打过仗,可眼睛毒得很,扫一眼就能看出哪些人没有买票。次数多了,那些想混进去的人只要看到老申在门口站着,只好打消混的念头……

严肃认真的老申其实心里和外表不一致,每次电影快开始的时候,他都会进文化宫转一圈出来,等电影一开始,就对手下看门的人说,让那些没有票的也进去看看吧。手下人不理解老申的心思,可又不敢说不同意,只好听了老申的……

一张电影票虽说只有几毛钱,可老申懂得它的价值,可以买四个白面馒头,到蔬菜公司能买半篮子西红柿。

那些喜欢看电影又不想买票的人,脑子灵光得很,时间久了,早已摸透了

老申的脾气和心思,悄悄地在远处躲着,等电影开始放映了,匆匆忙忙走过去,直接进了文化宫,找个空位子静静地坐了。老申会站在远点的地方,只当没看见。

没有不透风的墙,领导知道了这一切。

“小申。听别人说,每次电影一开始,你就把那些不买票的人都放进去了?”

老申性子直,也不会撒谎:“这倒是真的。每次快开演前,我都会进去看看还有多少空位子,空位子多了,我就让他们进去。反正空位子闲着可惜了,也是一种浪费,不如让人进去看看。一只羊

成为地地道道的光杆“司令”,手下那几个工人只好寻了其他事去做。老申能留下来,是沾了以前当兵的光,成了老革命,工资上涨了好多,心中感谢当年拉他当兵的那个老兵了。

锁了文化宫的门出来,老申看了手表,时间还早,就坐在文化宫南面树荫下的石凳上听鸟鸣,有四个鸟笼挂在树下。画眉鸟的叫声好听得,可他不喜不喜欢这种鸟在笼子里已熟悉了这地方,八哥安逸地呆在鸟笼里。这两种鸟的长相较老申得。

“老申早!”有人向他打招呼。

“你也早。”老申回了句。话音刚

老申的心事

□ 阎保成

是放,一群羊也是放,电影机子用电是一模一样的……”

领导听了,满脸是笑,但笑得很苦,也不知道该如何回答,无奈地摇摇头。多次想换下老申,可一时半会很难寻下合适的人选,只好暂且搁下,没想到这一搁就是几十年,等到老申退休了,文化宫管理员这个官帽还在他头上戴着。

最让老申生气的就是电视机了。有了电视机,文化宫里面逐年变得冷清起来。偶尔放一场电影,里面也坐不了几十个人。没有了收入,文化宫的大门只好锁了,钥匙挂在老申的裤带上。过十天半个月,老申就会把钥匙从裤腰带上取下,打开文化宫的所有大门,让新鲜的空气涌进来,替换掉略带霉味的空气。

文化宫虽然冷清了,老申却升官了,

落,笼子里的八哥也说了句:“老申早!”

老申笑着走到鸟笼下重新说了句:“你也早。”八哥跟着学了句:“老申好。”打那往后,每当他路过这里,八哥都会说“老申好”,鸟儿也认识他了。几个养鸟的人像是事先商量好似的,每天早上早早就用扁担挑了鸟笼过来,缓缓揭开鸟笼上的黑布,给鸟以光明,然后挂在树枝上。笼子里的鸟早已熟悉了这地方,没有一丝恐惧,放开了歌喉……此时的鸟鸣,恰巧走进老申的耳朵里,他准时走进了文化宫的大院。

文化宫门前摆放着几张台球桌子,老申认识桌子的主人,这种巧挣钱的办法,他不喜欢。世道变了,变得让他无法理解。围着文化宫巡视一圈,未发现异常,老申会走向鸟笼,他想听鸟儿说:“老申早。”似乎只有这只学会舌的八哥

懂得他的心。老申的腰带上没有了文化宫门上的钥匙,昨天下午交给了领导,他退休了。工作了几十年,当把钥匙递给领导的那一瞬间,他心里酸溜溜的,很不舒服。退休不到两个月,老申便锁了家门,带上小他十岁的老伴住进了西安儿子的家,每年只回煤城一次,按个指纹,验证一下他是否还活着。

有一天,儿子在手机上看到一则消息,说煤城文化宫因年久失修,属危房,要拆除……老申听了,愣愣地坐在沙发上,老半天不说一句话。老伴不停地埋怨儿子,不该把这事说出来,文化宫就是他的命。过了很长时间,老申对儿子说:“你不是有个照相机吗?给我取来,我要回去。”“回就回呗,要相机做啥?”儿子不理解。老申急了:“我想多拍几张照片,文化宫一旦拆除,还能看到吗?要想看,只能在照片上看了……”

老申围着文化宫拍照,拍了多少张,他自己也不知道。他想再看看那只说话话的八哥,可始终没有见到,掐指一算,自己退休二十多年了,八哥是活不到现在的。

老申看到我,直接把我拉到文化宫门前,把他脖子上的相机取下来交给我,说:“你是摄影家,给我也照几张,要把文化宫的正面照进去,特别是门前那六根柱子。你瞧,那柱子多威风。对了,门前那喷水的鱼,还有文化宫最上方那十面红旗都拍上……唉!管了一辈子子文化宫,没有和他照过像。一旦拆了,再不会有机会了……”老申站在那里不动,等着拍照,嘴里却不停地说着。我把他放到镜头上,他身后就是文化宫。在按下快门那一瞬间,我看到老申脸上掠过一丝伤感。

唉!这就是老申。

■ 小小说 ■