

# “戏曲巨匠”马健翎



在陕西戏曲界的最高殿堂——陕西省戏曲研究院排练场外的花园里，有一尊高大的铜质雕像，花岗岩底座上镌刻着“人民艺术家——马健翎”几个刚劲的字。雕像上，一位“美髯公”身披大衣，手拄拐杖，凝视前方，显得刚毅睿智。他就是著名剧作家马健翎先生。

## ● 健翎喻示在艺术上一飞冲天

2017年11月的一个极寒冷的冬夜，纪念马健翎诞辰110周年大型戏曲晚会在陕西省戏曲研究院举行，因为众多戏剧“梅花奖”得主倾情献艺，这场演出可谓一票难求。许多戏迷从四面八方奔来，聚拢在研究院剧场内外，谈论着马健翎创作改编、至今盛演不衰的经典剧目，敬佩之情油然而生。

只好逃离陕北顶替兄长马云程进入北京大学学习。第二年，他借回西安探望生病兄长的机会，观看易俗社等很多班社演出的新戏，对王天民、李正敏、苏哲民、耿善民等名角的表演大为赞叹，从此对戏剧产生了浓厚的兴趣。

对现代人来说，马健翎的名字已相当陌生，但提起他创作的戏剧作品，那真是如雷贯耳，戏迷们耳熟能详。就拿《血泪仇》来说，堪称秦腔现代戏的经典，这出戏讲述了贫苦农民一家老小从国统区河南到陕甘宁边区的艰难经历，其中“手托孙女好悲伤，两个孩子都没娘……”一段唱，苦音苍凉，激昂悲愤，流传至今。

1932年由西安易俗社赴北平首演。1952年，马健翎将两本《蝴蝶杯》改编为一本《游龟山》，去粗取精，使剧情紧凑，人物形象传神，剧本在全国第一届戏曲观摩演出大会上荣获剧本奖。

著名秦腔表演艺术家吴德回忆说，上世纪50年代，为了从生活中汲取更多的创作素材，马健翎先生甘愿长期住在离西安城约30公里的长安县贾里村，作为他和剧院演职人员长期深入生活的创作基地。

# 1400年后，我们梦回大唐

钩沉 今年是唐王朝建立1400周年，作为中华历史上国力强盛、文化昌盛最值得骄傲的时代，一个直到今天都让中国人念念不忘的王朝。

银鞍白马度春风，落花踏尽游何处，笑入胡姬酒肆中”，道尽了“一线城市”长安民间消费旺盛。当年的“一线城市”，还包括东都洛阳、东部的扬州、西部的益州（成都）、南部的广州。

胡商在长安长期经营，衣食礼仪风俗等方面受到汉族的影响，并将这些风俗习惯带回本民族。中国唐史学会秘书长薛平教授考证，胡商着汉服，娶汉族妻子为妻妾，崇尚汉人习俗者屡见不鲜。

南北甜水并街朝西有一条小巷叫大有巷，巷名“大有”这两字不简单。《易经》有：“大有卦”，卦象义为：离火在乾天之上。在天候上就是晴天丽日，在人事上是蒸蒸日上之象。

恨长城寇寇，谁挥大手鬼神臬。”一代大师章太炎能与李根源定为金兰之交，可见李根源影响之显赫。

## 大有巷与『名赫千年』的李根源

江苏省苏州市为李根源建有一座规模宏大的纪念馆，为江苏省文物保护单位，馆内小山坡上有李根源墓，馆前塑有李根源石像。