

# 不忘初心 牢记使命

——观话剧《共产党宣言》有感

□ 郑炜

7月20日,省总工会直属机关组织所属党员干部走进了西安新城剧院观看大型话剧《共产党宣言》,观看后使我受到极大震撼和感动,令我久久不能释怀,让我强烈感受到深藏在共产党人心底的崇高信念,就是要不忘初心,牢记使命。

话剧的故事是描写1927年12月在广州起义失败后,革命笼罩在一片白色恐怖之下,面对时代的风云变幻,女共产党员林雨霏同志面临着投身共产主义革命后初心、幸福、使命、信仰重重考验,最终英勇牺牲。我从她身上,深深地感受到了一种震撼人心的磅礴力量。

英国哲学家罗素说,幸福是永远相对的,因为宝贵而珍惜,因为珍惜而幸福,这永远是获得幸福的真理。剧中林雨霏同志对谢婉云说过一段话:“真正的幸福不是身在豪门,不是拥有大宅和金银珠宝、绫罗绸缎,幸福来自于内心,来自于投身革命和帮助穷人。只有这样,即使一无所有,也会感到幸福;即使失去生命,也会感到幸福……”这就是一名共产党员的幸福,就是中国共产党人追求共产主义的最高理想,不以拥有物质的质量与数量来衡量幸福的标准,哪怕失去生命,也要投身革命。

林雨霏慷慨就义前留给儿子邛为的祖传瓷碗上,写有八个字:“做官清正,做人磊落”。这八个字,是对子孙立身处世、持家治业的教诲,也对每个人的教养、原则都有着重要的约束作用,对现场每位观众更具警醒作用。林雨霏虽出身于官宦之家,丈夫也是富商,但她从未忘记家训。加入中国共产党,参与民主革命救国于危亡,踏上共产主义的道路,将个人生死置之度外,这些使她从未忘记自己是共产党员的初心和使命。

作品中有一段热血沸腾的对白,林雨霏对儿子邛为说:“一个人没有信仰,就没有追求、没有道德、没有廉耻,即使拥有一切也会心中空虚;一个国家没有信仰,就没有正义、没有尊严、没有公平。”这些正义凛然、慷慨激昂的台词提醒着共产党员不忘初心、牢记使命,牢记共产主义远大理想,一步一个脚印向着美好未来和最高理想前进。

《共产党宣言》已发表170周年,是马克思主义诞生的标志,它揭示了人类社会最终走向共产主义的必然趋势,奠定了共产党人坚定理想信念的理论基础。话剧中女共产党员林雨霏同志对于共产主义的信仰散发出的无穷魅力,更加激发了我学习《共产党宣言》的热情,我要始终做共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想的坚定信仰者和忠实实践者。

# 我的家风

□ 高锦萍

太过分明的臂膀上,那密密麻麻被麦芒被玉米叶子拉伤的一道道血痕,和着汗水,晕染出的血渍,让我一想起就不由地颤栗,心疼不已。而母亲表现出来的却总是紧皱的眉头和紧咬的嘴唇。

父亲最是疼爱我的,但他的“大公无私”却是对我们的“无情”和“自私”。有两次当他把涨工资的机会让给生活更贫困的工人时,母亲的眼睛总会红肿数日。我是没有见过父母吵架,但从母亲疲惫、憔悴的神态是能感受到的。记得有一次,我偶然听到母亲在对父亲哭诉:“你能给人家孩子安排工作,为什么就不能给自己孩子一个机会,难道孩子不是你亲生的?对象都要娶了,嫌他没有正式工作,你就不急吗?家里的事情你也不操心呀……”半晌,只听父亲闷闷地说了一句:“让他凭自己的本事,我不能谋私。”站在我身旁的二哥哥沉着脸走了,扭头看时,恰巧看到他挥袖拭泪的动作。不由分说冲进屋里对父亲吼到:“当个破官有啥了不起,屁用都没有,还嫌对这个家祸害的不够吗?”一边冲到墙边伸手撕下一张张贴的满墙都是父亲的奖状,一边口不择言地喊着:“这些能当饭吃吗?让工资怎么了,人家得了好处,整你的时候手下留情了吗?兢兢业业累到吐血,我们还不是被放下了,我被害成啥样了,你看不到吗?给我哥安排个工作是应该的,你就这点能耐,用不上你跟废物有什么区别?”父亲腾地一下站了起来,还没等抬手,只听“啪”地一声,屋子里瞬间安静,我的鼻口全是血,我没有动,任由血流淌,双眼怒视着父亲。这一巴掌并不是父亲打的,是母亲,她是绝对不允许哪个子女挑战父亲的威严的。父亲在家里地位相当高,也只有我敢在他面前放肆。全家只有父亲拿工资,养活五口人,可我知道这哪够用啊,都是母亲养鸡攒鸡蛋、养羊卖羊奶贴补家用的。父亲一个月才能回家一次,每次母亲都会给父亲增加营养,鸡蛋炒米饭、肉菜、羊奶,这些过年菜都是父亲每月探亲的专享。每当此时,饭香总是惹得哥哥们咽口水,而我则卖力的讨好父亲,诸如揉肩捶背之类,父亲总会避开母亲偷偷给我留一些“美味”。

我在六个孩子中最小,年龄跨度很大,老来生女,所以,父亲对我甚是溺爱,从不舍得碰一指头,此时,看到这个场景,立刻对妈妈发怒了:“你有什么火冲我发,她还小不懂事,干什么对孩子下手这么重?”一

把我拉入怀,紧着用手帮我止血。然而被我愤然地推开了,怒视着他。父亲受伤了,痛苦地点了根烟大口抽着。母亲严肃地对我说:“我在教你规矩,大人说话哪有你插话的份?爸爸做的事都是在坚持原则,是正确的,而妈妈是在要求你爸爸为了你哥犯错误,你小不懂,跟着瞎掺和什么?跟爸爸道歉,立刻。”我没有道歉。当然,我被母亲揍了一顿,最后在父亲强烈的监护下结束。

哥哥总说我是我们家的“刘胡兰”,一副宁死不屈的样子;而母亲也总在事后讲,我的倔强总让人有种越打越打的感觉;父亲却悄悄告诉我,女孩子,性格太烈不是好事。母亲每次打过我,晚上都会趁我睡着了哭着帮我敷药。我和哥哥最终都是靠自己从农村考出来的,虽然后来父亲得以平反,母亲也返了城,但她再也未能回到当年为之奋斗的岗位上,64岁便郁郁而终。

在我的人生中,除了敬重老人,有礼有节与人为善之外,还潜移默化继承了父亲身上很多自以为傲的东西,最主要的就是父亲的刚正不阿与对工作认真负责的态度,还有母亲深明大义和刚柔并济的真实,以及母亲那种对生活和苦难不屈的精神。在后来的现实生活中,无论我遭遇多么糟糕的事情,都能咬紧牙默默承受,鼓起勇气全力走出困境,不屈不挠,这都得益于父母的影响,包括我的耿直。事实上我的孩子在我身上也学到了这些美德,这就是我的家风。

笔走龙蛇

# 一棵雪松

□ 舒添宇

这是一棵雪松。昔日的满雪苍翠已不复存在,肤色枯黄,针形叶子大量脱落。像风华绝代的美丽女子,瀑布般的飘飘秀发由稀疏变黄到无法遏制的脱光,曾经的美丽荡然无存。从苗圃里移栽成活,它在这儿生长了八年之久。八年时光弹指一挥间,迎来送走了一批批学子,就像这个单位里的特殊职工,静静的守着这一方角落。这是它的工作,安静的校园有了它,平添了许多生机活力。夏季里,骄阳似火,硬化路面像烧红了似的,散发出灼人的热气,一次次,雪松仅凭那不算健壮的身子顶着酷热,洒下绿荫。孩子们友好地依偎着它,躲避了太阳的热力。暴风雨里,风死命地抽打着,它却紧紧地抓住土层,毫不松动,风终于败阵了,树仍然奕奕挺立着,浑身透出胜利者的豪迈。冬天,厚厚的雪下在树上,压得树枝吱吱作响,树还是默默承受着重压。树的顽强让一些懂事的孩子学会了感动,他们从树身上学会了如何面对困难,在挫折面前,不做胆小鬼。



蝶舞

张运通 摄

处处花香惹入醉,浓情诗意在长安。在这最美人的日子里,与家人和朋友赴位于西咸新区的昆明湖、诗经里和沣河公园,感受祖国生态文明的新变化,感受美丽中国的魅力所在。此次游玩,用一路花香来形容再恰当不过了。

进入昆明湖景区只见一座大型古船雕像,汉武帝威风凛凛屹立于船头,彰显着汉代的盛世往昔。走进昆明湖放眼望去波光粼粼,栈桥上边满满的花儿令湖面更加显得妩媚动人。游人在开满鲜花的长廊里徜徉,如痴如醉。走过洛雁廊桥,立于桥头,拥抱着碧波荡漾,身心是如此的亲近水面,柔软的感觉沁入心脾,游人聚在这里观鱼小憩,再往前走,就是一座大理石的石拱桥,名曰:鹊桥,从桥下往上看,碧空如洗,蓝白相间,显得格外洁净亮丽,桥柱上雕满了形态各异的喜鹊,这也是昆明湖主题公园的具体体现。走过蜿蜒的栈桥,我们沿着公园里的道路前行,这里又称七夕公园,路边矗立的以和睦家庭为主题的堆雕十几处,有铂婚、钻石婚、金婚、银婚等,在游玩的同时给人以家庭教育和美的风尚启迪。下午大家又乘车来到新景区诗经里,走进富有诗意的国度。优雅的琴声、一座座古典建筑、一池青莲,令人

心顿时沉静下来,这里完美阐释了诗与远方的融合,在游玩的同时让我们感受中华最古老的诗经文化,眼前不时有几位着汉服的女子飘然而过,似乎时空转换,令人感觉回到了汉代,悠扬的琴声掠过耳畔,似小溪缓缓流淌,抚慰了我们平日有些焦躁的心灵。地面上扎着小草房的灯笼、一座古代的小院、一曲古韵流觞把我们带进了风雅颂的世界里,诗经里……沣河公园的大片芦苇,令人禁不住唱起了“蒹葭苍苍,白露为霜,有位佳人在水一方……”路边花架上满满的粉色的红色的欧月花,迎风摇摆,花香四溢,仿佛置身于童话的世界,步步一隔的地上隧洞别具一格,在隧洞里隔窗远眺,想象着细雨斜织,渔人垂钓的湖面,真的是润了心田。

沣河边一个小姑娘打着花纸伞跑来跑去,白色的裙摆似蝴蝶般在空中飞舞,浪漫的感觉弥漫着。下午的暖阳普照着大地,“暖风熏得游人醉,人间和气阁春阳”。不知不觉已经到了回家的时候,大家带着恋恋不舍和满满的好心情登上了回家的路途。途中大家讨论最多的是身边的环境越来越美,感受到了生活在大西安的幸福。

# 一日看尽长安花

□ 张卫萍

履痕处处

# 丑小鸭的背景

□ 陈仓

丑小鸭变白天鹅,惊动天上人间,鸡鸭鹅请它作成功励志报告,大雁、喜鹊、麻雀、乌鸦、蝙蝠、猫头鹰们赶来旁听。丑小鸭夸夸其谈,听众如痴如醉,丑小鸭愈加自命不凡。

在互动环节,树上的鸟儿们突然提出一些敏感问题。“请问尊敬的小鸭同志,您伟大的父母大人是谁?”大雁直言不讳,直逼真相,丑小鸭躲不及防。

丑小鸭支支吾吾,遮遮掩掩,半天不回答,心直口快的乌鸦直截了当地说:“他

爹是赫赫有名的白天鹅大叔!它妈妈是大富豪王大爷家里的绿头鸭。”

乌鸦话音未落,会场上响起暴风雨般的掌声和异乎寻常的笑声嘘声口哨声。

喜鹊逼问:“高贵的您不在天鹅湖幸福,来养鸡场干嘛?”

丑小鸭恼羞成怒,连说:“无可奉告!无可奉告!”

大家你一言,我一语,众说纷纭。最后,大公鸡说出现象背后的真相:“它不过是想在咱们这里历练锻炼,再体验一下鹤立鸡群的感觉!只可惜呀,它不是鹤。”

# 父母的爱情

□ 王小侠

下了足足一周的时间,我衣不解带陪伴在他的卧病旁,弥补我将近半年出差不在身边的缺憾。他眼睛睁着,哪儿也不看,只看我的母亲,一眨也不眨,我坐在床边拉着他的手对他说:“爸,你放心,家里儿孙满堂,每个人都会尽心尽力照顾你的,如果你听懂了就捏一下我的手。”他照办了,尽管很弱,可是我感觉到了。连续几个晚上,他几乎眼睛都睁着,累了就闭几分钟,接着再睁开,我先是感到那眼睛睁得好大,他在努力地睁大,可是正因为是亲人,我一点也不觉得害怕,那眼神就像一

留下,因为他怕丢,可母亲坚持插在他胸前,就是这只笔在父亲的胸口挡住了批斗者的铁蹄,要不是这只笔或许胸口的伤就会致命,笔碎了,母亲看着碎了的钢笔残片,泪如雨下,一向柔弱的母亲,带着这支碎笔痛骂批斗父亲的头头,并义正辞严地问他:“你敢说你没打他?用脚踩了没有?不踩笔咋能碎?你要敢再对他动手,小心你的狗命。”果然,他们再也不敢批斗父亲,母亲用柔弱的肩膀保护了父亲。

这就是父母的爱情,想起父亲临终前的眼神,我明白了什么叫执子之手,与子携老。如今再看病榻上的母亲,她眼神里全是温柔和慈爱,姐姐说:“妈,您知道吗?我们差点就没妈了!”娘笑着说:“没见过啥,头割了不就是碗大个疤么!害怕啥!妈都这么老了,这些年都是赚来的!”



国画

胡凌

五年前,我每天下班后辗转于医院、家和单位之间,我的老父亲因为脑梗住进了医院,如今母亲也因为同样的病住进了医院,我又一次开始了每天下班后的陪护工作。

虽然父亲已经是八十多岁的人了,但有父母我永远是孩子,每到家门口都会望见雕塑样的双亲在门口迎我;每到节假日,四世同堂的家因为有他们而其乐融融,谁能挡住衰老的脚步、甚至死神脚步呢?尽管父亲非常刚强,每每有人来医院看他,眼角就有泪痕,由很多到很少,再到湿润,再到无泪可流……

我明白热爱生活的父亲在弥留之际对人间的一切美好是多么的留恋,父亲临终前的几个晚上,眼睛彻夜睁着,从千里之外出差赶回来的我,终于尽了一点孝心,把已经穿上上衣停在客厅的父亲拉了回来,父亲为他最疼爱的小女儿留