

焦点
评论

□杨玉龙

近日,上海长宁区劳动监察大队展开了一次“夜间执法”。当天晚上6时,20多位劳动监察队员分8个小组前往辖区内商圈,有针对性地检查用人单位遵守高温津贴规定情况,遵守禁止使用童工规定情况,遵守工时、休息、休假规定情况,参加社会保险并缴纳社会保险费情况等。这在沪上劳动监察部门的专项检查中,可谓首次。

劳动保障监察是劳动保障行政机关依法对用人单位遵守劳动保障法律法规的情况进行监督检查,发现和纠正违法行为,并进行处理、处罚的行政执法活动。劳动保障监察职能作用发挥得如

热门
话题

□丁慎毅

8月5日15时,从北京来青岛的8岁双胞胎姐妹在黄岛区万达公馆南侧沙滩游玩时丢失,虽然当地各方的努力搜寻,最终两个孩子还是被先后确认溺亡于海中。

看到有评论提醒家长,要真正了解大海的凶险,要分清无人值守的海滩和海滨浴场的区别。其实,比大海更凶险的是妈妈沉浸在手机信息的海洋里。如果妈妈只顾玩手机,即使一个戏水池,也可能导致儿童死亡。网上流传过一句话:世界上最遥远的距离,不是生与死,而是我在你面前,你却在低头玩手机。许多家长因为玩手机,导致孩子发生事故而抢救不及时的新闻时有发生。

莫让手机成为儿童安全杀手

儿童安全常悲剧,莫让手机成杀手。据相关媒体统计,中国每年近1000万个孩子受到意外伤害,其中重伤及残疾者超过100万,死亡儿童达10万,平均每天死亡270余名。而这些伤害事件中大多数与监护人的疏忽失职有关。有人可能会说,有潜在危险的时候,我会只关注孩子,不刷手机。可实际上,只要你注意到手机上有一条新消息,就算没有点进去看,你的注意力和行为就会受影响。美国疾病控制和预防中心(CDC)的研究表明,智能手机的使用可能会使孩子的意外伤害增加10%。而且,当大人分心做别的事时,孩子更有可能做危险的行为,比如扔石头、趴在滑梯上头朝下往下滑。

退一步说,即使家长和手机的亲密接触并未使得孩子发生事故,但是对孩子的精神

药价暴涨,反垄断法岂能悬而不用

□远山

钱江晚报刊发的调查报道《暴涨99倍的原料药,背后谁在炒》称,在制药这行了30多年,浙江某药企的负责人胡坤(化名)收到员工整理上来的报价单,5种原料药被经销商垄断,其中马来酸氯苯那敏(又名扑尔敏,主要用于鼻炎、皮肤黏膜过敏及缓解流泪、打喷嚏、流涕等感冒症状)一个月涨了58倍,从400元/千克涨到23300元/千克。

一个月从400元涨到23300元,这凸显出两个严峻的问题:其一,从目前情况来看,已经形成经销商垄断态势,其价格持续上涨趋势短时期内恐怕难以获得根本性改变,如果药企无奈之下接受这一价

格标准,势必成本转嫁到终端环节,大幅度增加患者尤其是中低收入群体的购药成本;其二,包括扑尔敏在内,此类原料药价格集中喷发可能隐含了不正当竞争、价格操纵乃至药品资源垄断,相关部门应及时介入予以清查。

以往对于各类价格炒作,有关部门往往是采取以政策杠杆调节价格过快上涨现象的传统策略,比如对于某些农产品的临时价格干预,比如药品环节的集中招标等,但是,正如媒体已深入披露的,当庞大投机资本已控制了相关产品的上下游,形成一条龙式操纵时,则临时价格干预只能在零售环节阶段性地抑制价格,却无法阻挡价格操纵者等风声过后再次坐庄抬高价

格,从而牟取暴利。或者正如药品环节,由于原材料药价格暴涨,制药企业要么同步大幅度涨价,要么干脆停产此类药品,造成药品断供。无论是哪一种情况,都会对医院正常用药、患者购药带来严重影响。

前一阵电影《我不是药神》热播,反映出个突出问题:就是某些事关患者生命安全保障的救命药,一旦因价格过高等因素被堵塞正常购药渠道,就会迫使某些患者不得已采取非法购药渠道。各个相关职能监管部门应按照中央精神,溯源核查药品各个环节,对那些价格垄断、非正当竞争、破坏药品市场秩序、损害国家医改政策及民生权益的行为予以严惩,确保民众用得起“放心药、安全药、非天价药”。

民生
视角

读书是一生的旅行

的》等名著,特别是《钢铁是怎样炼成的》一书,主人公保尔·柯察金不屈服于命运的性格和钢铁般的意志,深深地鼓舞和激励了我。上高中时,我特别喜欢莫泊桑的《项链》《羊脂球》、契诃夫的《变色龙》《装在套子里的人》、雨果的《悲惨世界》等外国文学作品,对于那些精彩的内容和文字我做了摘抄,并写下自己的感想和体会。慢慢地,我迷恋上了读书,喜欢上了写作,那时,我的每篇作文都会被老师当作范文在班级里给同学们学习。由于我喜欢文学、爱好文学,课余时间都用来阅读和练笔写作,导致自己重文轻理,偏科严重,最终高考落榜。那段时间,我对自己的前途一片茫然,忧郁、彷徨、度日如年。实在郁闷极了,我就到新华书店里去翻找自己喜爱的书籍,埋头在文字里消解苦闷。后来,我通过自学考试上了电大,再后来招干到了基

层,工作之余,我对读书写作依然如饥似渴,贪婪地吮吸着知识的营养,利用一切时间,广泛阅读。除了阅读学习和工作上的书籍外,我订阅了许多文学书籍,进行阅读充电并开始了文学写作。在多家媒体上刊登作品之后,我对自己的阅读和写作提出了更高更严的要求,那就是“多读书、善读书、读好书”“多想精品、多写精品、写好精品”。读书和写作的梦想犹如我生命中的一盏灯塔,一直照亮着我前行的路。

回想这些年自己的读书历程,真是有酸涩也有欣喜,有沮丧更有收获。在这个浮躁的年代,还有多少人能够静下心来完完整整地读完一本书,很多人对读书表现出了更多的不理解,甚至有的表现出的不屑和鄙视,令人心生悲凉。一次,和朋友吃饭,一个熟人突然说:“小石这人啥都好,就是不该爱看书、爱写东西……”我以为自己耳朵听错了,看到满

桌子的人都在笑,我才勉强回过神来也跟着尴尬地“哈哈”附和了两声,那一刻的心情只有自己才能体会到。后来,我终于知道说出这话的原因竟然是我出来陪大家聚会的时间太少了。与此同时,一位经商的朋友也跟我说:“读书写作,不能救社会,更不能救自己。”我深知朋友话语的真实性,可我就是放不下手中的书,就是割舍不掉我对文学的这份情怀,更忘不了年轻时的梦想和追求。

如今,到了中年,我读书的习惯不仅没有改变,反而更加痴迷。茶余饭后、旅行途中、一切闲暇的时光,读书写作已成为我生活中的一大乐趣,它让我浮躁的心回归平静,让我平凡的生活色彩斑斓。

也许今生我去不了远方,但我不会停止放逐灵魂和脚步的努力,要么读书,让灵魂高贵地云游;要么旅行,让身体硬朗地行走。

□石晓红

心灵的日记

如果人生是一条长河,那么生命就是长河里的一朵浪花。生命的意义,不同的人有着不同的注解和诠释。前苏联著名小说家《钢铁是怎样炼成的》作者奥斯特洛夫斯基说过,“人最宝贵的是生命,生命每个人只有一次。人的一生应该这样度过:当他回首往事的时候,不因虚度年华而悔恨,也不因碌碌无为而羞愧。”

人生就像一场旅行,沿途的风景不重要,目的地也不重要,重要的是旅途中的心境与心态,旅途中的山山水水,遇到每一个人,每一处风景,你都留意了没有,你旅行的目的又是什么。

小时候,我一直有个心愿,在一间不大的书屋,里面摆满了好多的书,满满的,从上到下,从里到外,从书架至书桌。那满堆的书,甚至可以高至屋顶,我则踩着一方小凳,踮起脚尖,在密密匝匝的书林中,去寻找想要的书。我喜欢被书包围的感觉,那是一种富足,一种自心底涌溢而出的满足感,那是最踏实最温暖的慰藉。可是,在我读书的时代,一直没有拥有这样一间小小的书屋,于是我便在无限的憧憬中等待,等待置身书海的温暖。

直到我自己搬进了一所大点的房子,在房间的分配中,首先想到的就是书屋。在我三十多岁的时候,终于有了一间可以蕴藏书香的屋子,喜悦溢于言表。虽然书房并没有我所期望得满,但我的笑容却愈新满溢。闲来便去书店,在林林总总的书架上淘宝,有时也并不知道所要找的是什么书,许多时候也只是信手闲翻,读几句书中的序语、段落。每每找到一本好书,便欣喜若狂,即便囊中羞涩,也要占为己有,带回家去与它同枕共眠。

如果说生命是一条长河,那么书就是岸边葱郁的树林,巍峨的山峦,或者就是绚丽的百花,惊起的飞鸟,西沉的晚霞。

读书时,一杯清茶余烟袅袅,在淡碧色的叶片旋转沉浮中,或醇或淡的茶香悄悄氤氲开来。我喜欢独自守在书房中,泡一杯香茗,用手指轻轻翻开纸页,便会嗅到一股淡淡的书香。书香,不同与花香,它不与任何人争艳。书香,是字里行间中流过的溪水,与你相对而坐,屈膝交谈。书香,是静水深流的海面,酝酿了无穷的能量,等你去体验、感受它博大的胸怀和丰厚的蕴藏。

读书是一种心境,读书之人,心必静达,一本好书,如一盏明灯照亮你的期盼,驱散你的寂寞。每一本书,都是一场心灵的盛宴,会让我们短暂的一生无限延长。□张礼



小时候家里穷,全家六口人的生活就靠在县汉剧团工作的父亲那一点微薄的工资来维持,家里常常是吃了上顿没下顿,而我自小喜欢读书,没有书,也没有钱买书,父亲就从剧团同事那里给我拿回家孩子看过不要的一些残缺少页、翻卷了边的旧小人书,一本小人书常常被我翻看数次,依然舍不得放下。后来上了初中,课余时间我阅读了《童年》《骆驼祥子》《钢铁是怎样炼成

云山入目叙花事

——读《云山花事经眼录》

读潘小娴、朱苏权著,朱晴鹤摄影的新书《云山花事经眼录》,徜徉在“春色”“夏影”“秋韵”“冬彩”四时奇花异卉的盛景美图中,满心满眼的花香,满心满眼的诗情画意,读得人情醉意迷、如梦如幻,真是难得的艺术享受了。

生活在繁华大都市广州的作家潘小娴一家三口,爱生活、爱文学、爱植物,迷恋超然宁静的大自然。十九个春夏秋冬,十九年坚持不断的寻访,十九年的观察记录,成就了这一套《云山花事经眼录》。

每个周末,潘小娴一家三口,就会走进白云山,赏花爬山,养眼养性。他们寻访隐藏在山间崖畔的各色花卉,也发现寻常花草的四时美态、兴枯盛衰,这些花花草草、山山水水,不仅入眼,更养心入脑。潘小娴的儿子小朱从小跟随父母,爬山、看花,他善于观察,喜欢摄影,对灵花异草,自然是远近高低一阵狂拍细摄。潘小娴的老公老朱,更是一枚“花痴”,他负责记录花草所在的地点、数量、结的果子等等,要说最“悠闲”的当然是潘小娴了,她只管赏花。但其实,最不悠

佳作推介

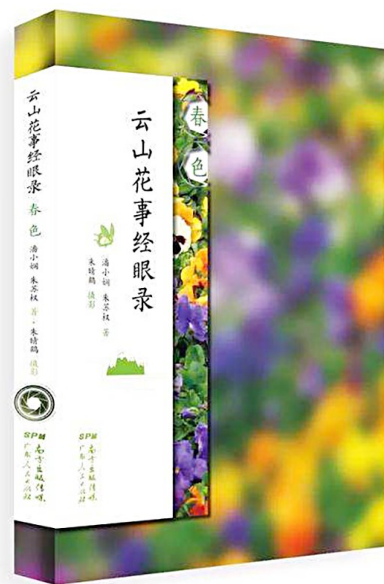
闲的还是潘小娴,她在赏花之后,要查阅大量资料,了解白云山上各色花的特点、习性、故事,甚至它们背后的文化渊源、悠远历史、美丽传说。在此基础上,巧妙编织,细心结撰,连缀成篇,敷衍成文。然而,她喜欢这样的生活,这大概是读书人的一种癖好吧。正如明代王象晋在《群芳谱》中说石菖蒲那样,人们喜欢花,倒是眼开不开花没多大关系:“乃若石菖蒲之为物,不假日色,不资寸土,不计春秋,愈久则愈密、愈瘠则愈细,可以适情,可以养性,书斋左右一有此君,便觉清趣潇洒。”

这一本图文并茂的《云山花事经眼录》,既是潘小娴他们一家三口十九年坚持爬山赏花的结晶,也是他们不计春秋、淡泊名利、涵养性情的典范之作。在朱苏权看来,“你若逐花,幸福自来”。他们一家的赏花访花写花,并不是有意为之,而是寻访花事的“副产品”,是“无迹可求”“妙手偶得”。十九年来,在白云山上,他们看遍了花开花落的盛景,也邂逅了白云山许许多多可遇而不可求的美妙花景。在他们眼里,这每个周末的爬

山,不仅仅是赏花爬山的“经眼”之旅、锻炼之旅,更是“赏心悦目”“怡情养性”的文化之旅、心灵之旅。

朱苏权是大学教授,他对爬山赏花,概括得很透彻,主要有三层意思,一是回归了大自然,二是密切了亲情,三是能够快乐学习。整日忙碌的现代人,应该放松一下紧张的情绪,回归自然,“细嗅蔷薇”,安然感受生活的美好与泰然。潘小娴,有一支生花妙笔,简简单单的花儿,在她的笔下,含着露、带着笑,随风摇曳,散发出淡淡的清香。她说橙黄黄的无忧花,在雨天,“沾满了雨珠儿,一如小朱那天真无邪的笑脸,灿烂无比,可爱无比,快乐无比。此时此刻,老朱和我,那颗一直被大都市紧张生活牵绊着的烦躁之心,刹那间也卸下了困顿,变得清静与澄明。”

读《云山花事经眼录》,那些叫不出名字的花花草草,在文字和图片的描述中,更为真切、直观,对于我这个“花盲”来说,就是一次难得的免费的植物科学普及了。但在我,更愿意把它当成我工作松懈之时精神的“加油站”、心灵的



“充电桩”,因为这里不仅仅会收获四时花色之美,更会享受到人文盛景、历史传说和美丽故事。

□胡忠伟

社会
透析

□杨朝清

近日,陕西西安地铁三号线大雁塔站的一处创意楼梯,因踩踏时能发出钢琴琴键声在网络上“走红”。记者发现,“钢琴楼梯”走红后,有网友为了拍摄视频而霸占“钢琴楼梯”,阻拦行人通行。西安地铁官方回应,车站将加强人员疏导工作,确保乘客安全出行。

设置“钢琴楼梯”的初衷,在于满足老百姓出行需要的同时,能够给人们带来精神上的愉悦和心灵上的慰藉,提升地铁文化品位,倡导市民运动出行、健康出行,多爬楼梯,少乘坐电梯。比如,统计数据显,2009年,“音乐楼梯”在瑞典斯德哥尔摩的地铁站试运行后,选择爬楼梯的人比乘电梯的人多了66%。

只不过,规则意识和公共精神的淡漠,让一些“精致的利己主义者”为了满足自己的需要,损伤他人的权利与尊严,让地铁楼梯陷入了“公地悲剧”。在人的不确定因素不断增多的风险社会,“钢琴楼梯”难免会引发一些人的安全焦虑。不同的行人对“钢琴电梯”的需求具有不平衡性,有的人赶时间只想快速通过,有的人则想体味下新奇的、有趣的、可参与的演奏与表演,不可避免造成众口难调;更让人担忧的是,当注意力分散,下楼梯的行人是否会发生意外事故?

不同的人们在公共空间的角色扮演,也是观照文明尺度的一面镜子。在一个盛行工具理性的时代里,一些人之所以霸占“钢琴楼梯”,就是为了在微信、微博、快手、抖音等注意力竞争中脱颖而出,成为他人围观、艳羡的对象,甚至用来进行利益变现;这种眼里只有自己却没有别人的做法,说到底还是缺乏边界意识与群己界限,缺乏换位思考、体谅他人的文明素养。

利用地铁公共空间来提升城市的文化品位,对于不少大城市来说都是一道考题。北京地铁的阅读氛围、广州地铁的行为艺术、南京地铁的艺术展示、武汉地铁的诗歌活动……一个城市需要有辨识度的地铁文化,我们能够理解“钢琴楼梯”的用心良苦,只不过,“钢琴楼梯”的效果究竟如何,显然需要时间的洗礼与老百姓的检验。

提升地铁文化品位,需要建筑之美、艺术之美,也需要科技之美,更离不开人文之美,离不开人的参与。换言之,每个人都是地铁文化的代言人,每个人的举手投足,也彰显了一个城市的文明素养、文化品位与格调。

漫 评



“免费体验”

□勾彝/图 苏砥/文

有商家向路人发放美容券、养生券、美发卡等代金券,以“免费体验”“首次不花钱”为幌子吸引消费者。然而到店体验时,商家却编造顾客身体存在疾病先兆、处于亚健康状态等名堂,诱导顾客购买产品和服务,甚至存在强制消费现象,令人防不胜防。

