



永宁门夜景 刘磊 摄

# 梦回长安

杜甫诗中:“秦中自古帝王州。”西安是中国古代数个朝代的建都之地,而唐长安更是作为昔日鼎盛时期的都城,曾经以东方最大最繁华都市的身份,尽享历史荣耀,美誉千年。

## 改大兴建长安

西安曲江的大唐芙蓉园如今上演的大型歌舞《梦回大唐》,激光五彩,管弦齐鸣,霓裳曼舞,让人在转瞬之间回到一千多年前的大唐盛世,回到集豪华与威严为一体的太极宫、大明宫和兴庆宫。

实际上,唐长安城是在隋大兴城基础上兴建而成的。

杨坚建立隋朝之后,因沿袭下来的汉城城区狭小,无法适应新建的大隋王朝之需,而且“水皆咸卤,不甚宜人”,于是在公元582

年6月18日这一天,隋文帝下令宇文恺在原汉城的东南侧修建新城。

宇文恺参考了北魏洛阳和北齐邺都的建城布局,只用了一年多时间,新的隋大兴城便竣工了。

唐长安城是集隋唐两代建筑的艺术杰作。武德元年(618年),唐高祖李渊建立唐朝,对首都进行扩建,改大兴城为长安城。

唐朝基本保留了旧城的布局,但后来在郭城、街坊、道路及东西两市进行了改造和扩建,以适应这个东方大帝国的政治、经济、文化各方面的需要。特别是随着“丝绸之路”的日益繁荣,中外经济文化交流空前频繁,长安城经济繁华一时,人口也不断增加,盛唐时期,唐长安俨然成为世界东方的经济文化中心。

## 东方大都会

唐长安城为东西略宽的长方形布局,东西长9721米,南北宽8651米,周长为36700米,总面积达84平方公里,大约是现存明西安城的8倍左右。

根据最近几十年的考古调查结果,唐长安城为版筑城墙,高10.3米,墙基厚18米。

长安城共有12座城门,即东面的延兴门、春明门、通化门,南面的启夏门、明德门、安化门,西面的开远门、金光门、延平门,北面的玄武门、方林门、光化门。其中明德门为南面正门。考古调查中基本明确了唐长安城的四边走向,大体是:东城墙在今兴庆公园东墙位置南北方向的直线上;南城墙在今陕西师范大学老校区南墙内侧的东西直线上;西城墙在今洋惠路之西、陈家巷之东位置,与土门商场所连之直线上;北城墙位于今北关外之自强路北十米处,东西连一直线。

唐朝的长安是一个国际化的大都会。由长安出发的“丝绸之路”把世界的东方与西方联系了起来;航海事业蓬勃发展,有三条路可以去日本,还有从广州、泉州等地越南海到东南亚、西亚及埃及和东非的海上交通。因此,唐帝国在那时的世界舞台上威名四播,是各国经济文化交往的东方中心。

通过绵延万里的“丝绸之路”而来的西域、西亚乃至欧洲、非洲的客商或官员,来自日本、朝鲜半岛的客商及留学生、留学僧们,在长安的大街上散步。当时在朝廷做官的外国人也不少,有些还负责朝廷一些重要部门,这也体现了唐朝对外开放、包容的态度。

据记载,当时与唐朝交往的国家多达70多个,外国贵族委派子弟到长安的大学

学习中国文化,不少僧人在唐长安的寺院里学习佛学。

唐代的长安城中究竟有多少人口?唐代诗人的吟咏中常常有“长安城中百万家”的说法,唐人杜佑撰《通典》载:“唐京兆府户口数为三十三万四千六百七十户,九十二万人”,说明当时长安城的人口应在100万左右,其中不少是来自异国的宾客。

每年的元旦,朝廷都要举行“正旦朝贺”,百官上朝,万国来贺,尽显天朝威仪。太宗皇帝一高兴,便写下了这首《正月临朝》:“条风开献节,灰律动初阳。百蛮奉遐颺,万国朝未央。赫奕俨冠盖,纷纭盛服章。羽旄飞道途,钟鼓震岩廊。组练辉霞色,霜戟耀朝光。晨宵怀至理,终愧抚遐荒。”

## 宫阙巍峨,巷陌相连

韩愈在《早春呈水部张十八员外》中写道:“天街小雨润如酥,草色遥看近却无。是一年春好处,绝胜烟柳满皇都。”

春天百花盛开,绿草如茵,大唐的长安城是美丽的,春雨会洗涤人们的烦恼。长安城里,宫阙巍峨,街道宽广,巷陌相连,烟雨蒙蒙之中,让人尽赏都市美景,平添不少欣慰。

长安城北向南,布局极为规整,正南正北,左右对称。正如白居易所写:“千百家似围棋局,十二街如种菜畦。”

外郭城中包括有皇城和宫城。唐长安延续了汉代“左祖右社”的制度,即祖庙在宫殿左侧(东),社稷在宫殿的右侧(西)。城内分为110个坊,东西共14条大街,南北共11条大街。城中以朱雀大街为界,将长安城分为东西两半,街西辖55坊,归长安县管;街东辖55坊,归万年县管。朱雀大街宽达150米,南北走向,宽广平坦,展现出大唐帝国都城的博大气势。

唐代朱雀大街,基本在今西安朱雀大街的位置。而长安宫城在靠北中央位置,经考古调查,其周长为8600米,占地面积约4.2平方公里。

宫城内有太极宫、掖庭宫和东宫。太极宫是唐高宗、唐太宗当年理政之处,“贞观之治”的很多诏令都出自太极宫,这里也有不少唐太宗和魏征君臣之间进谏和纳谏的故事,后来高宗时将理政移至大明宫。东宫是太子的住处和读书处,内设崇文馆,也是一处皇家学校。掖庭宫则是宫女的住处。

诗人卢照邻的《咏长安》真实记述了当

年长安城的皇家气象,诗曰:“皇灵帝气瑞弥空,片片祥云处处宫。朔月寒星披汉瓦,疏风密雨裹唐风。巍然城阙姿如日,卓尔新区颯似虹。胜水名山千载傍,匠师岂敢自然工。”

从隋文帝杨坚建大兴城,到唐高祖李渊在其基础上建长安城,五代之后的宋、元、明、清几朝,长安的基本布局并未改变,只是因为国家政治、经济、文化中心南移之后,城市的规模有所缩小而已。

五代之后,直至民国,由“长安”到“西安”,这座中国西北最大的城市,已无法与昔日的唐长安相比了。

## 八水绕长安

在长安城的周边,有八条河水萦绕流过,堪称一道美丽的风景,自汉代以来就有“八水绕长安”的说法。

这八水分别指的是泾水、渭水、灞水、沣水、沔水、滈水、涝水和泾水。泾水、渭水在城北,灞水、沣水在城东,滈水、涝水绕过城南后折向北,沣水、涝水流经城西。八水之中,唯泾水由北而南,其余七条则由南而北,全部流入渭水,最后向东注入黄河。

渭水是八条河中水量最多的,上游有多条河流由秦岭北下注入渭水。渭水和泾水都发源于甘肃六盘山,交汇于长安北部的高陵。因两条河水清浊不一,这里历来就有“泾渭清浊”和“泾渭分明”之说。

沣水发源于终南山中的沣谷,向北汇入渭河,全长一百多里,据记载,大禹曾经来此治理过沣河,西周的丰、镐二京建在沣河东西两岸。汉长安位于沣河、渭河交汇处,汉、唐时最大的人造湖昆明池,便是引入沣水和沔水(亦称潏河)形成的。沣河和潏河为长安西部的用水提供了极大便利。

灞水和沔水在长安城东,都是出自终南山。灞水下游的河上,有长安东去大道上的灞桥,近年发掘出的唐代灞桥遗址,规模很大,构建做工也极为精美,不愧是唐代桥梁文化的典范。距离灞桥不远,就是当年刘邦和项羽举行鸿门宴的地方。项羽一时心软放了刘邦,最后自己落得个痛别虞姬、自刎乌江的惨痛下场。

沣水东侧的半坡村,是新石器时期先民们选择的聚居村落,这里留下了丰厚的仰韶文化遗存,今已建有博物馆供游人参观游览。八水中流量最小的是高水和漓水。两水出自终南,在长安城南会和,流入沣水,最后入渭水。

## 宫城轶事

唐长安的主要宫殿是太极宫、大明宫和兴庆宫。前两宫在城内北侧。太极宫在长安正中偏北,皇城之内,沿用了隋代的大兴宫。大明宫在长安城东北角,唐高宗之后一直是历代皇帝理政和居住的地方,大明宫也是历代长安城里最大最雄伟的一座宫阙。

太极宫、大明宫和兴庆宫,是天子坐朝议事的地方,也是居住和休闲娱乐之处。



鸟瞰大雁塔

南方才子北方将,所以陕西的状元与南方相比少得可怜。整个明清两朝也就出现了三名状元,一个是明朝武功人康海和高陵人吕泾野,还有一个就是清朝韩城人王杰。

明孝宗时,28岁的康海进京参加会试,他发誓要夺得第一名,可惜的,他仅得了第四名,康海有点不服,对众人说:“会试时让了鲁铎,殿试时决不再让人!”殿试时,康海果然发挥出色,一举夺魁。其文章令主考官拍案叫绝。送皇上审阅时,孝宗也赞不绝口,声称:“我大明一百五十年来,无此佳作,此卷变今绝古!”遂朱批康海为状元。

当初会试时康海不服鲁铎,这次自然有人不服康海,第二名孙清便对他说他文章比康海的强。孙清等到他看到康海及第时的文章,非常叹服。跑到康海家里,对着他拜了半天,称自己甘愿为徒。

皇上、首辅和同年的赞誉,使康海名扬天下,朝野景慕,争一睹其风采。能与康海沾上点边的,都引以为自豪。康海的祖父曾在南京做过官,南京人便声称:“康状元乃南京风水所出。”

整个清朝268年,陕西就出了个独苗状元王杰。还传说是当年乾隆皇帝认为陕西无状元,于是将王杰由第三名移至第一名的,而原定状元江苏人的赵翼只好屈居探花。

还另有一说,说是王杰进京考试,取得第一,但有一位南方人担任主考的考官,在殿试前奏报乾隆皇帝说:“自古南方才子北方将,王杰如当状元恐怕南方才子不服。”乾隆皇帝一听便说:“那就殿前比一下吗?”于是,考官们要考上前几名的南方进士们出上联,让王杰应对,殿

试当日,南方的进士们出的上联是:“半日唯雨,天珠万点,波长江之巨浪,润河之光,湖之光,海之光,一片之光;登龙凤楼观五百乘名山,展星展斗展日月,德配天地。”王杰从容不迫马上应道:“一介书生,七树八斗,读圣贤之遗业,众会之源,状之源,介之源,三字之源;入翰林院,统十八学士,安国安邦安天下,道冠古今。”乾隆皇帝听后连称妙对,赞叹不已,钦点王杰为状元。这一下,南方才子们也不得不佩服了。

据载王杰中状元后,山东籍的举人们也不服气,出了一副对联想来难为王杰,上联是:“孔子圣,孟子贤,自古文章出齐鲁。”王杰不加思索,立即对道:“文王昭,武王穆,而今道统在西秦。”那些山东举子闻后不禁佩服的五体投地。

从此,陕西籍的清代唯一状元王杰声名大震。王杰更为令朝野震动的是,当大贪官奸臣和坤事发被革职入狱时,因迫于其内外势力的压力,竟无人敢担任主审,这时,大学士兼礼部尚书王杰挺身而出,主动要求担此重任。和坤在狱中仍然目中无人,倨傲不服,王杰铁面无私,秉公执法,按照和坤所犯事实,判处其死刑,并没收了其家产。面对如此的结果,朝中的大小官员没有不敬佩的。

韩城市博物馆的大成殿里,珍藏着两块烫金的匾额,上面分别写着“赞元锡履”和“福绥燕喜”,分别是清乾隆皇帝和嘉庆皇帝赐给王杰的。嘉庆五年为内阁首辅,被朝野称为“真才实学的宰相”。王杰79岁辞京还乡之日,嘉庆皇帝赐给他一把乾隆御用玉鸠手杖和御制诗两首,以表器重。诗中写道:“直道一身立廊庙,清风两袖返韩城。”感赞王杰。

王杰。 □朱文杰

## 往事

□雒长安

# 唐人与马球

唐朝是马球运动的鼎盛时期。其实早在东汉,就有马球运动。三国时期曹植的《名都篇》就有“连骑击鞠壤,巧捷推万端”的诗句,击鞠即打马球。这是我国古文献中最早出现的“击鞠”一词,生动描写了击鞠之人出神入化的技艺。经过长期的演变和发展,马球成为中国古代主要的运动形式之一。到了唐朝,玩马球已经成为人们最喜欢的体育运动。唐朝人玩马球一般分成两队,每队有10人左右,球门就安放在球场中间。就是把一块大木板竖着埋在泥地里,埋一半,留一半,木板当中挖一个直径不到半米的圆洞,马球穿过圆洞才能得分。

唐玄宗李隆基还是临淄王时,就是马球健将。唐人封演所写的《封氏闻见记》中记载了李隆基参加的一次与吐蕃的马球赛,李隆基4人对吐蕃10人,力量对比悬殊,但是李隆基毫无惧色,他驰骋球场,往来如风,挥动球杖,所向披靡,连连洞穿球门。《唐明皇打球图》中说:“宫殿千门白昼开,三郎沉醉打球回,九龄已老韩休死,明日应无谏疏来。”唐穆宗李恒更是爱球如命,因为玩马球而丧命。他的继任者唐敬宗李湛,对马球的迷恋有增无减,从各地选拔一些马球选手,不分昼夜地打球,甚至不理朝政。宝历三年,敬宗与球员们玩完马球一起喝酒时,竟被醉酒后苏佐明所杀。

唐朝的马球运动由于打球者不戴头盔,比赛起来自然非常危险。唐朝著名学者韩愈在《上张仆射第二书》中就说:“小者伤面目,大者残形骸。”《新唐书》也有这方面的记载,如唐宣宗时,金吾将军周宝玩马球被打破一只眼,成德节度使李宝臣的弟弟李宝正跟魏博节度使田承嗣的儿子田维打马球时,

李宝正的马受惊,把田维撞死了。《新五代史》中也有同样的记载:唐朝末年,大将朱全忠的儿子朱友伦陪着唐昭宗打马球,朱友伦不幸摔落在地,当场身亡。玩马球的危险程度由此可见一斑。

尽管玩马球十分危险,但是唐人仍乐此不疲。据说唐朝的皇帝中大多喜欢玩马球。马球运动不仅在帝王与文武百官之间流行,而且还普及于民间,全国上下球场林立,玩者如云。陕西乾县唐章怀太子李贤墓出土的《马球图》壁画,故宫博物院收藏的唐代妇女打球图铜镜,新疆吐鲁番出土的唐代彩绘打马球泥俑,都反映了当时马球运动的普及情况。唐代的女子是历代最豪放的,玩马球也成了她们的娱乐运动。唐朝诗人王建《宫词》中的“新调白马怕鞭声,隔门推进打球声”之诗句就是描写皇宫内宫女打球的情景。唐朝盛世,都城长安是世界经济、文化交流的中心,马球运动也在对外交流中发挥了重要作用。据文献记载,当时相邻的渤海、高丽、日本等国都有与唐王朝进行过马球竞技活动。

纵观唐人玩马球,无论是皇室贵族,还是黎民百姓,没有能玩过唐宣宗的。唐宣宗李忱玩马球花样翻新,层出不穷,无论是球技,还是姿势,堪称一流。《唐语林》描述过唐宣宗玩马球的情景:“每持鞠杖,乘势奔跃,运鞠于空中,连击至数百,而马驰不止,迅若流电,二军老手咸服其能。”唐宣宗打起马球来精神抖擞,斗志昂扬,骏马加鞭,奔驰腾跃,空中击球连打数百杖,球在空中飞舞快若流星。其控球技术之高让人目瞪口呆,叹为观止,不知其中有多少夸大之词。 □郑学富

## 钩沉



唐章怀太子李贤墓《马球图》壁画(局部)