

焦点话题

□徐集
近日,河南省人大常委会审议通过《河南省老年人权益保障条例》,规定独生子女父母光荣证的老年人,在住院治疗期间,其子女所在单位应当给予每年累计不少于20天的护理假,护理假期间视为出勤。这一消息引发热议,许多网友为河南省的新观点点赞。
我国已经进入老龄化社会,以河南为例,截至去年底,河南全省60岁以上老年人口1500多万,预计到2020年,全省60岁以上老年人口将达到1700多万,占常住人口的17%。养老问题成为日益突出的社会问题。2012年,我国老年人权益保障法修

为“独生子女护理假”点赞

政时规定,与老年人分开居住的家庭成员,应当经常看望或者问候老年人;赡养人应当使患病的老年人及时得到治疗和护理。但对于如何落实“常回家看看”,法律没有作出细化安排。此次河南省人大常委会通过地方立法的形式,将法律规定具体化,缓解了老年人患病无人照料的后顾之忧,使老年人权益保障更具可操作性。
地方立法的特点是针对性强,具体明确,便于操作和执行,应当把这个特点和

长项更好发挥出来。2015年立法法修改后,地方立法权扩展到所有设区的市。此后,不少地方结合本地实际,充分发挥地方立法作用,服务保障引领地方经济社会发展和改革开放。截至去年7月,有256个(州)已制定并批准地方性法规437件。地方立法的目的在于细化和补充国家法律的规定,应当提高立法精细化水平,一是定位要精准,缺什么补什么,需要什么立什么;二是立项选题要精细,应选

择确有必要、急需规范的事项;三是立法内容要精简,不必“穿靴戴帽”,更不要繁文缛节,要切实解决问题。
与“常回家看看”能否得到落实一样,“独生子女护理假不少于20天”的新规能否落地,也引人关注。不少网友认为,落实新规,一方面需要用人单位严格遵守法规,保障职工的休假权;另一方面也应该出台配套激励措施,鼓励用人单位依法落实新的休假制度。落实休假新规,还需要加强宣传释法,营造依法保障独生子女护理休假的良好氛围。总之,把关心关爱老年人的好事办好,还需要包括用人单位在内的全社会的共同努力。

热门评论

□姚村社
2018年3月,江西省南昌市民张华(化名)的母亲确诊患上了黑色素瘤。她当时请求医院办理转诊到北京的一家医院,科室的人说主任没签字不敢办,找主任,主任说科室没签字不给签……最后,张华辗转多人找关系,才联系到这家医院的一位内部人士,拿到转诊申请表,完成逐级审核。
“如果找不到关系,也只能办出院,毕竟病情不等人。”其实,相关法规还是比较明确的。《医疗机构管理条例》规定,转诊是医疗机构的常见行为,是医生的应尽义务,也是患者得到合理有效治疗的坚强后盾。各地卫生部门也都出台了医疗机构双向转诊管理规范,对一些重大疾病规定分级转诊的医疗机构,在人员、技术、设备、管理等方面提出基本要求及双向转诊标准。
那么,现实中为什么转诊会如此之难呢?不管是双向转诊,还是三甲医院之间的转诊,问题都有共同之处。
一为利益。病人的多少关系到医院的收入,病人的流转必须体现出其价值。小病花费不高,价值问题双方医院并不一定重视,但大病向大医院流转的过程中,若病人的价值不能得到体现,小医院就不可能有太高的积极性。另外,一些大城市医院要比省内医院至少多花费30%左右,这意味着当地医保资金要支出更多。而医保基金归地方统筹,在满足本地需求都紧张的情况下,相关部门满是不希望医保资金外流。
二为业绩。公立医院综合改革,转诊率是考核指标之一。转诊的人多了,肯定影响考核结果,在同等情况下,能不转诊就不转。难道这项改革本身有问题?也不是。因为设置这一考核指标的初衷很明确,就是约束一些在当地就能解决的转诊转院行为,以避免医疗支出的浪费,只是在具体执行中,这项改革被医院和医生人为“利用”了。
既然如此,“关系”在大病的转诊中就有着“举足轻重”的作用。有方方面面的关系或者把方方面面的关系都用好用恰当了,你就能够成功转诊,得到更加合理有效的治疗。没有方方面面的关系,对不起,那也只能干着急。将此谓之“关系依赖症”,的确恰如其分。
分级诊疗已经提出并实施很久,各地也纷纷出台很多配套措施,但实际效果并不理想。大病转诊中的“关系依赖症”,是迫切需要解决的问题。

大病转诊为何患上了关系依赖症

□张智全
近日,海南省环岛高速公路552公里加900米路段处,发生一起3人死亡,6人受伤(其中重伤1人)以及8辆车损坏的较大道路交通事故。经初步调查,肇事货车超载、未与前车保持安全车距是事故的主要原因。如此伤亡巨大的安全事故,再次引发了公众对货车超载超限超载入刑的讨论。
常言道,车祸猛于虎。近年来,我国因货车超载超限超载引发的车祸层出不穷,其中不乏车毁人亡的重特大事故,给公众的生命安全造成极大危害。要求对货车超载超限超载行为的治理,像治理酒驾一样予以惩治的呼声越来越高,全国政协委员施杰曾连续两年在全国政协会议上提出提案。在货车超载超限超载引发重特大安全事故多发的现实语境下,将危害公众生命安全的货车超载超限超载行为直接入刑,契合了民意的期待,也应成为基本共识。
尽管目前我国对货车超载超限超载行为惩治有较为完善的法律体系,但无论是现行的道路交通安全法还是公路法,都没有将货车超载超限超载行为纳入刑法惩治的范畴,而是止步于罚款的行政处罚层面,且最高罚款金额仅为3万元。这种仅仅以罚款为手段的行政处罚,相对于超载超限所得的非法利益,不过是九牛一毛。

惩治货车超限要用重拳

没有刑罚利剑的高悬,这种罚款金额偏低的行政处罚,无法对货车超载超限超载违法行为形成高压威慑态势。在利益最大化的驱使下,很多车主就会铤而走险。事实上,也正因此,货车超载超限超载所引发的重特大安全事故才不断发生。
货车超载超限超载行为之所以迟迟没有纳入刑法惩治的范畴,主要缘于认识的不统一。有观点认为,将货车超载超限超载行为纳入刑法的范畴,不但惩罚措施过于严格,而且非惩治货车超载超限超载行为的唯一良方,但严刑峻法能在最大程度上遏制货车超载超限超载行为,这是毋庸置疑的。
总之,惩治货车超载超限超载要用重拳,尤其是在当前货车超载超限超载行为已严重危害公众生命安全的情况下,可以研究用刑法打击相关行为的可行性。这既是现实所需,也是民意所向。

漫评



莫忘“安全锁”

□曹一/图 锡兵/文
近年来,电动滑板车因轻巧、灵便而在市场上走俏,成为不少人出行代步的选择。但有关部门最新风险评估结果显示,电动滑板车产品全项目符合率竟为“0”。主要风险包括车速过快、制动性能较差,个别车的车把、车身、车体强度不够,还有的车内锂电池存在重大安全隐患。

用较真精神治疗吹牛广告

□丰收
“我们要尽可能夸大项目优势,使用想象性、引导性语言激发消费者的购买欲。”一位资深房地产广告业内人士说。记者发现,一些看起来“高大上”的广告语,实则隐含着难以启齿的潜台词。譬如,“稀缺楼盘,坐拥宁静”,可能是项目比较偏僻,周边人气不足。
针对房地产广告乱象,一方面是有关部门以问题为导向,不断完善相关制度。例如2015年工商总局发布了《房地产广告发布规定》,针对广告中落户、升学等承诺明确禁止。另一方面是相关部门查处房地产虚假广告。如今年7月初至12月底,国家有关部门组织30个城市开展房地产市场乱象治理,重点之一是虚假广告。
在治理房地产虚假广告方面,业内人士提出了不少好建议。比如,对房地产广告加强监管,建立数据共享平台,相关责任主体要承担起社会责任等。这些建议值得倾听,而笔者的建议是,还应培养一种与房地产虚假广告较真的精神,通过鼓励、倒逼有关方面去较真,或能挤出房地产广告中的虚假水分。
首先,有关部门应鼓励公众去打广告之假。如今媒体尤其是网络媒体平台很多,房地产虚假广告藏身的地方

就很多,指望广告监管部门去治理显然效果有限,那么就需要发动人民群众参与广告打假。比如,有关部门可以有奖励公众核实、举报虚假楼盘广告,根据举报线索进行依法查处。
其次,有关部门与法院、消协等机构建立协作机制。既然来自消协系统的数据显示,虚假宣传等成为房产投诉中的突出问题,那么广告监管部门应该与消协主动对接,凡是消费者投诉到消协的虚假宣传问题,都应该严肃处理。另外,法院审理的案件中也涉及不少房地产虚假宣传,可作为查处线索。
更重要的是,各地广告监管部门要有较真精神,凡是有虚假嫌疑的房地产广告,监管部门都应该主动逐一去核实。房地产虚假广告之所以长期存在、较为普遍,原因之一是打擦边球,广告宣传内容是合法但是违法,需要核实与甄别,这就需要监管者多些较真精神。
坦率地说,房地产虚假广告成为顽疾,也是因为房地产市场供需关系长期不平衡,行政监管重心主要在稳房价、保供应上,对虚假广告等问题重视不够。其实,稳房价、保供应与“治广告”应该同步进行。

民生视角

社会透视

开不败的山丹丹

看到王淑惠,我就想起黄土高坡上的山丹丹,风吹不动,雨打不落,昂首挺胸,屹立在山岭上、崖畔上。
读过王淑惠诗集《漏屋水滴》、散文集《生命的颜色》、长篇小说《凤凰鸟》后,与王淑惠有过几次较长时间的交谈,明显感觉她有一颗金子般的心,一颗菩萨般的心,一颗纯净且富有生机的童心。
王淑惠生活道路坎坷,很小的时候就失去了父亲,上中学时因困难而辍学,中年时又遭婚姻不幸,但她从小热爱文学,以坚韧的意志力克服了重重困难,身居陋屋仍坚守朴素纯粹的文学情怀,孜孜不倦地追求自己的诗意人生,走出了一条属于自己的光明大道。王淑惠1984年开始文学创作,同年发表处女作。2013年9月9日《人民日报》在“一百个人的中国梦”栏目中以《以诗为业以美传真》为题报道了王淑惠的事迹,其超越苦难用诗歌点亮了生命的

努力,感召了身边众多的人。
有人曾这样评价王淑惠:“一个处在社会底层的农民作家,在艰苦的生活环境中不断完成自己超越苦难的诗意人生,从而抵达自己关注社会苦难的人生境界,这是难能可贵的精神升华和艺术性创作。”我认为王淑惠之所以能在艰苦环境中作出非凡的业绩,就是因为她有一颗金子般的心。她生活清贫,但精神富有;她生活困难,但意志坚定;她生活环境简陋,但追求不断。王淑惠曾这样说:“我要生活里有诗,生命中有歌,我便自信乐观,精神饱满。为了缪斯,我愿化为泥尘,永远浅吟低唱。”足见王淑惠“魂牵缪斯”的艺术情怀。正因为这样,王淑惠始终以阳光明朗的心态,以感恩生活的心情,在困苦中点燃生命的光芒、精神的光芒,温暖人心,照亮世界。
王淑惠有一颗菩萨心。她热爱生活、热爱生命、热爱大自然、热爱

世间万物。故乡的父亲母亲、兄弟姐妹、乡亲、老师、窑洞、羊群,白鹿原明亮的春雨、金色的菜花、鲜红的樱桃,还有村子里哭啼的奶牛、漂亮的金鱼等,在她的笔下都倾注了深深的爱,融入了浓浓的情。因为她的善良,所以进入她眼睛里的一切都是美好的,这也包括《右派老师》《垃圾》《讨爷》这些社会最底层的人,她都寄予了深深的同情。有人说王淑惠“生命的颜色”不仅是土地、庄稼、花朵的颜色,也是她生活、感情、精神的颜色。
王淑惠还有一颗纯真的童心。我见过她三次,每次她都会朗诵自己或者别人的诗,有些还是即席所作。一次,她还唱了动听的陕北民歌,当时我们都想跟她学,只是时间不允许,只好作罢。一个年近七十的老人,如此激情、浪漫,是什么原因呢?就是她有一颗纯真的童心,是她发自内心的大度和乐观,

所以她才有如此好的精神状态,才能写出如此动情的诗歌和文章。
王淑惠没有被生活的波折坎坷消磨掉她的梦想与激情,农民的身份、恶劣的环境也没有阻挡住她对真善美的追求。从陕北到关中,王淑惠从来没有在困难面前低头,从来没有放弃她热爱的文学,从来没有中断她对真善美的追求。王淑惠说:“我不崇高,但我向往崇高,向往美好。”这就是王淑惠源源不断的动力,所以她一直在努力,一直在写作,一直在努力,一直在前进!
春节前的一个下午,我和一位文友去拜访王淑惠,在她家里欣赏了她画的牡丹和牵牛花,我们很震撼,只听说她近些年在学绘画,没想到她成熟的画作如此让人喜爱。当我们拿着她馈赠的牡丹图返回时,喜悦的心情无法言表。
□周养俊

回望经典

激情,什么英雄思想,什么法律思辨,什么虱子,什么超人……总之,它让你感到无序、感到混乱、感到沉重、感到一团乱麻无所适从。
小说后半段,作者让凶手选择面对,选择投案自首。至于最终的灵魂救赎,陀氏让拉斯柯尔尼科夫在爱情的指引下,以皈依上帝来逐渐让自己的灵魂得到洗刷。
毋庸置疑,陀氏的作品重在挖掘人的内在,即人的思想和灵魂,但作者却并没有把小说的主人公置于书斋或是真空,而是让他脚踏实地地双脚踩在大地上行走,所以他的一些写法,纵然夸张、怪诞,纵然采用的是幻想的手法,却将生活的本质活脱脱地呈现在读者面前。换言之,陀氏的写作是反映现实的,他的无与伦比的高超本领。
据说,因为他的“绘声绘色”,曾被人误解为是猥亵小女孩的真相,因为,他说得如此逼真,一点儿都不像是假的。当然那不是说他的心,或者是因为真心,更或者是因为嫉妒,到底是因为什么呢?这个其实已经不重要了。重要的是,真的毕竟是真的,而假的,终究成不了真的。
《罪与罚》一开头,大学生拉斯柯尔尼科夫就恍惚恍惚间杀了人,你说他杀人是精心策划,显然不妥;你说他纯属激情杀人,并不尽然。似乎他想要杀人,又似乎他讨厌自己这样想;似乎他杀人是有所预谋,又似乎他杀人其实更像是诸多巧合的综合产物。总而言之,陀氏将杀人犯思想和内心逼真地呈现在了诸位读者面前,而你看到的,却只是一锅粥一股无序翻滚的粘稠物。
思维缜密?哪有。理论支撑?似乎。蓄谋已久?谈不上。报复?不是。报复!至于。就是说,行凶者和被杀者之间,没有切齿大恨,没有弑父之仇。不满当然是有的,但仅凭这点不满就去杀人,似乎有些说不过去。所以,杀人者没有杀人之前,自己都已经对自己的杀人想法感到厌恶。
可是他却杀了人,而且因为偶然,还一次杀了两个。之后,病态、乱相、癫狂、恐惧、争斗、伪装、折磨纷至沓来,而在这纷至沓来的乱糟糟的各色纠葛中,你所感受到的,是灵魂与灵魂的剧烈冲撞,是满溢于蓬勃的

人是一个谜

——读《罪与罚》有感

新书推介

地追求过一名可人又阑珊的女子,真真切切地爱过啊。
“我思想,故我是蝴蝶,万年后小花的轻呼,透过无梦无醒的云雾,来震撼我斑斓的彩翼。”望舒的一生,就如同万花丛中的彩蝶,可驾空、可临地。在星辉斑斓里,他总是习惯一挥灿烂的羽翼,期盼能在世界的小角落里播撒自己的故事。没有人知道,万年后之后,他不会真的回来。但我坚信,如若他真来了,一定不会落下那首诗。
思想不为花开,思想不为花落,只是随心而思、随性所想。每次翻读望舒的诗,都能寻到共鸣。而在这个时候,总会念起,我与望舒,望舒与我……我不晓得,在日渐模糊的烟雨里,他是不是那个惊艳才绝的戴望舒,但懂得“身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通”的话中话。这并不是梦,正如望舒诗:“这只是为了一念,不是梦,就像那一天我化成风。”
如今,我能站在望舒的高大肩膀上,登高望远,更上一层楼,也不失为一种荣幸。逝者如斯,缘起缘落,但愿那份遇见与诗情可以避过苍老,长留心间。
□石勇坚

遇见,戴望舒

舒也愉快地参与其中。从小厚积的学识,在这段日子里就像火山爆发一般,猛烈地迸发而出。他像诸多青年一般试着投稿,不为一时潮流,不为酸臭的金钱,只是想抒发快乐与忧伤。直至转机于震旦大学法语班,结识了施蛰存和杜衡,被授名“三剑客”之后,他方逐渐声名鹊起,流芳震旦。
不曾留意,当在某个角落听闻望舒的名字时,我竟会感到些许亲切和慰藉。直到升学至高中后,才

渐渐知晓望舒和他的《雨巷》。正是在年少轻狂又多愁善感的时间,他的《雨巷》就像一块万年磁石,在诗学和情感上,都有种致命的吸引力。因为我们如何都无法忘却那“结着愁怨的,丁香一样的姑娘”。“见了你朝霞的颜色,便感到我落月的沉寂。”逝去时光,总是习惯或悲或喜的回忆藏在秋日的枯木里,而后又偷偷窃喜,自以为它拥有了世间亿万万个精彩的故事。殊不知,那些听故事的人早已不知踪迹。而望舒的故事,不知缘由地留了下来,并为我所寻。我和望舒一般,在情爱面前时常会感到羞涩和自卑,会慨叹“这沉寂,这缘色的沉寂。”而后,又会责备自己,实在不知这自卑究竟从何而来,又因何而生。我不会妄自评价望舒与施蛰存的恋情,但从“这沉寂”里,我明知在这段情感里,他总会丧失信心。可在那些日子里,他曾勇敢



平常常。而不幸总是迟迟到来,像是故意对人们耍脾气,耍完后却又很负责任地走开了。可怕的天花无情地烙印在他细嫩的皮肤上,残酷地剥夺了他的自信,如此在潜移默化中望舒从小就具备了悲伤的缘由和文人的潜质。后来,望舒背负行囊踏上漫漫的求学之路,第一站是当时的上海大学。那时候,鸳鸯蝴蝶派的言情小说泛滥市井,更是影响到在校懵懵懂懂的大学生,而望

在那样一个阳光清凉的向晚,我独步于种满枫树的林荫道上,戴着洁白的耳麦,伴着悠扬的旋律,望向羞红了脸颊、被云霞拉得长长的天空,浮想联翩……很久以前,在一座城,有一个人,他博学多才,胸怀大志,又羞涩内敛,心存自卑,他——戴望舒。
我与望舒的相识,不是在二十世纪三十年代,而是在很多年后的今天。那天枫林依旧泛着金色的光,偶然的,我在读书室的一个黯淡角落,寻到一本《戴望舒传》。从此,我俩之间的相识与相知才算开始。
望舒生于水墨杭城的一个小康家庭,他的母亲来自书香世家。自然他成了民间私塾里的一名幸福的学生,自幼饱读诗书,浸染笔墨,一切

