

# 大美矿山四季花开

刘文娟

我生活的黄陵县店头镇,山环水绕、景色宜人,地下不仅蕴藏着丰富的优质煤炭资源,更拥有美丽如画的四季风景。

我喜欢小镇,更热爱这里的矿山,尤其是它那四季山花。春寒料峭时,小草还在沉睡,大地刚睁开朦胧的睡眼,山桃花便告诉人们春天来了。那漫山遍野的山桃花粉得像霞,招引着寻春赏花的人们络绎不绝。一阵风吹过,山间飘过阵阵桃花雨,给矿山增添了几分浪漫的色彩。

春天的风如神奇的法师,它吹开了迎春花、桃花、梨花,吹得柳絮如雪如雾弥



漫大地,给大地和树枝换上了新装。仔细端详,被写入黄陵八景之一的满谷黄花(俗称马茄子花)已经开得漫山遍野,它比迎春花更耀眼夺目、耐人寻味。此时,养蜂人也不约而同汇聚于此,路旁每隔一段就能看到蜂箱、帐篷,给春天的山野又增添了生机。

矿山上烂漫的山花,总是你方开罢我登场,看那一嘟噜一嘟噜的槐花在枝间轻轻垂下,似身着白纱的少女,随风翩翩起舞。它们有的恣肆地展露吐蕊,有的羞怯地半开半闭,有的不解风情地芳心犹抱,还有的像初三夜里的月牙儿,槐花清香甜蜜的气息弥漫大地,令人陶醉。成群的蜜蜂为酝酿香甜的蜂蜜,忙碌地穿梭在花丛间,嗡嗡声不绝于耳。路边随处可见三两两勾勾花的人,他们采摘的不仅是食材,更是春天的味道。

春末夏至,办公楼前花园里各色花儿相继开放,但此时的山花也不示弱。看那银白的狼夹刺花,弥山漫谷,她们清丽脱俗,如不施粉黛的绝代女子,在阳光下熠熠生辉。风过无痕,却吹来了似有若无的清香。还有那小小的酸枣花,像金色的小米粒儿簇拥在一起,一串又一串地长满全身,阳光下金光点点。它们努力地吸吮着养分,尽情地展示着生存的锋芒与美艳。

炎炎夏日,矿山却树荫遮天蔽日,此时的山坡灿若星河,各色野花星罗棋布,点缀大地,看那红色的山丹丹花,淡紫色的野菊花,粉色的马齿花,还有那紫色的杜鹃花,金黄的不知名小花……

在高楼林立的城市里,人们很少在意这些山花的存在,就连乡村的人们也很少注意它们,但它们还是一如既往地春华秋实,努力向上,使整个矿山、崖畔飘荡着醉

人的清香。经过夏的孕育,秋日便是野酸枣成熟的季节,一串串的小酸枣,恰似一串串的翡翠,一簇簇的玛瑙,挂满了山坡,缀满了崖畔。经过的路人不由得摘几个解解馋,那酸爽直透到心窝里。

秋风送爽,丹桂飘香之时,站在矿山上看天高云淡,鸟雀飞舞。那黄灿灿的野菊花傲霜临风,竞相吐艳。泛黄的柳叶迎着秋风翩翩飞舞,伸手接一片叶子,让它在指尖跳动,仿佛精灵般轻盈灵动。

冬天的山野草木凋零,山寒水瘦,但是一场冬雪又可以让矿山重新变得美妙起来。看那洁白的雪花挂满枝丫,似玉树琼花怒放,那落光了叶子的柳树上挂满了亮晶晶的银条儿,那常青的松柏上堆满了蓬松沉甸甸的雪球。大雪初晴,阳光照耀着起伏的山峦,放射出奇异的的光芒,万道霞光照耀四野,更加映衬出矿山的静美之气。

青山不墨千秋画,绿水无弦万古琴。矿山的山花就这样周而复始地装点四季,它给予了我美丽,最值得回忆的绚烂色彩,更给予了我如亲人、如知己般的温暖关爱。

(运销集团) 心香一瓣



# 七夕感怀

孙谦

七夕在我的印象中,是一个象征着浪漫爱情的传统节日。在这一日世间有情人执手共度,许百年之盟,看岁月静好,人们在葡萄树下听牛郎织女的夜话,手指银河复述他们的故事。七夕是良辰美景赏心乐事的代名词,它代表的不仅是“情人节”,而是一种我们对美好生活的向往。但随着岁月的长河冲刷流淌,七夕这个节日被赋予了多种情感意蕴,逐渐变成了文人墨客的常念之词。

“盈盈一水间,脉脉不得语。”

七夕之盼。圣埃克苏佩里说:如果你在下午四点钟来,那么我在三点钟的时候就会有一种幸福的感觉。古人也曾讲,每逢佳节倍思亲。而在七夕这一天,想念变成玫瑰色的梦,在女子一针一线的乞巧中,在对未来生活的向往中,变成一种类似于喜鹊搭鹊桥的幸福。这种幸福充盈在身体里,犹如一坛刚入土的女儿红,加上低头的凝思和清波流转的双眸,是本真的盼望。

“天阶夜色凉如水,坐看牵牛织女星。”

七夕之愁。牛郎织女每次见面,都带有一年的哀愁。《楚辞》有一篇《山鬼》,是描写美丽的山神独立于球山之上,等待自己的爱人。而爱人久久不来,“雷填填兮雨冥冥,猿啾啾兮夜鸣。风飒飒兮木萧萧,思公子兮徒离忧。”是人间无数痴情男女不能朝暮相见的愁怨,是有人间天各一方的长吁短叹,更是人性自由的空叹与怅惘。

“金风玉露一相逢,便胜却人间无数。”

七夕之悦。愿天下有情人终成眷属,那个写出“情不知所起,一往而深,生者可以死,死可以生。生而不可与死,死而不可复生者,皆非情之至也。”如此而言。牛郎和织女的相会,七夕似乎变成一种预示有情人好结局的“意象”。就像中国戏剧惯用的“大团圆”结局一样,每逢七夕,人们就想起那些虽然经过磨难但痴情男女最终幸福地生活在一起的美好。

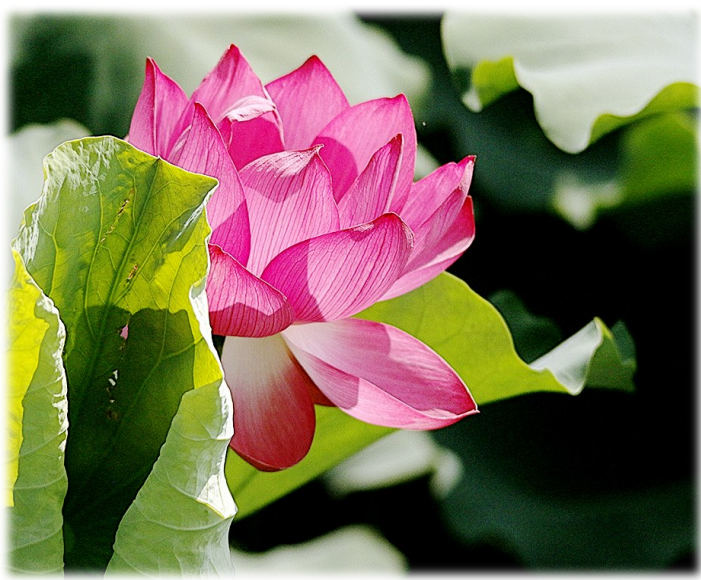
未见之前的盼望、久等不来的哀愁、相见之后的喜悦,这些微妙略有复杂的情感意象都通过诗词歌赋烙在文化记忆里。七夕不是单纯幸与不幸的代名词,更像是一种发散性的情感集节点,而这些不知不觉滋养了丰富多样的情感意蕴。

七夕多样的情感意蕴并不是平白出现的,无论是神话故事给予的背景,还是传统民俗添加的仪式,这些都让七夕成为民族潜意识中的民族文化,流淌进我们的血肉与骨髓,成为追求幸福、向往美好的文化基因。无论沧海桑田如何变幻,那些带有传统的节日、物件、手艺等都会在口口相传的历史中,变身成我们自身的情感基因。所以无论我们此身何处,无论是否有情人相守,都应该在七夕的这一天,诚心诚意求一段美好的时光。

(北元化工) 茶余饭后

# 张桐摄影作品——荷花

(西安重装)



光影故事



# 父亲 (组诗)

贾艳

《严师》

站上三尺宽的讲台  
父亲用工整的文字写下孩子们从未见过的未来  
坐在第二排中间的我  
闪烁着崇拜的眼睛  
在一张被岁月打磨的掉了皮的木桌上  
我看到了那长得和我一样高的父亲的教案  
那是带每个孩子实现梦想的行囊

《超人》

走上三尺宽的讲台  
父亲用力撑起一家四口的明天  
第一次摘下枝头上盛开的枣花  
是坐在父亲的肩膀上  
那宽广有力犹如大地般厚实的肩膀  
我看到远方的田野广袤的土地  
还有外面的世界

《勇士》

告别三尺宽的讲台  
父亲用指点江山的手紧捧起一撮泥土  
贫瘠的大地上开出了坚韧的花  
第一次看见父亲的白发  
是在十年之后泪流满面的重影里  
经得起岁月的敲打 耐得住日子的艰辛  
是真正的勇士

(陕北矿业) 诗歌天地



# 有话就说

孙文胜

老叫头斜倚在炕头咧着嘴,瘀血的小腿肿得像面包。

前天,他到山上拾柴禾,见老曹在半坡放驴子,就问:今儿歇下了?

老曹抚着驴背说,驴乏了。

老曹的驴子额隆宽,耳尖长,背平腰短,四蹄稳健,油黑的皮毛溜光水滑。凭着这驴,政府在山头建景点,老曹时不时揽点运料的活儿,日子过得挺滋润。

别光心里只有驴,兄弟你也该歇歇啦。他爱惜地拍了下驴屁股。孰料,那畜生欺生,“啊嗷”一声,甩起后蹄,就把他踢了个大马趴。

老叫头的腿被踢伤了,老曹气呼呼地拿根树枝就抽驴,驴一蹦三跳地躲闪着。老叫头窝在青石边抽抽着气,别,别和哑巴牲口较量啊。

拴好驴,老曹要扶他下山去看腿。老叫头说,没事,哥小时候练过拳,揉揉就好了。老曹说,那畜生蹄下没把控,还是看看好,两人就到了卫生所。医生大奎板着脸,左捏捏,右捏捏,疼得老叫头“哎哟,哎哟”直叫唤。大奎说,骨头没伤,吃几粒跌打丸,三七片,抹抹红花油就好了。

傍晚时老曹不放心,提了箱牛奶、两盘鸡蛋又来了。老叫头说,看看啥,没啥大不了的,忙你的吧。老曹的老婆前年得了场大病,屁股后欠了一大堆债。有了这驴和这活

儿,日子才渐渐有了起色。他不想耽搁了老曹的工。

老曹借着月色回家了。老叫头的儿子黑狗说,该看还得让他看,万一要有个啥事哩?

老叫头扬起手骂道,我拍死你个乌鸦嘴。

儿子不敢作声了。可是隔了夜,老叫头的腿非但没消痛,还肿胀起来了,脚踩地面上,血管像要爆了。捋起裤管,透过薄而透明的皮肤,还能看见紫红的瘀血块。

我还能说说了。老叫头到底心里有些不平衡。

要收麦子了。黑狗扛着新扫把、木锨进了门。他对娘说,要农忙了,爹躺着还动不了身,人家倒是吃香的喝辣的。

他娘问,怎么着?

黑狗说,刚才在镇上,我看见老曹割了一大吊子肉。

听了这话,老叫头有些怨恨了。你老曹不能只顾赚钱咯。

我还不能说说了。老叫头到底心里有些不平衡。

要收麦子了。黑狗扛着新扫把、木锨进了门。他对娘说,要农忙了,爹躺着还动不了身,人家倒是吃香的喝辣的。

他娘问,怎么着?

黑狗说,刚才在镇上,我看见老曹割了一大吊子肉。

听了这话,老叫头有些怨恨了。你老曹不能只顾赚钱咯。

快去看看驴。老叫头拧着身子要从车上往下溜,大家慌忙给拦住了。

诊断完,老曹到门诊去抓药。黑狗娘一把鼻涕一把泪埋怨老叫头,你看你,遮遮掩掩的,明里不说暗里说,盖得那混小子下了麻缠事,听说警察都来了。

咳!老叫头拍着脑袋说,咱和曹兄弟两家世代交好,这以后可咋相处呀,我这是被驴踢了!

(运销集团)

品茗小说

老婆嘟囔说,真是死要面子活受罪。老叫头没吭声。

到了第四天,实在没办法,他就央求老婆去抓药。这次,大奎给开的是草药,包着敷的。这不,两天过去了,还不见好,小腿上的皮肤还有几块给泡烂了。

老叫头自言自语说,老曹该来看看我了。

老婆在灶下熬糊糊,接过话茬说,你都挡人家两回了,这会儿抱怨人家不来看。

黑狗娘说,往日种地,人家没少牵驴帮助咱。

两人的话没说完,黑狗就像旋风儿刮出了门。

老曹的确买了10斤肉。先天晚上,老曹拉驴回家,老婆说,四五天没见老叫哥出门了。老曹拍拍脑袋说,真该死,这一忙,把老哥给疏忽了。我明天就去看看他。没想到,第二天上午请不了假,事情只好拖到了下