

往事 中国革命历史是最好的营养剂,英雄是民族最闪亮的坐标。

陕西是有着光荣革命历史的红色精神富矿,无数革命志士为了民族独立、人民解放前赴后继,抒写出感天动地的历史篇章。

时光荏苒,沧桑巨变,英雄的足迹并没有随着时间的流逝而湮灭,红色的记忆并没有在历史的深处褪色。

让我们铭记光辉历史、传承红色基因,沿着红色足迹重走信仰之路,挖掘珍贵史料,探访革命旧址,浓墨重彩地讲述英雄故事,传播红色文化,让信仰之火熊熊不息,让红色基因融入血脉,让红色精神激发力量,不忘初心、牢记使命,走好新时代的长征路。

1934年10月10日,中共中央率领中央红军主力由中央苏区瑞金等地出发,进行战略转移,开始了艰苦卓绝的长征。

中央红军的长征,在以毛泽东为代表的中国共产党的正确领导与指挥下,粉碎了国民党军穷凶极恶的围追堵截,战胜难以想象的无数艰难险阻,历时一年有余,途经十一个省,行程二万五千里,于1935年10月19日进入西北苏区的吴起镇,胜利结束。

长征是宣言书,长征是宣传队,长征是播种机。吴起成为中共中央和中央红军长征胜利的落脚点,也是中共中央保卫与扩大西北苏区,领导全国革命由胜利走向胜利的出发点。

历史的选择 中共中央进驻吴起

1935年9月中旬,中共中央率领中央红军离开甘肃俄界,突破天险腊子口,于9月18日进入甘肃宕昌县哈达铺。在哈达铺,党中央和毛泽东从天津《大公报》、西安《西京日报》上刊登的有关陕北红军活动的报道得知,陕北有相当大的一片苏区和相当数量的红军。

9月27日,中共中央在甘肃通渭县榜罗镇召开政治局常委会议,决定将中共中央和中央红军的落脚点放在陕北,在陕北保卫和扩大苏区。

榜罗镇会议之后,中央红军士气高涨,于10月18日进入吴起境内,10月19日胜利到达吴起镇。林伯渠在他的《初抵吴起镇》中写道:“一年胜利达吴起,陕北风光慰所思。大好河山耐实践,不倦鞍马证心期。坚持遵义无努力,鼓励同仁绝妙诗。迈步前进爱日永,阳光坦荡已无歧。”

中央红军到达吴起镇时,吴起只有11户人家,难以满足大部队7000多人的食宿问题,很多红军战士只能露宿野外。

当时,吴起地广人稀,人民生活也很艰苦。但为了迎接党中央,支援红军,吴起人民在当地党组织和苏维埃政府领导下,召开紧急会议,组织动员群众,腾窑洞,筹粮食,做军鞋,缝制棉衣,救护伤员。

当时的赤安县六区一乡党支部书记刘景瑞曾回忆,10月21日,吴起围剿三个乡共送小米、荞面2.8万斤,50余头猪,270余只羊来慰劳中央红军。这组数字是中央红军供给部两个月后付钱时统计出来的。正是这样的军民鱼水情,谱写了一曲扩大根据地的壮丽乐章。

杜梨树下毛泽东指挥了“切尾巴”战役

吴起革命纪念馆馆长李树果介绍,1935年10月19日,中央红军刚到吴起镇,国民党追兵就追到了苏区“大门口”。毛

国民党东北军骑兵第三师、第六师和马鸿宾第三十五师骑兵团分割包围,经过数小时激战,取得了“切尾巴”战役的伟大胜利。此战总计毙伤敌人600余人,俘虏1000余人,缴获战马1600余匹,山炮、迫击炮、重机枪数十门(挺)。

“这场战役创下了以少胜多、以弱胜强、以步兵打败骑兵的奇迹。至此,中央红军切断了长征途中一直甩不掉的‘尾巴’,结束了长征中的最后一仗,宣告了国民党围追堵截中央红军的阴谋彻底破产。为了纪念这场战役,吴起人民把平台山更名为胜利山。”李树果说。

“切尾巴”战役结束后,为了赞扬彭德怀卓越的军事指挥才能和英勇无畏的精神,毛泽东写下了著名的六言诗《给彭德怀同志》:山高路远坑深,大军纵横驰奔。谁敢横刀立马?唯我彭大将军!

彭德怀看到诗后心情久久不能平静,当即将最后一句“唯我彭大将军”改为“唯

东作了《关于目前行动方针》的报告,张闻天作总结发言。会议回顾了长征的历程,宣告中央红军长征胜利结束,批准榜罗镇政治局常委会议关于红军长征落脚陕北的决策,决定党和中央红军今后的主要战略任务是陕北苏区来领导全国革命。

第三次会议是1935年10月27日召开的政治局常委会议。会议讨论了部队工作、行动方针及常委分工问题。会议决定,张闻天主持中央工作,毛泽东负责军事工作,秦邦宪负责苏维埃政府工作,周恩来负责中央组织部和后方军事工作。



众怎会如此迅速地知道世界上还有红军这样一篇大道理呢?”

“长征又是播种机。它散布了许多种子在十一个省内,发芽、长叶、开花、结果,将来是会有收获的。总而言之,长征是以我们胜利、敌人失败的结果而告结束。”

不忘初心 走好今天的长征路

习近平总书记纪念红军长征胜利80周年大会上讲话指出,每一代人有每一代人的长征路,每一代人都要走好自己的长征路。今天,我们这一代人的长征,就是要实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦。

革命老区吴起,正是这样做的。以旅游业发展为例,吴起大力挖掘红色旅游资源,投入大量资金,重点打造中央红军长征胜利纪念馆,建成了中央红军长征胜利纪念馆和纪念碑、五大广场(人口广场、转移转折广场、雪山草地广场、会师广场、胜利广场)、吴起镇“切尾巴”战役指挥所等,完善了景区步道、绿化、停车场等建设。

“我们力争用5到10年时间,把胜利山中央红军长征胜利纪念馆建成全国5A级景区,建成吴起退耕还林成果的展示区,建成陕北黄土高原生态修复的样板实验区,建成闻名全国的爱国主义教育基地。”吴起县旅游局局长王英说。

8月16日,来自甘肃庆阳的游客杨正满带着两个孩子,在吴起中央红军长征胜利纪念馆参观。他说:“吴起是革命老区,现在建设得挺好,我们专门利用暑假自驾带孩子过来参观学习,缅怀先烈。”

雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。革命老区吴起,正大力弘扬伟大的长征精神,在新的长征路上奋勇前进。 □ 霍强

长征永远在路上

——探寻中央红军长征胜利到达吴起后的故事

泽东、周恩来和彭德怀对敌情做了认真研究,并立即部署消灭尾追中央红军的国民党骑兵部队。毛泽东要求:打退追兵,不要把敌人带进根据地。

随后,彭德怀精心部署,亲自指挥了这一仗。10月19日晚至20日清晨,中央红军主力分别进入阵地布防:一纵队埋伏在头道川、二道川、三道川之间的大崩梁上,在敌人左侧;二纵队埋伏在头道川、乱石头川之间的山梁上,在敌人右侧;三纵队埋伏在洛河东岸的燕窝梁上,在敌人正面。红军布下了口袋阵,准备全歼来犯之敌。

21日凌晨4时,毛泽东登上平台山,在山上的一颗杜梨树下召开战前动员大会,反复强调打好这一仗的重要意义。会后,疲惫至极的毛泽东要休息,对警卫员说:“枪声打得激烈的时候不要叫醒我,到打冷枪的时候再叫醒我。”大家立刻心领神会,毛泽东对这场战斗已是胜券在握。

21日早7时,战斗打响。中央红军将

我英勇红军”,将原诗回赠给毛泽东,体现了老无产阶级革命家的博大胸怀。

碾磨窑里 两次召开政治局会议

“中共中央及中央红军从10月18日进入吴起境内,到10月30日离开吴起镇,共计13天时间,先后召开了三次政治局会议,打了一个大胜仗,宣告中央红军长征胜利结束。”吴起县委宣传部一位工作人员介绍。

1935年10月18日,中共中央进入吴起境内抵达张湾子村,当晚在这里召开了政治局常委会议。会议讨论了中央红军入陕后的作战方针等问题,最后会议决定:一、整顿部队,提高战斗力;二、与群众建立良好的关系,扩大红军,组织游击队。

这是中共中央进驻吴起后召开的第一次政治局会议,而此后的两次政治局会议都是在吴起镇新窑院革命旧址的中央政治局会议室召开的。

第二次会议是1935年10月22日召开的中共中央政治局扩大会议。会上,毛泽

东“除了这三次政治局会议,1935年10月25日还召开了陕甘支队团以上干部大会,毛泽东在讲话时论述了长征,这是最早的一次,也是内容最展开的一次。”李树果说。

毛泽东在会上讲:“长征是历史纪录上的第一次,长征是宣言书,长征是宣传队,长征是播种机。自从盘古开天地,三皇五帝到于今,历史上曾经有过我们这样的长征吗?十二个月光阴中间,天上每日几十架飞机侦察轰炸,地下几十万大军围追堵截,路上遇着了说不尽的艰难险阻,我们却开动了每人的两只脚,长驱二万余里,纵横十一个省,请问历史上有过我们这样的长征吗?没有,从来没有的。”

“长征又是宣言书。它向全世界宣告,红军是英雄好汉,帝国主义者和他们的走狗蒋介石等辈则是完全无用的。长征宣告了帝国主义和蒋介石围追堵截的破产。”

“长征又是宣传队。它向十一个省内大约两万万人民宣布,只有红军的道路才是解放他们的道路,不因此一举,那么广大的民

古人的智慧——榫卯

作为一种巅峰技艺,榫卯结构组合的家具比用铁钉连接的家具更加结实耐用。首先,榫卯结构是木件之间多与少、高与低、长与短的巧妙组合,可限制木件向各个方向的扭动,而铁钉连接的家具就做不到;其次,金属容易锈蚀或氧化,我们经常会发现许多明式家具虽已距今百年但木质仍坚硬如初,如果用铁钉组合这样的家具,很可能木质完好,但连接金属的锈蚀、老化等因素,也会使家具散架。除耐用外,榫卯结构的制品还有利于运输和维修等优势。

历数榫卯其大致可分为三大类型:

一类主要是作面与面的接合,也可以是两条边的拼合,还可以是面与边的交接组合。如“槽口榫”“企口榫”“燕尾榫”“穿带榫”“扎榫”等。

另一类是作为“点”的结构方法。主要用作横竖材丁字结合,角结合,交叉结合以及直材和弧形材的伸延接合。如“格肩榫”“双榫”“双夹榫”“勾挂榫”“楔钉榫”“半榫”“通榫”等等。

还有一类是将三个构件组合在一起并相互连接的构造方法,这种方法除运用以上的一些榫卯联合结构外,都是一些更为复杂和特殊的做法。如常见的有“托角榫”“长短榫”“抱肩榫”“粽角榫”等。三种结构的优势也各不相同,但总的来说正是这些不同的结构见证了我国古人的智慧。



榫卯是我国劳动人民智慧的结晶,含而不露,透露着儒家思想的平和中庸;内蕴阴阳,相生相克,以制为衡,又闪烁着道家思想的光辉。由此可见,榫卯技术表象背后隐含着古人对世界的理解,是意识形态和价值观的一种体现。 □ 宫辞

俗话说“榫卯万年牢”,不用一颗铁钉,仅靠榫卯工艺,便可做到扣合严密、间不容发、天衣无缝,使用百年而依旧坚固美丽,榫卯结构在我国建筑史上起到了至关重要的作用。

榫卯,是古代中国建筑、家具及其它器械的主要结构方式,是在两个构件上采用凹凸部位相结合的一种连接方式。凸出部分叫榫(或叫榫头);凹进部分叫卯(或叫榫眼、榫槽)。可以说,榫卯结构是我国工艺文化精神的传承,起源于距今约7000年前的河姆渡时代,历史比汉字还要悠久。榫卯工艺是堪称媲美京刷的中国国粹,不仅外形精致唯美,而且遵循力学原理,实用性极强,不易锈蚀又方便拆卸。如今再来看这些经典榫卯结构的工艺,仿佛重温了惊艳世界的中国之美。

榫卯结构历经数千年发展,其中明清家具的制作几乎用了所有的榫卯种类,展现了榫卯结构进化的最终样式。



大唐时代是一个开放包容的时代,当时的帝都长安是大唐的政治文化中心,也是国际经济文化交流的中心,是名副其实的国际化大都市。全国各地素怀天下高远的文人士子,纷纷“一番风雨路三千,背井离乡到长安”。望断西京的唐朝河北道幽州范阳人贾岛也加入了当时的“西漂”队伍,希望能在这帝都留下传奇。

贾岛(779—843年),汉族,唐朝河北道幽州范阳县(今河北省涿州)人。本是燕赵奇士,虽家贫,然素怀天下高远,不愿苟活于牧野田园,期望得君王器重,一展云水襟怀。可是,他连败考场,囊篋空甚。无奈之下,来到终南山净业寺,出家当了和尚,法名无本。暮鼓晨钟,春华秋雨中,孑然一身的贾岛,“两句三年得,一吟双泪流”,过着孤寂落寞的生活,在漫漫长夜中煎熬着日子。

终南山属秦岭山脉的一段,风光如画,景致独特,向来是佛道修行圣地。它既是

佛教的策源地,也是道教的发祥地,名刹寺庙茅棚汤房道观遍布。相传姜子牙、陶渊明、王维等都曾隐居于此。位于津峪口处,始建于隋末的终南山净业寺为律宗祖庭,距西安古城约70里,依山而建,东对青山,西临津峪河,南面开阔,山门为石壁瓦脊,翼然向天,典雅而无俗,庄重而含威。门前有一块空地,空旷幽静,视野开阔,凭栏南望,树木茂密,山泉潺潺。今天,青砖黛瓦、朴柱素梁的天王殿悬挂着“依法护法”匾额和南怀瑾所提对联:回首依依看奋极欲歌舞繁华大梦中谁识我,到此歌歌风清月白梵呗空灵高峰顶上唤迷徒。

贾岛一生不喜与常人往来,所交悉尘外之士。红尘滚滚,人海茫茫。很幸运,在晚唐一个秋雨绵绵的下午,在终南山律宗祖庭净业寺,在一个多愁的午后,大诗人贾岛偶然遇到了李廓(当时,李廓已罢鄠县尉)。机缘巧合,四目相对,一拍即合。他二人互说衷肠,默然无语,顿觉相见恨晚,遂秉烛夜谈,灰鹤灯花,对床天明。

第二天清晨起来,面对秋雨凉爽的终南山,依稀旧梦牵心潮,贾岛长吟一首《净业寺》与前鄠县李廓少府同宿:来从城上峰,京寺暮相逢。往往复复,微微雨洒松。家贫初罢吏,年长畏闻蛩。前日犹拘束,披衣起晓钟。在净业寺,贾岛和李廓偶遇,应是一种怎样欢快的心情呢?从“往往复复,微微雨洒松”的诗句中可以看到,“家贫初罢吏,年长畏闻蛩。”更多的是一种无奈、悲催之情。秋雨绵绵,站在净业寺,面临深谷,目极天苍是不可能,只能是观照自己的内心,苦闷、彷徨而不可为。

贾岛和李廓偶遇净业寺,当时的心境是失落、迷惘的。半隐半官、徘徊在凡尘人间和佛家世界的贾岛,只能以自己一颗静心,

向往如云、如水,无羁绊,无拘束的自由生活,去推敲属于自己的诗歌了。贾岛满怀“学好文武艺,卖与帝王家”的良好祈愿,加入“西漂”队伍。谁知,“请君暂上凌烟阁,若个书生万户侯?”正所谓“命里只有八合米,走遍天下不满升。”再说了,官场,向来倡导一种不黑不白、不痛不痒之风,能容下优容苟安,决容不下赤地立新。那些官员,虽然办起正事昏聩糊涂,但是坏起事来,个个是行家手里。他们纠集同类,恐吓善良,诱惑中间,最终彼此掩盖,以求最大限度地保证“大家”的集体安全。

读书人最终是一声长叹:发什么冲冠怒啊?销什么万古愁?得要休时要罢休,抛却那繁华旧梦才是真自由,抛却那繁华旧梦换万古风流。

滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄,是非成败转头空。青山依旧在,几度夕阳红?白发渔樵江渚上,惯看秋月春风,一壶浊酒喜相逢。古今多少事,都付笑谈中!

古今中外,历史上人来人往,各路豪杰粉墨登场,千古英雄,奇特人事,局促于有限的生命中,所作的只是无谓的争执,沧桑烟灭是命定的结局,无可逃避茫茫运数。只有庭前的花开花落,江边的草木江流、夕阳徘徊,依然故我,仿佛与人世间的激烈动荡、起落嬗递毫不相干,万年千秋,千秋万年。佛家云:“一性圆通一切性,一法遍含一切法,一月普现一切月,一切水月一月摄。”基于此,面对世俗的得失进退,个人的荣辱生死,还有什么想不开的呢?与其进退维谷,左右为难,倒不如荒山野岭,蓬门蔽舍,

一窗昏晓送流年跟青山对话。 □ 闫岩

钩沉

失散千载鱼拓回祖国

鱼拓,大家似乎还很陌生。因为它刚刚从海外回归,阔别已千年。

鱼拓,起源于中国唐宋,也有故事说晋代就有鱼拓出现。相传宋代朝野,鱼拓盛行。宋徽宗不仅为鱼拓吟诗题跋,而且自己也是鱼拓高手。香港有篇文章就在记述寻找宋徽宗有一鱼拓作品流落民间。

元代由于战乱纷飞,鱼拓断代失传。后流传于日本、朝鲜,再传澳美等地。由于日本天皇家酷爱鱼拓,以至幕府将军、贵族富豪将鱼拓成为贵族艺术,民间也竞相追逐。后形成了专门宣纸、笔墨、颜料用具等一条巨大的产业链。以至目前的中国鱼拓用品,几乎来自日本。

鱼拓艺术为何能够很快风行世界?因为它具有新、奇、特、雅、趣、乐、技、艺的特点,它比油画更逼真,它比国画更传神。比如鱼的斑纹,树叶的纹理是油画和国画无法表现的,而鱼拓技术可以融合照片的还原,也可以表现创作的思想,自然而然,生动逼真。更妙的是它无需任何美术与文化基础,易学易会,一边玩一边享受,让每个人都成功,让每个人都开心。 □ 丛芳瑶



人物春秋