

焦点话题

“纸螃蟹”遇冷是一件好事

这几年螃蟹市场出现了一种“纸螃蟹”:送礼人以高价购买蟹券,收礼人打折出手给黄牛,最后发券的经销商再低价回购,螃蟹并未实际销售,就吸了一波金。不过今年这样的情况已较为罕见,据调查,目前不论是从网上还是经销商手中买到的蟹券,其实际购买价往往比纸面价格低很多,打六折甚至一、二折都屡见不鲜。此前一度火爆的蟹券回收生意也鲜有黄牛问津。

的大闸蟹券,通常8只蟹,按照礼券面值来算,是批发价的20多倍。这可能有“个别性”,但也可以看到“纸螃蟹”的水有多深,而现在实际购买价只有面值的一、二折,或许才是其价值的真实体现。明知其水深,为何还会有不少人进来,这就涉及到特有的“送礼文化”了。

月饼券也好,“纸螃蟹”也罢,其遇冷都不是什么意外。“官风正则民风淳”。人们并不怀疑官风影响民风,真正关心的是,正官风需要多长时间,官风影响民风会有多长时间、产生多大效果。诚然,无论是官风正还是民风淳,都很难毕其功于一役,有时还存在反复和回潮,但“纸螃蟹”和月饼券的遇冷启示我们,在作风建设上,只要真抓实干,就能产生效果;只要力度够大,就能扩大效果;只要驰而不息,就能巩固效果。官风和民风也是相互影响关系,官风影响了民风,民风反过来又会影响官风。

“不退不改”“只改不退”……当前,电影票“退改签难”问题广泛存在。记者调查发现,不同售票渠道“退改签”标准不一,套路重重,饱受消费者诟病。近日,中国电影发行放映协会发布《关于电影票“退改签”规定的通知》,要求电影票“退改签”规定要优化流程、简化手续,并尽快实施,维护消费者权益。

社会透视

谨防谣言挑战伦理底线

9月21日,网传浙江温州瑞安市隆山实验小学,一学生家长因孩子和同学打架,竟将孩子的同学杀害了。此前微博上有谣言广为流传:该男子杀人是因女儿眼睛被这个男生戳瞎。

孩子之间磕磕碰碰,产生小矛盾,本是再普通不过的纠纷。而行凶男子却因孩子之间的口角残忍地对年仅十岁的男孩连砍数刀,最终致其死亡。不得不说,这场恶性刑事案件导致了两个家庭的悲剧。

而在刚刚过去的中秋佳节日里,遇害男孩的家人不仅沉浸在丧亲悲痛中,更饱受着谣言刺痛。这些谣言将事件起因编造为女孩眼睛被男生戳瞎,并把只有十岁的小男孩污蔑为“校霸”形象,这使得部分网民认为受害男孩该活该,并对男孩及其家人进行攻击。

事实上,若是我们对近年来所发生重大刑事案件背后的舆论状态进行梳理,就不难发现,每当有恶性刑事案件发生,就会有谣言四起。这些谣言为凶手编织着一个一个“正义”光环。有的谣言将凶手虚构或夸大为蒙冤未雪者;有的将凶手标榜为替天行道的“英雄”;有的对受害者恶意中伤,或者抓住受害者的一些瑕疵、过错无限放大,进行污名化。

值得肯定的是,在本次恶性刑事案件中,当地警方能够较快地发出权威声音,减少了谣言进一步扩散的空间。相信凶手终究会受到法律严厉追究,而在类似事件中,各方还须反思的是,造谣者也同样触犯了法律,只有依法对其严惩,才能避免谣言让受害者承受二次伤害,还网络空间以清明。

运营商降费需要删繁就简

日前,国务院第八督察组从数千名网民中邀请10名代表与三大电信运营商进行面对面交流,让三大运营商直接听取来自市场的消费者意见。网友代表在这次交流活动中,向三大运营商提出了包括胡乱收费、杀熟、新老用户不平等、部分用户宽带提速感觉不明显、部分消费者资费不降反升等问题。

网友代表提出的这些问题,很多手机用户都有体会。三大运营商推出的收费套餐之繁多,让消费者眼花缭乱。中国移动已经表示,今年年内要实现月度流量平均单价降至每兆1分钱以内,另外两家运营商也有类似举措。但是,这些降费措施大多需要消费者向运营商提出申请才能享受,而消费者向运营商提出申请时,大多需要同时接受运营商提出的附加条件,这被运营商称为“套餐”。

近年来,我国的电信市场发展很快,三大运营商虽然都是央企,但它们之间也有市场竞争,因此也有粘住消费者的需求,降费则是一种最为有效的手段。但是,以套餐的名义来降费,给降费设置了前置条件,使降费措施不能普及化,对于一些不知晓或者“懒惰”的消费者来说当然不利。

在市场经济中,企业作为市场主体,在运用降价等市场手段时,可以附设一些不侵犯消费者合法利益的附加条件,但国有企业应该更多地把消费者利益放在首位,而不是为了保住自己的市场利益,跟消费者玩各种让人晕头转向的“花样经”。与其搞出名目繁多的“花样经”来吸引消费者,不如直接主动降低各种收费。降费项目不必以各种套餐的名目出现,不管消费者是否申请,都应该把让利主动给予消费者,让所有消费者真切地享受到市场福利。

运营商应该主动作为,以“删繁就简”的积极态度,向社会输出降费诚意。在国务院督察组主持的网友代表与三大运营商的交流会上,中国移动已经表示,在业务宣传推广上将进一步简化规则,明明白白宣传,让消费者放心消费。这是一个好的开端,希望运营商能够言出必行,坚决砍去在降费通道上设置的各种前置“关卡”,真正让利予消费者。

漫评



文吕岩 图曹一

“退改签难”

“不退不改”“只改不退”……当前,电影票“退改签难”问题广泛存在。记者调查发现,不同售票渠道“退改签”标准不一,套路重重,饱受消费者诟病。近日,中国电影发行放映协会发布《关于电影票“退改签”规定的通知》,要求电影票“退改签”规定要优化流程、简化手续,并尽快实施,维护消费者权益。

惩治霸座现象要敢于执法

据媒体报道,2018年9月19日,周某某(女,32岁)乘坐G6078次列车强占他人座位且不听列车工作人员劝阻。衡阳铁路公安处经依法调查取证,认定其行为构成“扰乱公共交通工具上的秩序”的违反治安管理行为,根据《治安管理处罚法》第二十三条第一款第三项之规定,对周某某处以罚款200元的行政处罚。

公路上都有安全员来保障乘客在公交车上的人身安全和乘坐秩序,那么这样一辆几千人的高铁上面,是否需要部分男性以及适当配置安全员协助维持乘车秩序建议高铁主管部门应予以考虑,硬件上去了,软件服务也必须跟上。虽然有诚信惩戒措施,但该措施并不是万能药,能治百病,对那种不知廉耻的人员来讲,这种单一的“软”处罚很难起到综合的“震慑”疗效!由此,公安执法应敢于“亮剑”,依据《治安处罚法》第23条规定,完全可以对其“处五日以上十日以下拘留”并可罚款500元的顶格处罚。

但本质上更是执法部门的管理缺位问题,结合本事件,霸座女的行为既是对其他乘客的侵权行为,更是向公共秩序、向整个社会挑战,藐视社会主义道德,在乘警劝告或警告无效下,作为公安执法人员,正确的做法是在多次劝告无效的情况下,立即采取行政强制措施,将其带离现场,然后依法给予罚款与拘留。因对“无德”之人,片面的说教没有任何意义。

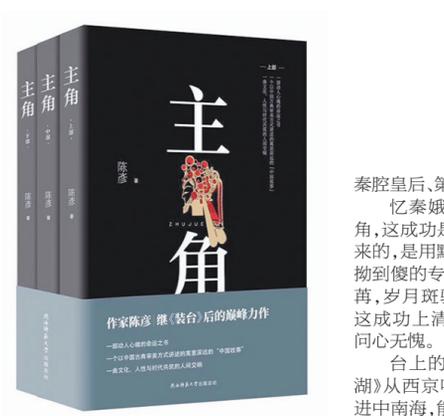
德不配位可以谴责,但法不到位,在某种意义上,等同于纵容违法行为继续蔓延和扩大,对此呼吁有关执法部门加大执法力度,敢于亮剑,以儆效尤。

乘客买票后,双方建立运输合同关系,对此高铁应按票务合同履行提供相应座位等义务,如座位被占等要及时协调处理,如无法提供时,则构成违约,解决违约办法,一是“升舱”诸如提供商务座、一等座,或强制对方提前下车方式等来弥补本方的违约过错,另一方面,现在高铁服务人员高度“女性化”也给高铁上面的安全问题带来隐患,现在北京每辆

霸座男、霸座女这种“霸座”“霸占”的做法完全是典型的寻衅滋事行为,表面上很多人总结为素质问题、道德问题,

热门评论

实际上,无论谣言来源于何处,出于何种初衷,都模糊了正义与邪恶本该泾渭分明的边界,传播了施暴有理、行凶无罪的错误价值观。必须重申的是,现代社会之所以得以延续的基本条件在于,人们放弃了以眼还眼、以牙还牙的报复式私力救济,选择由国家通过法律来解决争端。种种为凶手编织正义光环的言论,不仅深深伤害了受害者以及家属,更挑战着社会秩序与伦理底线,破坏着人们基本的生存法则。



一个女人的史诗 ——读陈彦长篇小说《主角》

秦始皇后,第一主角。忆秦娥后来的确是成了主角,这成功是用她的汗水堆砌起来的,是用默默无闻的苦练和执拗到傻的专注换来的,任光阴荏苒,岁月斑驳,都无法抹去刻在这成功上清晰的四字印痕——问心无愧。

爱过她;另一方面讲,忆秦娥又是不幸的。跟她有过交错的男人,一个成了酒鬼,一个成了瘫子,一个则公然自杀。这个整天在台上给观众演绎世间爱恨的女人其实不解风情,也其实,并不真正懂得爱,而舅舅胡三元的“作风问题”,厨师傅耀耀一闪念的恶,更让她对“性”有种不可言说的厌恶与排斥,甚至,造成了她性爱理念的某种病态和残缺。

台上的忆秦娥,能将《游西湖》从西京唱到北京,从北京唱进中南海,能将“一招一式、一字一句都交代妥切”,能把戏唱到“连一根细纱的差错”都没有,真是好不风光;台下的她,因为包大头、吹火,时常头昏甚至呕吐。同样是去北京演出,别人忙着逛街、购物,她呢,除了默戏就是睡觉;排练场上,别人闹事打架,她呢,傻子似的只一门心思跟她的鱼,练她的功。

整个小说近八十万字,通过一个秦岭山区放羊小女生的成长历程,为我们活化了改革开放40年来的这段历史。通过忆秦娥的亲情、爱情、友情、观众情,让我们看到形形色色或善或恶,或正义或龌龊的人;经历或悲或喜,或感动或惊悚的事。整部小说真实精彩而又鲜活生动,而读者于此鲜活生动真实精彩中,也就结识了一个个或年轻或衰老,或美丽或丑陋,或出色或平庸,或善良或险恶的角色,这些角色从此也就走出《主角》,成为一个一个能说会笑、能演会唱的世间人物。



去年,女儿考上重点高中,开始住校,因此晚上有了难得的业余时间,读书写作自然成了我最喜欢的。电脑桌在新装修的屋子里,老书柜在放粮食的屋子里,来回拿取总感到不方便,于是我将一些喜欢看的书码放在电脑桌角上。仅有1.2米宽的电脑桌上有音箱、显示屏、键盘、光猫、移动插座、笔筒、台灯,再加上一摞书,显得不堪重负。好几次,我回家发现桌上的书不见了,问妻,妻说:“你一次又看不了那么多,我给收拾到书柜里去了。”无奈,我只好到老书柜里翻出一两本要看的,随手放到电脑桌上。我这个人很邋遢,看完的书没有及时放回老书柜里,渐渐地桌上的书又恢复了以前的样子。妻天天唠叨我那摞书凌乱,我看到书挤在电脑桌角上,位置尴尬,不由得可怜它们的境遇。忽然,一个念头闪过我的脑海,与其天天为书“淘气”,何不买个书架或者书柜呢?我把我的想法告诉妻,她居然同意了。

两个书柜

三天后,快递送来了书柜。新书柜上面四层隔板,底部是一个双开门的柜子,1.5米高,80公分宽,24公分深,立在电脑桌旁,俨然一个小鸟依人的新娘子。妻找来抹布,从头到脚,里里外外将新书柜擦拭了一遍。我急不可待地将老书柜里的中外名著与电脑桌上的书码放进新书柜的每一层……正当家。女儿一天天长大,从幼儿园到初中,用过的课本、写过的作业、读过的课外书、玩过的玩具,都被妻收藏在老书柜中,老书柜里装满了她的童年。

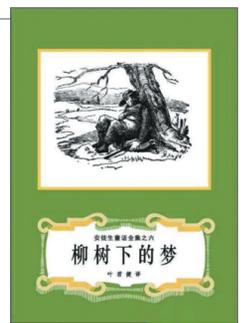
五年后,我回到家乡,翻新了住了三十多年的老宅,就近找了工作,虽然累点,但能陪伴在家人身边,图个心安。老书柜默默地矗立在隔间后边,翻新老宅的时候,我找到了很久以前读过的十几本书,拂去尘土,摆放到书柜里。一次去看望岳父母,无意间看到已定居上海的妻儿上学时收藏的上百本中外名著,不由喜出望外,征得岳父同意,我挑了二三十本带回家放到老书柜里。老书柜尽管藏书不多,但看起来像个真正意义的书柜了。

安徒生和他的《柳树下的梦》

村人到教堂去做礼拜,发现路旁坐着一个手艺人。他已经死了,在这棵柳树下冻死了。这是安徒生《柳树下的梦》(又译《在柳树下》)的结尾。他说这部写于1853年的作品是童话,但也有人把它看作一部现实主义的小说。安徒生的《柳树下的梦》,写了鞋匠克努得和歌星约翰妮的故事。与他这个鞋匠和洗衣妇的儿子不同,克努得与约翰妮从小是邻居,儿时,他们喜欢在柳树下玩。后来约翰妮家迁京城,又签约歌剧院;克努得则做了鞋匠学徒。他19岁一满师就去哥本哈根找17岁的约翰妮,一心想给她买戒指。约翰妮家是一种富足的样子,

她为他倒茶、唱歌,紧握住他的手。此后,克努得每晚都走到约翰妮屋外,见她人映窗帘就觉得“这真是最可爱的一晚!”他本来准备礼拜天摊牌,到了那天却没找到机会,他们一家要外出。他又去她家,约翰妮一人在,他感到“世界上再没有比这更幸运的事情”。他表白自己怎样始终爱她,要她一定做他的妻子。约翰妮严肃地回答:“我将永远是你的一个好妹妹。”几年后,克努得在米兰一大歌剧院见到台上的约翰妮,掌声如潮,谢幕不停。人们簇拥她的车到家,一位胸戴星章的绅士扶着她,大家说,他们订婚了。克努得决定回到老家那棵柳树下。归途中,疲倦的他坐在异国的柳

树下,在严寒夜睡着了,他梦见与约翰妮携手走向教堂……被冰雹打醒的他说,“这是我生命中最甜蜜的一个时刻!”接着他又睡去。下雪了,他在梦中离开了这个世界。安徒生很在意这部作品。他一见纽约就说《柳树下的梦》描写了那座美丽的古老城市,而在老天鹅堡的时候,他还向巴伐利亚马克斯国王和王后朗读了这个梦。身高1.85米的安徒生一生未娶。据安徒生博物馆介绍:“没有爱情青睐他,也没有家庭生活,他的艺术成就使他在哥本哈根上流社会中获得一席之地,但他仍没有足以支持他结婚的经济来源。”甚至有好几次他卖掉王后赠送的胸针和金戒指,直到逝世都没自己的产权房,最后借住的是犹太



富商梅尔彻尔的房子。我住的安徒生丽笙酒店,门口有棵高大的银杏,座椅绕树围成半圆,安徒生坐像占了三分之一。秋深了,金黄的银杏叶散落一地,有些落在了安徒生的披风上。