

焦点评论

新零售成为消费升级新引擎

今年的国庆消费有什么新的特点?能否给我们带来新的启示?有媒体报道了国庆消费的一个典型案例:上海某会计师事务所部门经理把家里重新装修,朋友向他推荐了一家智慧家居店,门店采取人脸识别技术,无须注册,“刷脸”购物即可。消费不再只是简单的买东西,新需求推动供给侧创新,在大数据、人工智能、物联网等技术推动下,刷脸支付、电子标签、智能云货架、AR试衣/试妆等新技术给消费者带来了多功能化的全新消费体验。

在今年上半年,最终消费支出对中国经济增长的贡献率已经达到了78.5%,消费已经成为经济增长的第一大驱动力。近日,《中共中央国务院关于完善促进消费体制机制进一步激发居民消费潜力的若干意见》印发,消费的重要性被再次强调。

消费的影响究竟是什么,依然存在争论。比如前段时间被密集报道的拼多多,很多时候是以远低于正品的价格售卖假货,根本不惧假货带来的负面影响。即便如此,还是有众多的消费者被超低价格所吸引,抱着“假货不一定不如真货”的心态去购买,为其最终美股上市作出了一份“贡献”。

诸如刷脸支付、电子标签、智能云货架等技术的加入运用,不断丰富着消费者的购物体验,这也难怪新零售可以获得众多消费者的青睐。在互联网红利逐渐消失之下,更多元、更智慧、更高效的新零售商业模式大概率将逐步成为消费者最优的购物选择。

社会透视

做个好人从扶门开始

去过欧、美、日、韩的人,都会对这些地方普遍的文明素养印象深刻,尤其是一些看似不起眼的生活小事,总会让人有一种温暖的感觉。比如扶门这件事,在这些国家,基本上不是事。他们做起来是自然的,习以为常的。那些因为别人扶着门顺利通过的人,也回报以微笑,说声谢谢。

同样一件事在中国,就大相径庭了。前边的人很少有扶门的意识,偶尔遇到有教养的扶门者,后边的人,多数都不会有一丝的歉意,也绝少听到“谢谢”二字。似乎别人给他扶门理所应当。那种大摇大摆、目不斜视的样子令人作呕,却非常的“自然”,也非常的普遍。

以假乱真

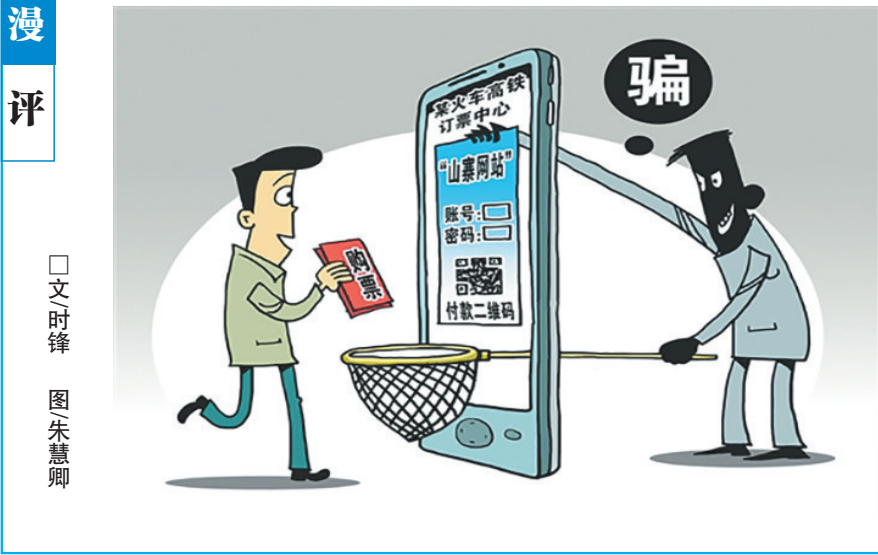
据报道,国庆假期,深圳有市民在网上订票遭遇“山寨网站”,既耽误了行程,又损失了钱财。截至目前,网络平台已成为很多人出行订票的重要途径,但相关平台在给旅客带来便捷的同时,也为一些不法分子提供了编织陷阱的场所。有些诈骗分子通过制作类似官方微信公众号或官方微博冒充官方订票平台,利用各种手段将公众号或微博账号置顶,让急于购票的旅客能迅速搜索到,诱导事主填写个人信息,骗取购票人的钱财。

别让假特产毁了真名胜

在很多旅游攻略里,老陈醋是游客来山西平遥古城最应该入手的特产之一。但记者调查得知,很多商家的醋都批发自当地的一家醋厂,批发价1.5元/斤,然后贴上“三年陈醋”或“五年陈醋”的标签,以3元到8元的单价对外销售。

随着平遥假醋被曝光,相信当地有关部门会掀起一股市场整顿和打假风暴,以给广大游客和消费者一个说法。但是我们必须看到,假醋风波必然会给当地的陈醋行业,乃至整个平遥古城旅游行业的形象、信誉等带来诸多的负面影响。这就意味着,出问题的是平遥假醋,而受到连累,造成损失的却不仅仅是当地的陈醋行业。这也引发出一个更深层次的问题,那就是随着全民旅游时代的到来,如何充分培育和引导当地的土特产、旅游纪念品市场健康发展,让其成为发展旅游经济的重要组成部分,而不应该像现在的平遥假醋这样,成为当地旅游市场的一块伤疤,给当地旅游经济的长远发展带来影响和损害。

进一步说,在传统的旅游六要素即“吃住行,游购娱”中,游客“购”的主要就是旅游目的地当地的土特产、旅游纪念品,可以说这是一块无比庞大,但长期以来又被我们有意无意忽视的市场。在某种程度上说,这个市场虽然看不见却能造成巨大损失,尤其是随着快递物流行业以及自驾游市场的全面崛起,游客完全可以在旅游过程中把自己喜欢的当地土特产、旅游纪念品装进自己的汽车后备箱,或者是通过快递寄回家里。



漫画 文时钟 图朱慧卿

除大蒜护洱海:不是所有的阵痛都有意义

这几天云南大理洱源县在网络上成为热点。有多位网友反映,洱源当地政府准备以农药化肥污染洱海为由,强行铲除老百姓已经种植的大蒜。一份大理《“七大行动”督查整改通知》文件要求:快速行动,广泛宣传,在全市范围全面禁止种植大蒜。据公开资料显示,大蒜是洱源县重要的经济作物,当地农民种植已有20年之久。

“保护洱海,人人有责。”在接受采访时,当地村民一再重申了这一共识。应该说,在此事上,当地官方和民众的目标是一致的,只是具体举措和实施路径存在分歧。而当下面,迫切需要追问的则是,为防洱海污染而铲除大蒜,是否必要、是否合理?无论如何,闹到下面强铲的地步,所造成的观感都是极其恶劣的。之于此,当地有关负责人其实

也心中有数,直言“在禁种大蒜这个工作上,政府部门在时间上掌握得不好,导致农民产生情绪”。

以保护洱海之名铲除大蒜,这种粗暴的做法及其造成的消极影响,本身就是对生态保护事业的伤害。此举无形之中将民生与生态保护置于对立位置,甚至可以说是“没有矛盾制造矛盾”。保护生态环境,真正需要的是以科学思维确立方法论,以程序正义推行路线图。洱海的污染源里,大蒜灌溉用水量到底占多少?是否还有其他替代性水源,可以杜绝“种蒜污染洱海”的现象?凡此种种,都该通过精确测算、系统论证给出答案,而绝不应凭着想当然就意气用事。

的确,必须承认的是,保护生态环境,必然会涉及到产业结构的调整,必

然会涉及到利益的重新再分配。这一系列过程错综复杂,稍稍不慎就可能滋生枝节、消解合力乃至制造对立。处理好这一切,相关职能部门不仅要有坚定意志、霹雳手段,也要有人性立场、柔软手段。至少,一个基本的原则应该是,保护生态绝不能给民众造成过度的利益损失,绝不能使之产生被剥夺感。若光顾着铲除大蒜,却并不给予合理的补偿,也并没有及时引入另外的农作物推广,这显然是欠妥的。

保护生态的根本目的,还是在增强民众福祉。这个过程中可以有“阵痛”,却不应该有“折腾”。铲除大蒜保护洱海,到底属于哪种,还得拿出更有说服力的论据才是。 然玉

热门话题

民生视角

如何把旅游业发展带来的“流量”引入到旅游目的地的土特产、旅游纪念品的销售上来,把旅游经济做大做强,无疑是一个亟须地方政府、相关企业和社会共同关注的问题。

一幅百年关中风云的历史新画卷

——读著名作家张来周新著长篇小说《泮河人家》



拿着张来周先生刚刚杀青的《泮河人家》手稿,在工作之余用一周时间将这部三十多万字的长篇小说读完,有一种欲罢不能的感觉。记得当读到女主人公山贤惠为了给孩子们挣学费到城里卖馍被民兵没收的情节时,我不由拍案叫好,不顾已经是凌晨一点的深夜,拿起手机给来周先生打电话,要将自己的欣喜之情传达给他。

家族在中国近现代社会剧烈变动的遭际,为我们描绘了关中社会一幅在剧烈变革时期千姿百态的社会画卷。时间的跨度起于宣统二年,结束于上世纪的七十年代初,百年的风云变幻尽在其中。

先哲说:“人是一切社会关系的总和。”在被李鸿章誉为“三千年未有的大变局”的近代社会里,董家的遭际自然无法超然世外。悬壶济世的名医董百川在辛亥革命中,以自己高超的医术,获得过靖国军总司令于右任“妙手回春”的金字招牌,但也不得不被镇压军阀刘镇华祸害欺压。作为传统文化熏陶下的旧式乡绅,除大儿子夭折外,他给几个儿子设计的“老三董大读跟他学医,将来接他的班;老三董大传上学,走仕途;老四董大家读完小学回家种田,守护先人留下的祖业”的人生道路都被不同程度改变,甚至完全颠覆。其中,老三董大传在血与火的国共纷争中,成为中共地下党,投身抗战九死一生。

百年风云“现”于一家 作品以关中腹地长安八水之一的泮河为背景,围绕着泮河岸边的乡贤董董

一部优秀的文学作品为人称道,首先在于塑造了真切感人的典型人物,而典型人物的生活环境也起着不可或缺的作用。我们正是通过“人间喜剧”感受到十九世纪法国巴黎的社会场景,读过《猎人笔记》,似乎嗅到了白净草原的鸟语花香;阅读《老人与海》感受到大海的深邃和苍茫。因为环境描写犹如一部照相机,通过反映社会、时代特征的建筑、场所、陈设等景物以及民俗民风等社会环境栩栩如生的描绘,能够开阔读者的视野,充分反映时代气氛。《泮河人家》在这方面的描述令人叹服。它在对泮河两岸风光的描述上,充分体现了中国小说白描的手法,寥寥几笔,尽得神韵。

虞信文章老更成

作为陕西知名的作家,张来周无疑是后来居上的。他对脚下这块土地的热爱,使他一出手就不凡响。他的第一部长篇小说是描写陕西辛亥革命前的《风雨长安》,一举弥补了陕西历史小说的一个空白,赢得好评如潮。后来作者将精力转移到电视剧,又是硕果累累。之后,又以一部长篇《神禾原上的女人》,为我们塑造出一大群可亲可爱极具长安地方特色的女性形象。

风土人情令人陶醉

语言是一个作家的工具。描写地域性作品是摆在所有作家面前的一个课题。张来周先生是地地道道的陕西作家,他的叙述语言厚重生动,地域性语言使用得当,却不显得生硬突兀,每每表情达意令人会心一笑,深得其中神髓。

自从从姨妈得了脑梗,行动便是一天比一天缓慢,语言一天比一天含糊。但她还是一天都没有放弃读书,只要她没有什么琐事打扰,就会躲进书房,享受一个人的时光。

小时候,我家住在农村,由于家庭拖累,母亲就带我到城里让姨妈照顾。在我的记忆里,姨妈平日里就手不释卷,一有空便拿起书来看。以前,我一直以为姨妈阅读是给我们做榜样,可是后来,当我们一个个都成家立业了,她还是爱书如命,哪怕是古稀之年,她也是一本书接着另一本书看。直到有一次,我认真地读完姨妈写的回忆录时才恍然大悟,原来阅读一直是她的生活方式。

姨妈小学读到四年级时,因家境贫寒被迫辍学,在家帮大人干零活。辍学后,她让她没事的时候看看哥哥们读过的旧书。姨妈首先嗜读的是曹雪芹的《红楼梦》,当时里面有好多字不认识,她就用字典一个字一个字地查。再后来,她把家里的旧书都读完了,姨妈又没钱买新书,她就跑到邻居家借书看。姨妈在回忆录里写到,人在孤独无助的时候,书是最好的朋友,阅读不仅给她带来了快乐,还让她心中生出无数的光芒和力量,也就是从那时候起,她稚嫩的心灵里就种下了一颗文学的种子。

姨妈的阅读人生

必须要付出常人十倍的努力。于是,她白天参加训练,晚上就利用休息时间去读书。怕影响到战友,她就站在宿舍外面的路灯下看书。

“文革”开始后,姨妈更是拼命学习文学知识,不断提高自己的写作水平。最终功夫不负有心人,1968年10月,她的第一篇处女作发表在《青海湖》杂志上。1969年,部队又送她去甘肃师范大学中文系进修了三个月,使她的写作水平有了很大的提高。

姨妈对读书的爱,就像爱上一个人,铁了心便是一生。即使退休在家,仍每天坚持看书。现在,她见了人总是说,人上了年纪,更应该多读书,只有多读书大脑才不会萎缩。在姨妈的鼓励下,我在工作之余也与书为伴,读着读着,常常觉心中有明月升起,照亮着我荒漠的生活。

新作推介

张淑兰