

年度流行语：社会的一面镜子

热门话题

据澎湃新闻报道,12月3日,《咬文嚼字》编辑部公布了2018年十大流行语,命运共同体、锦鲤、店小二、教科书式、官宣、确认过眼神、退群、佛系、巨婴、杠精入选。

某种角度上说,年度流行语就是社会的一面镜子,从中可以窥探到某些社会心态与社会现象,也有助于人们对即将过去的一年进行一次“全景式解读”。

今年的十大流行语中排名第一的是“命运共同体”。时下,世界变成了地球村,互联网让世界的各个角落都能“鸡犬之声相闻”;全球气候变暖引发人类的

环保焦虑……只有全社会、全世界团结起来,为了公共利益、人类利益而努力,世界才会变得更加美好。

排名第二的“锦鲤”是好运的象征,隐含了人们对美好生活的期待与向往。要满足人民日益增长的美好生活需要,自然不能靠“锦鲤”,而需从完善公共服务体系、推进民生工程实施、提高社会治理效能等多方面入手,切实增强民众的获得感、幸福感。

而“佛系”指一种“不争不抢、看淡一切”的生活态度。但其有两面性,从积极

的角度看,一些年轻人希望构建和谐的生活秩序,他们文明、有素养,社会需要这样的“佛系青年”。但也有自诩“佛系”的年轻人,不思进取,对世事不关心,对他人不关心,对工作不用心,这样的人生态度实在不可取。在社会转型期,这样的消极心态必须引起警惕。

诸如“巨婴”“杠精”,则是一种负面表达。一些成年人心理极不成熟,如同“巨婴”一般,不时做出一些过激行为;网络上“杠精”不少,有时为了反对而反对,有时故意进行“地域黑”,有时肆

意人身攻击……这样的词语成了年度热词,一则可见这类人和事的普遍性,另外也折射出人们对此的反感和不满。

十大流行语难以概括一年的所有变化,但其传递出的国人的“爱恨情仇”值得回味和反思。希望一些寄寓美好期望的流行语能够尽快梦想成真,而那些负面流行语所代表的现象,能够尽快消失。借助盘点年度流行语的契机,人们不妨总结经验教训,弥补不足,凝聚共识,进而心存善念、满怀激情地砥砺前行。

□戴先任

社会透视

根据工业和信息化部部署,天津、海南、江西、湖北、云南五省(市)各运营企业于12月1日推出新业务受理流程。相比老流程,新流程将会显著提高用户对于携号转网的感知度和携号转网的便捷性。

上个月,工信部在发布的文件中明确表示,要求三大运营商在2020年之前必须实现全国范围的携号转网。携号转网,顾名思义就是“号码可携带、手机不改号”,在保留原有号码基础上改变运营商。笔者认为,携号转网开启了手机消费者“用脚投票”的机制,有助于市场充分竞争。但是,携号转网的难点不在于技术,而在于消除利益壁垒。

携号转网的难点在于消除利益壁垒

目前,国内移动业务表面看是三足鼎立的状态,但实际上是一个相对垄断的市场。由于用户被高额的成本绑架,形成畸形的用户粘性,三家运营商一直无法实现真正的市场竞争,市场份额并没有出现显著意义的波动。

当市场份额不能反映其真实的市场竞争力,当用户被换号成本绑架,不得不忠于一家运营商,便出现了实质性垄断,也使得运营商在降费和客户服务上有所懈怠。携号转网如此受公众期待,原因在于公众可以自主选择运营商,而不用担心换号导致的联系不便,以及银行卡、工资卡、各种会员卡、微信、QQ账号的绑定问题。

那么,新业务受理流程如何优化携号转网呢?

首先,新流程有效提升了用户感知。所谓用户感知便是让用户体验到更透明的携号转网业务。之前业务办理需要打客服电话或亲自到营业厅,且没有资格查询细则,导致运营商在多个环节对用户进行限制,使准备携号转网的用户望而却步。新流程增加了短信查询携号转网资格方式,用户可以更方便地查询携号转网资格情况。

其次是提高携号转网效率。以往用户申请完携号转网业务后,须等到当晚10点后才能正式转到新的运营商。新流程启用后,用户办理完携号转网业务后1个小时内(到下一个整点时刻)即可正式携转到新的运营商。携号转网效率的提高,意味着流程上将更为规范,迫使运营商提高业务处理能力。

在我看来,携号转网关键在于消除利益壁垒。从此前试点来看,携号转网往往存在运营商的人为限制。比如,合约期内不能携号转网,网络切换期间会影响正常通信,等等。

频繁的携号转网,会给运营商带来额外的成本与工作量,而三大运营商都处于相对垄断市场,维持现状是垄断者最喜欢的市场策略。

此次在五省市进行新一轮试点工作,体现了监管部门对携号转网的决心。期待携号转网试点工作把重点放到消除利益壁垒上,以公众利益为重。

□盘和林

个税惠民 民生消费凸显双重红利

国家税务总局最新数据显示,10月份个税减税316亿,新增6000多万税改前的纳税人不再缴纳工资薪金所得个人所得税,其中制造业纳税人减税规模最大,民营企业减税幅度较为明显。这也是个税起征点提高和新税率率先实施的成果。明年1月1日起专项附加扣除正式实施,预期将提升居民可支配收入,有利于刺激消费、提振市场情绪,在现今的内外经济形势背景下具有重要意义。

新经济周期,全球迎来减税潮,以此吸引资本聚集。此外,各种贸易保护主义,也是基于本国利益至上的自我保护。因此,对任何经济体而言,外部环境都是严峻的。对中国而言,还面临着要消化长期高速增长积累的市场矛盾,因此需要供给侧结构性改革去病。对市场主体的减税降费势在必行,自上而下的放管服也是应有之义,为民营企业提供更多融资机会和降低市场准入门槛也提上日程。中国还要应对来自主要贸易伙伴的贸易摩擦,并给于外资更多市场机会,以提升全球对中国市场的信心。各方压力促使中国进行全方位的新旧动能转换,实现全产业链的转型升级。

在此情势下,也要关切民生红利诉求。国家发展、市场繁荣,最终要体现在民生的获得感、幸福感和安全感上。民众美好生活需要得到满足,也将刺激民众的消费能力,对市场形成正面回馈,并向市场主体积极传导,形成可持续发展的市场基本面。

在减税减负的大环境下,提高个税起征点,降低个税负担,居民收入自然就增加了。本轮个税修改已经尘埃落定,除了将个税起征点提高至5000元和扩大低档税率适用范围,还新增了6项专项附加扣除。今年10月1日起,起征点提高和新税率率先实施,明年1月1日起专项附加扣除正式实施。从国家税务总局的数据看,从职工个体到市场主体都享受到了减税带来的红利。10月份个人所得税同比增长7%,增幅比上月回落13.8个百分点。

给企业减负,给职工减税,利于企业激活市场活力,惠及于民生提振消费动能,这才是从供给侧到消费端的双轮驱动,也是从政府主导到市场配置的华丽转身。现在的中国,通过减税降费的方式实现从国富到企业创富再到提升民富的转变,堪称前所未有的大变革,从市场和民生启动发展动能,才能实现社会经济的可持续发展。

个税惠及民生和提升消费,不仅仅是单纯减税,还包括了各项专项附加扣除。因此,个税不是单纯的减税或增收,而是涵盖了一揽子综合惠民措施,破解了养老等一揽子社会难题。

□张敬伟

漫评

堵住漏洞



□文时锋 图朱慧卿

日前,中国铁路客票发售和预订系统研发的技术带头人单杏花透露,她带领团队研发的“候补购票”功能将于2019年春运期间上线,届时抢票情况将会再次得到缓解。据介绍,“候补购票”功能上线后,旅客遇到车票售罄的情况,在12306平台登记购票信息支付预购票资金后,如有退票、余票,12306系统会自动为其购票,无论是购票速度还是成功率都将领先于抢票软件。

“候补购票”系统明年春节上线后,这一窘境有望成为历史。在12306平台登记购票信息支付预购票资金后,“秒抢秒退”成为黄牛后,我们就可以成为“候补乘客”,一旦有了退票、余票,系统就会按照候补时间依次递补,自动为候补乘客分配车票。这一功能可以说十分人性化,有了后台的自动候补,乘客不用再时刻开着电脑捧着手机手动抢票,大大节省了时间和精力,也为社会节约了资源。

同时,“候补购票”系统可望有力解决售票平台和乘客诉求之间信息不对称的问题。过去,由于退票和购票的不确定性,经常出现

“候补购票”一小步 人性服务一大步

有人等票时没人退票,等有人退票时又无人购买的尴尬。“候补购票”可以充分避免临时退票造成的座位浪费,最大限度发挥列车运力,让乘客走得了、走得好。

“候补购票”系统对于防范和打击黄牛也大有帮助。在实行实名制购票后,“秒抢秒退”成为黄牛的“杀手锏”。他们先是利用抢票软件大量囤积热门线路车票,等到有人来买时将车票退掉,再使用购票人的身份信息瞬间抢回。有黄牛不无得意地说:“我们的外挂程序可以在0.1秒内发现退票,一般乘客根本不可能有机会抢到票”。“候补购票”系统上线后,黄牛的抢票神器就将失灵,因为一旦产生退票,12306平台将会自动为候补乘客购票,根本不给黄牛自退自抢的机会。这一办法可以有效防止利用技术优势变

相作弊,保障购票者的机会公平,维护正常的购票秩序。

“候补购票”一小步,人性服务一大步。12306平台自2012年上线以来,没少遭受各种批评质疑,研发团队认真研究旅客需求和习惯,不断实现系统优化升级,推动用户体验得到持续改善,质疑声音也越来越少。就拿“候补购票”来说,此前个别航空公司曾推出类似服务,但对于注册用户超过4亿、高峰日售票超1300万张的12306平台来说,功能研发的难度可想而知。不过,为了缓解抢票现象,方便乘客购票,经过研发团队的不懈努力,“候补购票”最终从愿景成为了现实,这样的情形足以令人欣慰。

□张津艺

民生视角

书边杂记

河、看花、听雨、闻香,喝不求解渴的酒,吃不求饱腹的点心,都是生活上必要的——虽然是无用的装点,而且是愈精炼愈好。”

天热,两天都没出门。基本读完了俞晓暄的《这一代的书香》和《那一张旧书单》,这是浙江大学出版社“守书人”丛书中的两本。买来时间很久了,但一直忙,没时间集中看。好多书都是这样,买的比读得多。俞晓暄过去是北京外文出版公司海豚出版社社长,上世纪八九十年代在辽宁教育出版社做总编辑,出了一大批好书,引领了时代风潮。他很赞成前辈出版人“文化是目的,经济是手段”的出版理念。他不管走到哪儿,都以文化传承为己任,以文化前辈王云五、陈原、沈昌文等先生为榜

样,坚持出有益社会的书,出的书品质高雅,很有特色,惹人喜爱。这样的出版人,这样的出版情怀在委实不多了。

进入12月份,单位的事很多,忙得人喘不过气来。双休日消停下来,把以前买的还没来得及看的书翻了翻。扬之水、陆澹合著的《梵澄先生》看了60多页,徐梵澄先生真是可爱的老先生。梵澄先生不图名利,超凡脱俗,仿佛是世外高人,早年是鲁迅得意弟子,鲁迅曾赞他“诗甚好”。1945年,他赴印度讲学,1978年底回国,埋头治学,生性淡泊,不为人知。扬之水对梵澄先生的白描细致入微、笔触轻松,有忍俊不禁处,也有丝丝感伤在里头。扬之水早年在《读书》做编辑,和老先生来往密切,深得先生言传身教,学问做得扎实,后来1996年去了中

国社会科学院,专心研学。

“彭大胡子”彭国梁《书虫日记三集》早在2008年我已读完。早先读过他的《书虫日记》,很过瘾。彭大胡子是一条幸福的书虫,他淘书、读书、写书、编书,更重要的是他也藏书,四层楼的“近楼”就是他的藏书之所,也是他日常工作、生活、会友的地方,他的那些藏书,常常惹得人们前去“观书”。

钟叔河读了他的《书虫日记》,大发感慨,彭大胡子应酬那么多,每年还能写出那么多的书、编出那么多的书,而且一本比一本好看。我辈凡人,庸庸碌碌活着,生活当然没有彭大胡子那么充实。难怪有哲人说,人与人之间的差距有时候比人与猴之间还要大。

旧书网淘了《贾平凹散文大系第二卷》,至此,这套书终于凑齐。还有一本贾平凹的《如意堂》,是“中国西部散文丛书”之一,“中国西部散文丛书”其余几本是周涛的《红嘴鸭》、刘成章的《羊想云彩》、杨闻宇的《绝景》、朱鸿的《歌以解忧》。

□胡忠伟

新书推介

曹林燕散文作品集《从故乡出发》出版



曹林燕的第一部散文作品集《从故乡出发》日前已由陕西人民出版社正式出版发行。全书24.5万字,分三个阅读区域,即《回家的路》《故乡的山水》《南山窗明》,收入文章77篇,知名散文家、编辑家孔明作序。

曹林燕是接地气的蓝田作家,她的散文带有浓郁的乡土气和清淡的个性气息。她爱读书、爱写诗、爱画画,这些爱好赋予她散文清心明肺的美妙质感,既脱俗又雅致,很多篇什耐嚼耐嚼。她的乡愁成就了她优美的文字,美如莲花开放。她的文字,梦境如画境,画境如梦境。她的文章,不华丽却有韵味,读之如临其境,如见其人心。她的乡愁,有别于一些过来人的怀旧惆怅,更多地带有童话色彩,是一种忧伤的吟哦,一种悠扬的清唱,一种鸣咽的乡笛独奏。

□宇文

自怜和颓唐 不该是青年写作的“流行色”

时下不少文学期刊,对于失败者的书写几乎成了一种“流行”。青年作家笔下的主人公时常有着相似的身影:一次次艰难攀爬,又一次次被打落尘埃;孤独地徘徊在各个群落边缘,融不进城市,回不去故乡;在爱情、工作、生活中被欺骗、被无视、被践踏,沮丧、疲惫或是故作坚强的面容下面早已是千疮百孔……消极、颓唐的青年形象在许多年轻作家的笔下频频出现,而小人物的困境也翻来覆去地成为大量作品的共同主题。

文学中的“失意者”形象何以如此普遍乃至泛滥?背后的成因、创作的心理是什么?这些问题引起了相关学者的关注。让当下的青年文学从千篇一律的沉闷苦闷中走出来,反映更为多元多彩的青年生活,是许多人的共同呼吁。

“满纸辛酸泪”的背后,有着同样的自怜心理

青年评论家徐刚注意到,“出走”和“逃离”是此类小说中常见的主题。很多青年作者都在作品中赋予“逃离”以某种形式的神性,将慵懒、颓丧与无所事事,

视为一种对抗压力的方式。在他们笔下,许多主人公总觉得自己的工作、生活庸碌而无意义,只想找个地方躲起来,放空自己、虚掷光阴。

在当下的青年文学写作中,为什么会如此多的颓唐之音?在一些学者看来,这一个个在纸张上摸爬滚打的“失意者”,和时下在一部分青年群体中流行的“丧”和“佛系”有着重叠的面貌。这背后的创作心理,固然有一部分是对现实生活压力的发泄、自我宽慰和解嘲,但是将自身困境绝对化,却也反映出娇弱和任性的心态——夸张点说就是“撒娇”。青年评论家项静说,饱受挫折的主人公往往是作家的自我指涉:“那种玛丽苏心态,多少都是一种自恋和自怜。”

过于简单直接的“小人物困境”,少了触动人心的力量

在复旦大学中文系副教授金理看来,文学似乎与失败者有着一种天然的“亲缘关系”:“大多数情况下,文学不是给成功者加冕的,而是选择站在失败者一边。”回顾中外文学史,我们会发现在许多杰出的作品中,那些落魄青年、边缘

青年、失败青年的形象熠熠闪光:卡夫卡笔下的K、莫泊桑笔下的于勒、雨果的芳汀、鲁迅的阿Q……

当下的写作中,此类题材也不乏佳篇,但是在铺天盖地的“满纸辛酸泪”中,更多人物形象之间往往彼此重合,面目难辨。

重温名著,那些经典的“失意者”角色触动人心的理由,也从侧面解释了当今的“后继者们”令人无感的缘由。项静说,契诃夫塑造了套中人、小公务员等一系列卑微的小人物形象,毛姆就曾评价他“那些人物彼此重叠,是陌生地摸索着融入彼此的外壳”。各不相同,富有真实感和存在感的刻画,再加上对生命徒劳和神秘的感觉,形成了契诃夫笔下“失意者”独一无二的特点。但是在现今许多的青年写作中,人物的困境被处理得过分简单直接:“从开端到目的的路径过于清晰,基本脱离了一个简单的社会学解释,因果关系趋于清晰,逻辑结构和人物安排其实都在一个可以预测的模式里。”就好像一棵树没有错综复杂的根系,那些哀歌显得虚浮飘忽,更像是“为赋新诗强说愁”敷衍。

每个时代都应有多元的文学探索,青年小说当走出沉沉暮气

文学中四面响起的小人物悲歌,也从侧面为青年人的分析提供了参照。我们可以看到,那些在小说中屡屡“败下阵来”的青年们,实际是被一种高度物化的人生观所裹挟,从而将房子、车子、票子作为胜负评判的唯一参照。他们的存在恰恰是一种提醒:还有其他的理想和值得去奋斗。

正因如此,当下的青年文学应当打开格局,从千篇一律的沉沉暮气中走出来,书写丰富多彩青春。项静指出,每一个时代的青年都会有“长大成人”的焦虑,都会有挫折感。在1980年,曾有“潘晓来信”引起6万读者参与讨论,信中提出的青年人的迷茫、苦闷与今天也十分相似。但那个时代,既有《班主任》《伤痕》,也有《陈奂生上城》《人生》,还有《棋王》《黑骏马》等。在任何一个时代,健康的文学都应该有多种面相和探索,而青年文学更应该表现出年轻人复杂而多元的精神空间,展现不同的青年面貌。

□钱好

青年职工龚伟首本诗集《一只蚂蚁的思考》出版

近日,西安机电信息技术研究所职工龚伟诗集《一只蚂蚁的思考》由陕西人民出版社出版,这是作者出版的第一本诗集。

《一只蚂蚁的思考》由情感篇、哲理篇和生活篇组成,收录了作者近年来创作的200余首诗歌。《一只蚂蚁的思考》题材丰富,内容充满哲理的生活气息和文化色彩。

龚伟是西安机电信息技术研究所例行实验室的一名技术干部,业余爱好写作。他的多首诗歌作品散见于《诗选刊》《中国青年诗选》《西安文艺界》《世界诗人》《五月》《西安商报》等报刊及杂志。

□付海贤