

渭河南岸边上的

国家中央铸钱工场



在渭河南岸的兆伦村，村民们也不知道从哪一朝哪一裴开始，这里就经常出现一些奇怪的事情，不管男女老少，只要在田野里劳作，时不时地一锄头、一锄头下去，就能挖出刨出好多铜钱来，要是挖土坑、打井、修水渠、平整土地，会发现更多的铜钱和带有麻钱纹路的灰红色砖头的铸钱陶范。人们只觉得这很怪异，这种事情见得多了，也就见怪不怪了，反正也弄不清是怎么回事。直到1996年陕西省文物管理局兆伦铸钱遗址专家调查组进驻兆伦村进行全面的勘探、发掘、调查以后，认定此处为西汉时代钟官城铸币遗址，这个遗址是迄今为止目前世界上发现的最早的、规模最大的、持续时间最长的中央铸钱工场遗址。该遗址出土发现的钱币、铸钱陶范、工具、瓦当、地砖等建筑物料均与史书的详细记载相吻合。《三辅黄图校正》中提到：“《元和》

（即《元和郡县志》）作钟官，极为正确，盖为水衡都尉钟官令铸钱之地，为上林铸钱三官之一。”汉代钟官城铸币遗址的发现填补了中国古代钱币史研究中的空白。2001年6月25日兆伦村钟官城铸币遗址并入汉长安城遗址，被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位。汉朝建立以后，基本上是承袭秦朝的各项规章制度。虽然货币统一了，但朝廷允许各郡国私自铸造货币。各地私自铸造的货币份量、大小、规格、品质都有差异，这就给商品的交换、货币的流通造成了极大的困难，进一步影响了人们的生活和国家经济的发展。雄才大略的汉武帝刘彻继位以后，彻底改变了中国历史上一直沿用的郡国私铸货币制度，经过断断续续先后六次的艰难币制改革，汉朝中央政府终于在汉武帝元鼎四年（公元前113年）将货币铸造权收回中央所有，由国家统一管理。把国家唯一铸造货币的工场地点设置在都城长安附近的兆伦村，由朝廷水衡都尉下属的上林三官负责具体管理运作。水衡都尉是汉武帝元鼎二年（公元前115年）开始设立的官署，掌上林苑，负责造船、治水，兼主税人和皇室财政的收支以及铸造钱币。根据《汉书·百官公卿表》应劭注：“古山林之官曰衡，掌诸池苑，故称水衡。”都尉，秦汉时期重要的中高级武官。西汉中期，都尉的含义逐步扩大，出现了都部

尉、农都尉、属国都尉、水衡都尉、奉车都尉、骑马都尉等，主要官阶品秩在比二千石。上林三官的上林之名，由汉代的园林建筑上林苑而来，一是水衡都尉掌管上林苑，而且官署的办公地点也设在上林苑内；二是铸币工场位于西汉上林苑之中。所谓的三官，一是钟官，负责铸造钱币；二是辨铜，管理铸造钱币的原料；三是均输，掌握铸造钱币的钱范的制作，所以称“上林三官铸钱工场”。上林三官主持在兆伦村铸币工场铸造的钱币就是世界货币史上有名的“五铢钱”，也称为“上林钱”或“三官钱”。然而，兆伦村从秦至汉一直延续着钟官所管理的铸造钟鼎等铜器及钱币的业务，钟官，为秦朝所置官署，其主要职能为铸造钟鼎等铜器。秦始皇收天下兵器销为钟就是钟官具体实施办理。后来职能逐渐转变为铸造钱币，但是名称却一直沿用。钟官城所言钟官管理的作业范围之广大，工匠人数之众多。到了西汉时期，朝廷虽然新设置了水衡都尉上林三官，但与秦时钟官城所管理的业务，两者大同小异，而且西汉的铸钱工场就是在秦代的钟官城遗址的基础上建立起来的。所以后来人们也把位于兆伦村西汉水衡都尉上林三官管理的“上林三官铸钱工场”习惯性的叫作钟官城。因此，兆伦村西汉“上林三官铸钱工场”遗址也叫西汉“钟官城铸币”遗址。西汉建国初期，钟官城也并未闲置。一直铸钱百两钱达八十余年。《汉书·武帝本纪》记载：元狩五年（公元前118年）春天“罢百两钱，行五铢钱。”从此，钟官城铸币工场开始铸造通行的“五铢钱”。从汉武帝元狩五年到王莽新朝初始元年共121年，此地是西汉全国通用的五铢钱唯一的铸造钱币工场。根据记载：“自武帝元狩五年（公元前118年），三官初铸五铢钱，至平帝元始年间（公元1-5年）成钱

二百八十亿万余。”上林三官，分工明确，各负其责，既合作又制衡。这所铸钱工场代表了当时铸钱的最高水平，集中了全国的能工巧匠，铸造工艺精巧细致，铸造出来的粗糙钱坯，还须经过打磨修整，再经官吏检验合格，方能出品。汉武帝时，“上林三官铸钱工场”所铸的五铢钱有两种：武帝元鼎二年（公元前115年）命钟官所铸的五铢钱叫“赤仄五铢铜钱”，行用两年后废止；其后大量铸造三官五铢钱，该钱制作精美，边郭工整，重量准确，钱纹秀丽，品相俱佳。三官五铢钱是全国的通用货币，作为货币在中国从西汉武帝时到东汉、三国、魏晋南北朝、隋等多个朝代一直沿用至唐朝初年，时间长达七百余年，这在世界货币史上是绝无仅有的奇迹。唐代的货币“开元通宝”的大小、形状、重量也是以三官五铢钱为标准。此种钱币的形制一直沿袭至清朝末年，其影响长达两千多年。日本历史上铸量最大、铸期最长、版别最多的货币“宽永通宝”亦是以三官五铢钱为蓝本仿造的。钟官城是迄今为止世界上最早、规模最大的“国家中央铸币工场”，也具备了“国家中央银行”的职能。

那么，朝廷为什么把国家唯一的中央铸币工场设在兆伦村呢？第一，这里是秦始皇统一全国后，收集民间私藏兵器设炉熔化铸成钟的地方。曹魏时成书的《三辅黄图》载：“钟官，在户县东北二十五里，始皇收天下兵器销为钟，此或其次也。”唐朝李吉甫的《元和郡县志》卷二云：“钟官故城，亦名灌钟城，在（户）县东北二十五里。秦始皇收天下兵器，销为钟处。”明朝末年的《户县志·胜地遗址》记载：“钟官在县东北二十五里，有钟官城，始皇收天下兵器销为钟，此或其次也。”此处具有原先遗留的一些设备和散落在附近的很多有经验的熟练工

匠，而且小规模铸币作业一直在进行。所以兆伦村完全具备扩建大规模铸造钱币工场的雄厚基础，这是非常有利的先决条件。第二，兆伦村离渭河很近。现在距渭河五公里左右，由于渭河河床一直向北移动，汉朝时此地更靠近渭河。大规模的铸币铸造需要大量的水来冷却处理。当时这是全国唯一的造币工场，要供应整个国家使用，工场占地面积少说也有90万平方米，十几万工匠在这里工作。生产和生活需水量非常大，紧邻渭河，汲水方便。这是铸币工场置于此地的一个重要原因。第三，国家铸币工场产量很大，原料的用量必然也很大。关中地区所产原料微乎其微，绝大部分原料来自江南、山东、山西、河北、河南等地，所以运送铸币原料的船只都是由黄河到渭河逆流而上运至铸币工场；铸造的成品钱币装船由此沿渭河而下运往全国各地。庞大的运输量只能依靠水路航运才能解决。这也可以说明秦汉时期为什么是渭河航运发展鼎盛期的原因之一。秦汉时期渭河航运的运输物品，不仅仅只是粮食等生活用品，还有大量的铸币原料和通用钱币。兆伦村现属于西安市鄠邑区（原户县）管辖，周边村庄也陆陆续续发现了许多钱范和铜钱。上世纪六十年代，普齿村南堡村村民挖土时挖出大量铜钱及钱范，能装载几汽车；宜都村上世纪七十年代村民平整土地时也挖出钱范和古币不计其数，还有多座形似砖窑的遗址，焦土轮廓清楚；梧村几位村民在挖墓穴时也挖出大量钱范和古币。凡此种种，不一而足。所以，我们现在所发现的钟官城铸币遗址也许只是西汉时期真实的“中央国家铸币工场”的冰山一角，它的规模比我们目前所发现、所想象的可能要广阔宏伟得多。 □石晓博

■往事

我是一个地道的秦人，可在孩童之时，最早接触秦腔、认识秦腔不是李十三的《火焰驹》也不是范紫东的《三滴血》，还有一大堆秦腔名角苏育民、孟遏云、陈妙华什么的，以及在哲哲中唱的《周仁回府》等等，而是几句带点说唱的秦腔小段：“他大舅他二舅都是他舅，高桌子低板凳都是木头……”其实，这应该是民谣，也是儿童们乱吼的童谣也称作是《关中民歌》。我以为是反属于“谣”体。不过是秦腔艺人演出时随意借用加入的小插曲，即丑角在幕间串场时，插科打诨、活跃气氛，增加笑料的小段表演。记得五十年代中期我上小学时，学生娃们就随意颠倒翻唱胡编乱改“他大舅”，比如：“高桌子低板凳一对兄弟，他大舅他二舅两个老皮”（注1），他大舅他二舅都是木头，高桌子低板凳都是他舅……”谁知，近些年“他大舅”突然一下风靡中国，一下让秦人们有点欣喜若狂。中央电视台《星光大道》老毕唠叨，高兴了就来上一段。这源于2006年5月31日北京人民艺术剧院把《白鹿原》改编成陕西方言话剧搬上北京舞台时，一开幕先让陕西华阴老腔的十多个民间艺人用“他大舅”打场子，癫狂一阵，先声夺人，强力震撼。不说话剧《白鹿原》火没火，反正是火了个华阴老腔，那吼的忘情时得慷慨激昂，唯我独尊，伸胳膊踢腿时的姿态荡气回肠，猛烈敲击木凳子时得忘乎所以、尽情发泄，有一种不顾一切的奔放。一会儿被称为“千古绝唱”，一会儿又被称为“原生态摇滚”。接着2009年张艺谋又在电影《三枪拍案惊奇》中亲自填词，亲自和当年红透半边天的小沈阳来了一段“他大舅”。这后面才有，借《星光大道》为《三枪》造势，拉来东北赵本山，春晚上的《不差钱》推波助澜，把国人的眼球都吸引得快爆了。再紧接着作为2010年中央电视台黄金档播出的开年大戏，电视剧《奠基者》中的铁人王进喜，也来了段：“他大舅他二舅都是他舅，高桌子低板凳都是木头，走三步退两步不如不走，多打井快打井多多出油……”于是乎，不管话剧、影视剧，喜剧、正剧，娱乐还是主旋律，都不约而同甚至一窝蜂不假思索地选择“他大舅”，凑戏分、玩民俗、吸引眼球，让你一个陕西的秦人，还真有点应接不暇。《三枪》中只选那两句经典，而华阴老腔在这句之后还有几段，第一段是：“他大舅他二舅都是他舅，高桌子低板凳都是木头，太阳圆月亮弯都在天上，男人笑女人哭都在炕上，男人下了原，女人做了饭，男人下了种，女人生了产，娃娃一片片，都在原上转……”第二段稍微变了点，不完全按照“他大舅”模式。“女婿娘娘补了天，剩块石头成华山，儿背着太阳飞，边飞到西那边，天黑了又亮了，人醒了又睡了；太上老君犁了地，豁出条沟成黄河，风儿吹月亮转，东岸转到西岸边，麦青了又黄了，人入了又张了……”大概是2003年拍的30集电视连续剧《关中匪事》在前面两句后边又加了两句，应是《陕西大实话》中的老段子：“他大舅他二舅都是他舅，高桌子低板凳都是木头，金疙瘩银疙瘩还嫌不够，天在上地在下你娃甬牛……”电影《高兴》，也用了“他大舅”四句，基本上也是照搬秦腔剧中的旧词，与《关中匪事》各有特点，各有意味。“他大舅他二舅都是他舅，高桌子低板凳都是木头，走一步退一步等于没

走，一头驴两头牛都是牲口……”当然了《关中匪事》的四句串在一起，寓意更深一层。他第一句说的是不可改变的事实；第二句的高和低，说的是不论你高他低，都一样，都是木头，谁别瞧不起谁；第三句说的是有了金子银子了就别再贪心；第四句则说的是别牛气，天和地都盯着你监视着你呢？!“牛”，即牛气冲天。这有几重意思，有势大、扎势，或者犷悍、不服气的意思在内。《奠基者》中的铁人王进喜吼的那一段也不错，特别符和当时的规定情景，“走三步退两步不如不走”，从“走一步



从“他大舅他二舅”认识秦腔

退一步等于没走”变过来，意味大增，而“多打井快打井多多出油”更为直接服务于剧情，十分贴切。“他大舅”这一秦腔小段，称《关中民歌》或称《陕西大实话》，初听之时，那就是一句不折不扣的大实话，甚至像废话，但其中蕴含着极深邃的哲学意味。“他大舅他二舅都是他舅”寓意着这样天经地义的真实不容否定，看似土得掉渣但韵味无穷，就像天就是天，地就是地一样。我瞎想，是否有“否定之否定”演绎出“肯定之肯定”的哲学意味在内呢？有一首歌中唱道：“星星还是那个星星，月亮还是那个月亮，山也还是那座山，梁也还是那道梁，碾子是碾子，缸是缸，爹是爹来娘是娘。”其实和“他大舅”一样，用肯定来加强不可否定，并予以强调。尤其演唱之时，给你的第一感觉是完全出乎意料，而后会心地绽放出一种莫名的有点怪诞的喜悦，这其实是一种幽默，是深入骨髓的幽默。《关中民歌》为啥选舅舅来说事呢？因为在陕西关中一带，舅舅在一个家族中，地位是极其特殊的。例如：会称舅舅是“亲娘舅”，家族中的一切大事，婚嫁嫁娶都需要舅舅来主持，小孩子满月、盖房、分家，舅舅是一定要到场的，而且那酒宴的首席位置非舅舅莫属。在关中农家，爹娘一句“明儿个把你舅舅叫来”，

写“他大舅”这种样式的《关中民歌》，只要抓住了唱词的朴实淳厚、幽默风趣，以及陕西方言不同一般的特色，写出来就一定会惊艳般的抢眼。当然有人担心，计划生育政策实行了三十年，只生一个好，中国人口终于控制在十三个亿，可再来一个三十年，中国以后就没舅了，更别说大舅二舅了。看来在中国人口零增长，或负增长时，政策是否会变成：多生一个就好。反正，这十多年以后舅这个称呼，肯定成了稀罕。如今的“他大舅”吼红了全中国，而可能很多外地人，是从“他大舅”这段《关中民歌》认识秦腔的，这当然会引起误导，虽然有秦腔的地方都有“他大舅”，但秦腔的经典唱段一定不是说唱舅的简单单调的“他大舅”。但愿“他大舅”，为秦腔的振兴敲响开场锣鼓，更精彩的大秦之腔还在后面，还要到西北五省、到陕西、到西安来看。 □朱文杰

注1：“老皮”陕西关中方言，把老汉叫老皮。
注2：“昏乱”陕西关中方言，心中发急发躁，导致情绪混乱。
注3：“麻眼”陕西关中方言，把不行叫麻眼。
注4：“频频”陕西关中方言，颇为烦恼，也有嫌麻烦的意思。

■钩沉

■人物春秋

王杰，字伟仁，清雍正三年（1725年）陕西省韩城市庙后村人。在乾隆二十六年（1761年），王杰考中进士，殿试时考卷排列在第三名，乾隆钦拔为第一，成为自清朝开国以来第一名陕西籍状元。曾被奉为臣中的“人瑞”。王杰做官期间，在中枢机构任职十余年，特别是乾隆时期，他不畏和珅的权势，有的巴结献媚，有的敢怒不敢言，只有王杰一人敢于挺身而出，在朝廷上同他当面争辩，揭露其罪恶。和珅是乾隆中叶以后得宠的，他人入军机后更是权倾当朝，不仅大臣们，甚至连一些亲王都去巴结他。可是这位貌不惊人的关中老头偏偏不买他的账，在许多问题上还与他有争议，和珅恨他，总想给他点难堪。一天上朝，在朝房等候觐见时，王杰坐在一个角落里搓手取暖，和珅走过来，握着王杰的手搭讪说：“何柔夷乃尔！”（您的手如此柔软！）王杰正色地回答：“王杰手是好，但不会捞钱啊？”只一句话便让和珅的笑容僵在脸上，和珅正是以会捞钱而博得了“天下第一贪官”的名号。和珅虽然对王杰心存芥蒂，怀恨在心，伺机报复，但由于王杰为人谨慎，正直清廉，他无机可乘，抓不住任何陷害王杰的把柄，且王杰深得乾隆皇帝的信任，和珅也拿他无可奈何。乾隆皇帝腊月驾崩，次年正月，忍声吞气的嘉庆终于把利剑指向了飞扬跋扈的和珅。和珅银铛入狱后，因迫于其内外的势力，竟无人敢担任主审，这时，大学士兼礼部尚书王杰挺身而出，主动要求担此重任。和珅在狱中仍然目中无人，倨傲不服，王杰铁面无私，秉公执法，按照和珅所犯事实，判处其死刑，并没收了家产。面对如此的审判结果，朝中的大小官员瞠目结舌。和珅巨额家产没收后，“和珅跌倒，嘉庆吃饱”的民谣，回荡在京城内外。王杰在朝，历任吏、礼、兵、刑、工五部侍郎，就是古代常常称赞的叠加五部！后来，王杰还迁左都御史，授兵部尚书。乾隆五十一年，他被任命为军机大臣上书房总师傅，次年拜东阁大学士，管

『手好不钱』的状元王杰

理礼部，成为当朝“宰相”。面对命运之神频频垂青，可王杰明白自己的分量，身居清中枢机构十余年，节身有制，性喜简淡，生活俭朴。他居住的“宰相府”，据历史记载，只不过是一般士大夫的邸宅，只有两进，且没有花园不说，还是自己出钱所盖，价值纹银仅750两。家庭摆设也很简陋，在家饮食，粗茶便饭。他常告诉家人：“吾先人谨严节约，予伊等以不饥，足矣！且吾亦无长物以贻子孙，若不自检制，吾不能斤斤为养亲计，亦非吾所能庇也。”王杰平时私事出门，不带警卫随从，更没有如古代官吏鸣锣开道，前呼后拥，甚至不坐官轿，只骑着一头毛驴带着一个仆人，穿着与老百姓无异。这个当朝宰相，偶尔在街头闻避道声，即肃立道旁，说：“县令，也是我的父母官！”他平时待人接物，性情友善，和蔼可亲，不像一些人一脸就变，摆官架，官气十足，而是说：“我是宰辅，也常人也！”王杰曾多次被差遣到各省主持乡试，或作学政，还频繁充当进士考试的考官，这些炙手可热的职务，可以说决定天下学子命运，按理说稍微一做手脚就是捞钱的大好机会；何况在当时，作京官的老师接受外官学生的礼物被看作是天经地义，可他绝不接受任何钱财礼物，正色道：“今若受馈，何为官？”王杰生性刚直，清正廉明，一身正气，在清乾隆、嘉庆两朝为官四十余年。考上状元后，就担任翰林院修撰之职，后屡屡升迁，乾隆五十二年正月入阁为大学士兼礼部尚书，嘉庆五年继和珅后为内閣首輔，嘉庆八年，已79岁高龄的王杰辞官还乡。王杰辞京还乡之日，嘉庆皇帝赐给他一把乾隆御用玉鸠手杖和御制诗两首，以表器重。诗中写道：“直道一身立廊庙，清风两袖返韩城。”盛赞王杰的生平和为人。在韩城市博物馆的大成殿里，珍藏着两块烫金的匾额，上面分别书写着“赞元锡帛”和“福绥燕喜”，分别是清乾隆皇帝和嘉庆皇帝赐给同一人的，此人就是状元王杰。 □王社刚

