

强化风险意识,提高化解能力

焦点
评论

“面对波谲云诡的国际形势、复杂敏感的周边环境、艰巨繁重的改革发展稳定任务,我们 must 始终保持高度警惕”。在省部级主要领导干部坚持底线思维着力防范化解重大风险专题研讨班开班式上,习近平总书记着眼民族复兴伟业,以深沉的忧患意识,高远的战略视野,就防范化解政治、意识形态、经济、科技、社会、外部环境、党的建设等领域重大风险作出深刻分析、提出明确要求,对各类风险挑战的准确把握,为全党同志居安思危、未雨绸缪上了深刻一课。

切实做好防范化解重大风险工作,

就要强化风险意识。必须清醒看到,站在新的历史起点上,我国发展既面临重大历史机遇,也面临不少风险挑战。有外部风险,也有内部风险,有一般风险,也有重大风险。可以说,前进道路并不平坦,诸多矛盾叠加、风险隐患增多的挑战依然严峻复杂。各级党委、政府和领导干部要紧密联系外部环境深刻变化和国内改革发展稳定面临的新情况新问题新挑战,充分认识防范化解重大风险的重要性 and 紧迫性,进一步增强防范化解重大风险的政治自觉和责任担当,切实做好应对任何风险挑战的思想准备和各

项工作,坚定信心,负起责任,把自己职责范围内的风险防控好,努力将矛盾消解于未然,将风险化解于无形。

切实做好防范化解重大风险工作,就要提高风险化解能力。防范化解风险能力,实质上就是认识问题、分析问题、解决问题的能力。各级党委和政府要坚决贯彻总体国家安全观,落实党中央关于维护政治安全的各项要求,确保我国政治安全。要持续巩固壮大主流舆论强势,落实意识形态责任制,创新思想政治工作内容 and 形式。面对经济运行稳中有变、变中有忧,既要保持战略定

力,推动我国经济发展沿着正确方向前进;又要增强忧患意识,未雨绸缪,精准研判、妥善应对经济领域可能出现的重大风险。面对维护社会大局稳定的任务,我们要切实落实保安全、护稳定各项措施,下大气力解决好人民群众切身利益问题,不断增加人民群众获得感、幸福感、安全感。面对全球动荡源和风险点增多,我们要统筹国内国际两个大局、发展安全两件大事,既聚焦重点、又统揽全局,有效防范各类风险连锁联动,为我国改革发展稳定营造良好外部环境。

□任民

热门
话题

一夜之间,电影《小猪佩奇过大年》的宣传片《啥是佩奇》成了刷屏爆款。

看似意料之外,其实也在情理之中。家庭是人们最深的寄托,亲情是人们最真的牵绊。每逢年关,诉诸父母子女浓烈情感的文艺作品——无论影像还是文字,都很容易触动人心,引发轰动效应。

啥是佩奇?这只其貌不扬的粉红小猪,本身就是家庭亲情的象征。一双父母、

一对姐弟,简简单单、快快乐乐地生活在一起,这个“舶来品”故事,暗合了中国老百姓“老婆孩子热炕头”的淳朴理想,也符合孩子们对童年、父母、家庭日常的真实体验。这是最基本的人伦感情,也是全世界通用的语言。

当然,同是亲情,在不同的文化语境里有着千差万别的表现形式。讲好一个亲情故事,就要在共通的内核之上,用好本土化的独特表现形态和情感表达。

在《啥是佩奇》里,亲人之间也没有拥抱,没有直白的言语表达。但他们行动里所蕴含的情感,却比大山深重,比大海宽广,比醇酒浓烈。留守爷爷手工打造的金属佩奇,承载着多少深切的情感?对此笔者可谓感同身受。

“慈母手中线,游子身上衣。”古往今来,多少诗篇都为亲情书写。它是我们民族文化最深层的基因,是我们心底最柔软、最珍贵的部分。以此为根脉,生发出美好的家庭伦常、道德观念和情感取向,最终构筑起我们须臾不离的日常生活和情感生活。

这种情感没有远去。在一位留守山村的老年农民,以及一位以动漫为伴的城市孩童之间,通过佩奇为纽带,他们在情感世界里得以联结。这份朴素而浓烈的情感,也在祖孙三代人之间得以传承。推而广之,这部短片令无数人热泪盈眶,激活了人们心底深处的记忆和情感,得以体验价值、文化和情感共同体的洗礼,这正是艺术作品的力量和价值所在。

当然,一则短短几分钟的商业广告,远远无法承载我们真实的日常和情感重量。《啥是佩奇》的爆红,也是对文艺工作者的一声追问:有没有愿意把创作的目光投向现实生活,有没有能力挖掘和诠释真实的故事,表现现实生活中无处不在的情感张力?须知,乡与城、父与子、传统与现代,这些几乎是国人生活中面临的“元命题”,却只在年复一年的返乡期才成为短暂的话题焦点。这些“元命题”所蕴藏的内涵,远比《啥是佩奇》以及每年一度的“返乡爆文”所表现得复杂、厚重、充满张力。留守爷爷一辈挚爱背后,有着更多辛酸苦涩。代际之间的情感指向,也不是那么平面和单向。甚至过年本身,对于不少人来说也并非快乐团圆那么简单。一顿团年饭,浓缩着更多的欢欣和悲苦,包含着人生和生活的百味杂陈。

□封寿炎

《啥是佩奇》一夜爆红说明啥

限塑任重道远

打包要用塑料盒、吃泡面要配塑料叉,这是很多人习以为常的消费习惯。因为使用方便、成本低廉,其危害性很容易被人们视而不见。但塑料的降解需要上百年时间,会给环境带来巨大压力。近期,北京、香港等地的一些快餐厅开始尝试不主动向顾客提供吸管、杯盖,并鼓励自带餐具,引导顾客从小事做起,减少一次性塑料制品的使用。



□文石岭 图魏寅

漫
评

医生收“红包”转存 情法之间贵在平衡

广东顺德某医院外科医生陈演艺近日发的一条朋友圈信息,引来不少同行和朋友点赞。陈演艺负责一名患者的手术,患者家属坚持向他塞了一个红包,为顾及病患家属的精神需求,陈演艺先暂收保管。1000元摆在手中,陈演艺会怎么做?他来到医院计财处,将这1000元存入该名病患的住院账户上。

“红包之谢”的本意并非出自贿赂,医生更无强索的成分,仅是病患家属表达朴素情感的方式流露。或许在患者家属看来,医生为了救治自己家人而辛苦付出,太有“救一命,胜造七级浮屠”的功德,区区一个红包都无以表达谢意,形而上的“谢谢”两字更无以承载“报答之诉”。就仅情理和管理来说,患者家属有此出于真心的行为方式,都值得理解和尊重。

但是,救死扶伤本是医者职

业道德的基本要求,属于正常履行职责的表现,功成之后收到一个“谢谢”足矣。而从廉政要求和职业操守来说,收受红包都是一种违法违规行为,也是行业作风整治的重点所在。一度以来,医务工作者收受红包礼金业已成为行业顽疾,也是造成医患关系恶化的重要诱因。

强拒可以表达鲜明的态度,却未必是最好的处理方式,因为这会伤害到患者及其家人真挚的情感。暂时收下“红包”,也就表明自己领受了对方的谢意;不直接回绝,而是充分顾及了对方的感受。之后通过转账的方式,将“红包”转给对方作为医疗费用,既可以让钱从哪儿来回到哪儿去,又可以减少上缴所带来的损失,钱转了一圈后回到了起点,但其间所包含的内涵、情感和尊重,却得到了淋漓尽致宣泄。这种

在情与法之间的平衡处理方式,无论在形式上还是在内容上,都达到了最好的效果。也正因如此,外科医生陈演艺这个“机智”的决定,才会引来网友们的纷纷点赞,并成为一个个热门的话题。

在“红包”成为横亘在医患关系之间的一道巨大鸿沟之时,填平则需医患双方的共同努力。其间既需要双方基于红包危害性的认知下,具有远虑式的行动自觉;又需要医务工作者在处理方式上,更加灵活而人性,在顾及患者和家人情感的基础上,做到利益保护的最大化,继而达到情感有表达,利益有保护和思想受教育的三重效果。如此,医患关系才会在互相理解、尊重与信赖中,得到持续不断的改善和优化。

□唐伟

民生
视角

拘留‘寻衅滋事者’是惩戒更是警示

近日,陕西省安康市岚皋县公安局依法查处一起网上寻衅滋事案:该县城关镇新春村村民康某因在网上发布虚假信息,辱骂诋毁当地扶贫干部,在对

其调查过程中,仍不认错、不悔改,构成寻衅滋事,被处以行政拘留十五日。提到基层扶贫干部,很多人的第一反应就是苦和累。跑项目、抓产业、处理矛盾、填报资料,千头万绪,“白+黑”“5+2”已是工作的常态。面对繁重的工作任务和高压的工作压力,很多干部没有抱怨和退缩,而是咬牙坚持。贫困户生病了,帮扶干部主动带其上医院检查;贫困户领不到工钱,帮扶干部自费前往数百里之外帮其讨回……不少贫困户感慨,“帮扶干部不比自己的亲儿女差”。

干部倾心注力帮扶,为何仍有个别群众要恶意中伤扶贫干部呢?从岚皋当地的一篇报道《“小帖子”滋扰“大环境”》中可以看出,此次被拘留的康某,平时好吃懒做,常常提一些不合理的诉求或

是政策之外的要求,干部无法解决就会遭到刁难辱骂。其实,在脱贫帮扶工作中,像康某一样“等、靠、要”思想严重的贫困群众不同程度存在。有的群众把干部帮扶狭隘地理解为送钱送物,抱着“靠人来救济,等着送小康”的心态,

游手好闲,不思劳作,一旦没有得到“好处”,就生事找茬,拿干部出气;有的群众思想守旧,习惯按照“老皇历”想问题、办事情,学习技术畏难,外出务工嫌累、发展产业怕赔,于是,固步自封,整天守着门前的一亩三分地“端穷碗”……

若任由这种懒惰、依赖思想蔓延,放任这种无理取闹、肆意谩骂干部者不管,不仅会影响辛勤帮扶干部的热情和动力,不利于扶贫帮扶工作地更好开展,还会形成“破窗效应”,助长更多懒要耍泼者的嚣张气焰,使其滋生不劳而获的侥幸心理,动不动就想通过辱骂、污蔑、耍横行为来达到自己的目的,进而走上“越穷越要、越要越懒、越懒越穷”的死循环之路。

拘留“寻衅滋事者”,从表面上看,只是一种强有力的惩戒措施,而其真正目的方面是为了教育引导当事人认清事实真相,规范自己的言行,改正

正游手好闲的习惯,通过自己的勤劳苦干脱贫致富;另一方面也是为了警示更多人:在事实和法律面前,任何目无法纪、随意造谣生事之徒,都要为自己的言行付出代价。

□刘松

社会
透析

两首《木兰诗》的异同

归,士卒还故乡。

父母见木兰。喜极成悲伤。木兰能承父母颜,却卸巾幗丝篸。

昔为烈士雄,今复娇子容。亲戚持酒贺,父母始知生女与男同。

门前旧军都,十年共峙岨。本结兄弟交,死战誓不渝。

今也见木兰,言声虽是颜貌殊。惊愕不敢前,叹重徒嗷吁。

世有臣子心,能如木兰节。忠孝两不渝,千古之名焉可灭!

韦诗的主要情节同《木兰诗》古辞大抵相同,而最后归结为忠孝双全,同原作结尾(“雄兔脚扑朔,雌兔眼迷离;双兔傍地走,安能辨我是雄雌?”)所表达的女性自豪感有较大差距。古代文人写起诗来,总是忘不了强调忠孝两全一类的主流意识形态,而民间文学作品虽然价值取向大抵与主流一致,但一般不以此来“曲终奏雅”,而更多生活的情趣。以干枯的直说取代原先生动的隐喻,也显得落入第二义。韦元甫只是一位业余水平的诗人。

从《木兰诗》古辞以及韦元甫的续作看去,它们都可以纳入边塞诗这种类型里去。古辞中木兰的故乡应在黄河以南,她从军出征的路线,是一路向北挺进。诗中有云——

旦辞黄河去,暮至黑山头,不闻爷娘唤女声,但闻燕山胡骑鸣啾啾。

敌人就在“燕山”一带,诗中称为“胡骑”,表明那是游牧民族的骑兵。

这些关键词告诉读者,只有了解当时立足于中原的后魏和稍后的东、西魏(以及北齐、北周)同长城以北游牧民族之间的矛盾和斗争,才能明白这首民歌的历史背景,认识它的伟大价值。

《木兰诗》古辞里提到黑山和燕山,这里的燕山实际应指燕然山,而非今河北省境内的燕山,只是为了诗歌的语言之美(与“黄河”搭配)才省称为“燕山”。历史上后魏与柔然的冲突发生过很多次,小规模战争指不胜屈;而在黑山以北一带举行决定性的大会战是在神䴥二年(429),《魏书》卷一百三《蠕蠕传》载——神䴥元年八月,(柔然领导人)大檀遣子将万余人塞,杀略边人而走,附国高车追击败之。自广宁还,追之不及。

《北史》卷九十八《蠕蠕传》所载略同。名为黑山的山非止一处,这里的黑山当在今日包头之西北,而燕然山则为今蒙古境内的杭爱山脉。汉代大将窦宪北击匈奴,曾经打到过这一带,班固奉命撰写的《封燕然山铭》(《文选》卷五十六,或谓应称为《燕然山铭》,详见辛德勇《发现燕

然山铭》一书,中华书局2018年版),是历史上有数的名篇。

黄河——黑山——燕(然)山,木兰行军作战的路线如此,这里使用了两座山名为北魏与柔然战斗的地名关键词,当时的受众听起来一定是很熟悉很亲切的。

北朝的诗人 and 民间歌手反映战争,从来不谈如何与南朝打仗,而只涉及同北方胡人之间的矛盾和斗争。与此相应的南朝诗人写边塞诗,也不谈在江淮一带发生的南北朝之间的战争,而越过整个中原,去描写想象中的边塞之战,打垮入侵的游牧民族敌人。

在当时人们的心目中,南北朝虽然对立,但还是炎黄子孙一家人,早晚是要统一的,所以有些官员在南北之间有所逃亡流动,往往继续当官,思想上没有多少障碍,顶多有些乡关之思(典型人物如庾信);而同柔然等外族的斗争性质就大不同了,这里的民族感情表现为一种爱国主义,《木兰诗》的意义亦在于此。

韦元甫续作的《木兰诗》就此诗之古辞加以敷衍发挥,其中使用“雪山”“青海”一类唐代边塞诗常用的关键词,又强调忠君爱国的主旋律,同古辞的精神是一脉相通的。

■书海摘英■



《花木兰代父从军》,晚清画家钱慧安绘

中古时代民歌中的女英雄木兰(应是姓花名兰,但后世被认为是姓花名木兰)代父从军的故事,在中国家喻户晓,其源出于《乐府诗集》卷二十五——但这里有两首《木兰诗》,前一首为“古辞”,就是人们熟知的以“唧唧复唧唧,木兰当户织”开始的那首北朝民歌;后一首是唐代浙江西道观察使兼御史中丞韦元甫(公元?—771)续作的,读者一向比较少,其实也很值得玩味,兹全引如下——

木兰抱杼叹,借问复为谁?欲闻所感戚,感激强其颜。

老父隶兵籍,气力日衰耗。岂足万里程,有子复尚少。

胡沙没马足,朔风裂人肤。老父旧羸疾,何以强自扶。

木兰代父去,秣马备戎行。易却纨绮裳,洗却铅粉妆。

驰马赴军幕,慷慨携干将。朝屯雪山下,暮宿青海傍。

夜袭燕支虏,更携于阗羌。将军得胜

深井》《父亲》《拐杖》等篇章中,作者用白描式的手法,叙事写人,以物写人,一个平凡而又伟大的父亲形象跃然纸上。父亲任劳任怨,艰苦岁月里担当起了家庭的重担,虽然有时候也会打不听活的孩子,但他在作者与读者心目中像山一样伟岸。

卷二《感悟生活》,16篇文字多是状物

人生杂感,小故事里蕴藏着人生哲理。《渐渐消失的情感》中,作者怀念在矿山邻里互助亲如一家的场景,楼房中门对门形同陌路总令人困惑。《难忘的一面》写作者1986年夏天得知著名作家路遥在铜川鸭口煤矿体验生活,于是只身前往“冒充”路遥的学生见到了梦想中的作家路遥,为人

读阎保成散文集《小街》

写人,角度新颖,语言质朴。《山里的陕西人》描写了核桃成熟时节作者与朋友去宜君,想买核桃,实诚的山里人因核桃皮湿不愿卖给他,作者想起市场上的核桃多是水泡过的,不由对山里人肃然起敬。

卷三《人海杂语》,作者的视野更宽广,由卷一卷二的家长里短拓展到游记、

随和的路遥先生给作者讲了很多文学方面的东西,使其受益匪浅。《谈自己》中,作者敢于自我剖析,虽然身在底层,但乐观向上,孝敬老人,爱妻子和女儿,淡泊名利,不为世俗所左右。

之所以将自己的第一本散文集叫《小街》,是因为阎保成先生成长工作过的矿

山有一个地方叫“小街”,曾是矿区仅有一段马路,长不足百米,是矿区最繁华的地方。小街上有一家合营的食堂,一家私人诊所、一家私人照相馆,再就是菜市场,百分之八十的职工上下班都要通过小街。小街比起今天的的街市当然不起眼,但留下了作者兄姊最美的青春年华,留下了老一辈矿工们为之奋斗过脚印,留下了父母亲勤劳的身影……

阎保成先生的《小街》,朴实的语言中诉说着家长里短,亲情冷暖,小故事里饱含着大情感。作者对矿山感情深厚,煤矿工人不畏艰辛勇于拼搏的精神一直伴随着他,在他的《小街》里读到了铜川这座城市一直延续的这种精神指向。煤矿资源枯竭后,作者转到新的岗位,现实中也有过冷漠,不由回忆在矿山的点点滴滴,老一辈煤矿工人的拼搏精神正是我们现代人所缺失的。

□雷煊

■文坛快讯■

据报道,1月23日台湾知名作家林清玄逝世,享年65岁。

林清玄,中国台湾高雄人,当代著名作家、散文家、诗人、学者。其文章《和时间赛跑》《桃花心木》选入人教版、北师大版小学语文课本。曾任台湾《中国时报》海外版记者,《工商时报》经济记者、《时报杂志》主编等职。他是台湾地区作家中最高产的一位,也是获得各类文学奖最多的一位。

据林清玄回忆,自己有18个兄弟姐妹,他在家排行第12,到他出生的时候,“清”字辈中已经没有什么好字眼了,偏偏他生下来不哭,父亲便为其取名“林清怪”,后来又改为“林清奇”。最终在报户口的时候,他父亲遇到有人在读一本武侠小说,书中有一高人号清玄道长,因此敲定了他的名字:林清玄。

林清玄从小志在写作,从17岁开始发表作品,到30岁时,他几乎获得了当时台湾所有的文学大奖,写作文体包含各个门类。32岁时,林清玄开始接触佛法,入山修行,深入经藏;35岁出家,四处参学,写成“身心安顿系列”,成为90年代最畅销的作品;40岁时他完成“菩提系列”,畅销数百万册,是当代最具影响力的书之一,同时创作“现代佛典系列”,带动佛教文学,掀起学佛热潮,获颁杰出孝子奖。

几十年来,林清玄每天都在写作。他连续十年被评为台湾十大畅销书作家,在大陆出版了《在云上》《清静五弦》《心的菩提》《情的菩提》《马尾》《林寺》等,饱含着他他对佛教、人生的感悟。

□王紫

知名作家林清玄逝世

周媛散文集《风起长安》出版

资深媒体人周媛散文集《风起长安》近日由陕西师范大学出版社出版面世。

周媛,陕西省作协会员、西安市碑林区作协副主席、鲁迅文学院陕西中青年作家高研班学员,从事写作近30年,小说、散文、诗歌、评论、报告文学等散见于国内多家报刊网站,出版有独著、合著书作两部,曾获陕西省首届柳青创业文学奖。

在《风起长安》中,作者以记者和作家的双重视角观察世界,解读生活,叙述世事人情,关照历史现实。书中共收录散文作品50篇,计20万字,分“那人”“那事”“那景”三辑,包括历史、地理、山水、人文、艺术、亲情等内容。作为老西安,作者写的多是长安、秦地的人事景物,又从长安出发,将视角延伸,写甘肃、青海、四川、新疆等西部更广阔的天地。书中所收文章全部在国内报刊发表,其中一部分为获奖作品。因此这篇文章是从作者创作的大量文学作品中精选而出,没有虚构之作,全部为真实经历、真实事件、真实感悟,因此具有真实的力量。

□薛卫斌



■新作推介■

在铜川本地作家中,阎保成先生算得上是一位勤奋的作家。他的作品多以散文见长,近几年,在《中国青年报》《中国煤炭报》等报刊及各大官方网站发表作品近百万字。不久前,由团结出版社出版的阎保成散文集《小街》,是他的第一本散文集。

铜川是一个因煤而建的城市,数以万计的煤矿工人为这座城市的发展作出了不可磨灭的贡献。1963年农历九月初九,阎保成出生在铜川市李家塔煤矿一个矿工家庭。父母来自河南农村,父亲是铜川第一代煤矿工人。

卷一《黑炭记忆》中,作者讲述了自己的成长经历,生在矿山,长在矿山,矿山上的一草一木历历在目,童年趣事,芳华记忆,带读者走进了《我的青春》。在《走出