

焦点
评论

近日,在贵州毕节一个高速收费站内,一位女收费员被司机骂后委屈哭泣,但下一秒仍然微笑服务的视频在网上热传。据报道,当时收费员帮忙推走故障车辆,耽搁了几分钟,后面排队司机不了解具体情况指责她动作缓慢,她因为觉得委屈所以掉了眼泪。

一位到收费站工作还不足两个月的“新手”,面对不明真相司机的误解和叱

此前,网传湖北一大巴车因有乘客带了白菜萝卜大葱被荆岳大桥值班交警查处,并被罚款200元。1月27日凌晨,湖北高速交警官方微博就此事发布警情通报,决定:依法撤销处罚决定、暂停相关民警执法工作并开展调查、责成监利大队大队长向当事人赔礼道歉。

春运期间,各地交警部门加大执法力度,维护公共交通秩序和安全,本来无可厚非。然而,湖北这辆大巴车因乘客带白菜萝卜大葱,竟被交警处以200元罚款,如同儿戏,确实让人匪夷所思。笔者认为,执法者不能混淆法律概念或滥用法律条款,任性对无辜者处罚。湖北这起“大巴车因乘客带白菜被罚款”事件,也折射一部分执法人员执法的随意性,应当引起执法部门深刻反思。

在人们印象中,只要不携带易燃易爆、管制刀具等违禁物品,乘坐客运大巴车、公交车携带行李或白菜萝卜等蔬菜等少量物品,并不是什么违法行为,乘客和车辆也不会因此受到任何的处罚和罚款。事实上也是这样,比如市民乘坐公交车买菜,从来没有听说公交车被交警处以罚款的。正因为如此,“大巴车因乘客带白菜被罚款”事件,引起公众和网友的广泛质疑和批评,也就在情理之中。试想,如果乘坐大巴、公交车,这也不能带那也不能带,岂不是让人两手空空乘车,那么还能方便民众乘车外出办事或买菜、购物吗?

这起“大巴车因乘客带白菜被罚款”事件,交警认定为“客运机动车违反规定载货”,处以罚款200元,表面

骂,把委屈的一面留给自己,把微笑的一面留给过站司机,堪称文明服务、爱岗敬业的典范,其职业素养值得点赞。

我们关注“最敬业变脸”,既要向年轻女收费员表达敬意,也要关注基层服务岗位上劳动者的辛劳和不易。眼下,年关在即,很多人都踏上了回家的路,进入休息放松的状态。但对于收费站员工、公交司机、环卫工人、安检人员、交警等劳动者而言,

上看交警是在依法对大巴车进行处罚,但实质却是交警混淆法律概念的一种滥用职权行为。其实,《道路交通安全法》第四十九条规定,机动车载人不得超过核定的人数,客运机动车不得违反规定载货。而《道路交通安全法实施条例》中则规定,载客汽车除车身外部的行李架和内置的行李箱外,不得载货。载客汽车行李架载货,从车顶起高度不得超过0.5米,从地面起高度不得超过4米。由此可见,交通法规并没有规定客运机动车“不得载货”,而是“不得违反规定载货”。乘客随身携带的行李或白菜萝卜,从广义上说也是一种货物,但与“违规载货”有着本质的区别,显然不属于违反交通法规的行为,交警执法牵强附会,生搬硬套交通法规,任性对无辜的大巴车处以200元罚款,让人感到很荒唐。其执法行为的动机也令人怀疑:是不是想在春运期间“巧立名目”“以罚代管”来大肆敛财?

笔者认为,这起恶性执法违法事件,造成了不良的社会影响,给交警等交通执法部门“抹黑”,严重损害了执法部门的形象和公信力。此事件不能仅仅撤销处罚决定、向当事人赔礼道歉而不了了之,必须对责任人问责,并给予相应党纪政纪处罚,以儆效尤。同时,在今后的交通执法中,执法者要严格遵守交通法规,不能滥用职权乱处罚,或因违法事实认定不清、法律依据不足,造成处罚失当。 □丁家发

越是要这个时候,工作压力越大。

过年意味着车流、人流、消费流、服务需求激增。众多节日劳动者为了节日期间社会服务的正常运转,为了大家的便利、安全和快乐,要加班加点,坚守岗位,付出比平时更多的努力,承受比平时更大的压力,甚至会遭受误解和委屈。

“最敬业变脸”提示我们,每一位节日期间的劳动者都是可爱的,都值得尊重,也需要关怀。无论是什么身份,不管处在哪种服务环境中,都应该多一些理解、体谅和宽容。即便遇到一些服务问题,也应持有耐心,通过合法合理渠道反映诉求、解决问题。同时,还应遵守文明和秩序底线, 坚守法律和服务规则,积极配合劳动者的安排、调度、管理,这才是对劳动者最好的感谢、最大的尊重。 □李英锋

漫
评



□文 时锋 图 王锋

增强获得感

前不久,关于“中等收入组”不等于“中等收入群体”的话题,引发人们广泛关注。现实中,确实有一部分人属于中等收入人群,但他们的自我评价和获得感却低于自己的实际情况。这是因为,当前年轻一代中等收入人群除了要面对职场压力,还会有来自购房、子女教育和赡养父母等方面的压力。特别是前几年一些城市房价高企,许多年轻人在贷款买房后,收入中的相当一部分用于还房贷,其他支出大为压缩。有了孩子后,相关压力进一步增加。

关爱城市“留守族”我们能做更多

今年春节,我有二十多个老乡就因为要在环卫、车间等岗位坚守,不能回家过年。他们节日留守在城市,成为城市的“留守一族”。因为有了他们的坚守,更多人才欢度春节,对节日坚守岗位劳动者,社会理应给予更多关怀。

关爱城市“留守族”不能停留在短暂的“节日关爱”,而应从城市融入的制度层面出台长效举措,给予“制度关爱”。由此,不仅需要政府落实责任,也需要全社会积极参与。职能部门要保障劳动者权益,保证“留守”群体加班费及平时休息权到位,使他们的劳动权益得到切实保障。积极发动爱心企业和社

会公益力量,联络组织“留守”群体,在节日期间开展有针对性的文娱联谊活动,缓解其情感孤独,满足其社交需求。还可以通过评选“最美外来务工人员”等具体举措,强化他们的归属感、融入感。

关爱城市节日“留守族”,体现城市温度,也关乎城市文明形象。从制度设计,到细节关爱,我们能够做的事情有很多。公共旅游景点节日期间能否适度给“留守族”优惠?剧场、影院等公共场馆节日期间能否提供给“留守”群体联谊?我们欢度春节,小区保洁员、宾馆饭店服务员、外卖小哥、快递员在城市大街小巷穿行,我们的关爱当付诸行动。 □孙小二

民生
视角

守住拒礼『第一次』

热门
话题

《后汉书》中记载了一则东汉南阳太守羊续拒礼的故事:一天,南阳郡丞特意送给羊续一条鱼,他非但不接受,还将鱼悬挂于门外。等到郡丞再次给其送礼时,他便指着悬挂的干鱼教育警示他。羊续在第一次面对礼品诱惑时,丝毫不为所动,坚定地予以拒绝,起到了“打得一拳开,免得百拳来”的作用,使后来人闻而生畏,再也不敢给其送礼了。

杜渐防萌,慎之在始。思想的“第一道防线”一旦被突破,就像打开“潘多拉魔盒”一般,再想关上就很难。现实中,不少党员干部就是以“礼尚往来”为幌子,从“拿第一次卡,收第一次钱”开始,逐渐放松警惕,一步步滑入歧途。

“第一次”是关隘,更是考验。很多党员干部之所以在第一次拒礼上失守,思想根源就在贪念使然。《二程遗书》中说:“一念之欲不能制,而祸流于滔天。”第一次萌生贪念时,若没有强大的自制力将其遏止住,就会一发而不可收拾,由最初的谨小慎微,逐渐变为心安理得,直至欲壑难填。而一些别有用心

的送礼者正是抓住党员干部好贪婪的软肋,想方设法利用重要节点“投其所好,温情送暖”,第一次送礼得逞后,便胆量大增,接着就有第二次、第三次。久而久之,就使一些党员干部在“你给好处,我办事”的“互利共赢”中沉迷,忘记了初心,丢掉了法纪意识,终致染洁为污,毁了前程。

当然,现实中也确实有一些党员干部迫于无奈第一次违规收下了礼品礼金。有了“第一次”后是不是就无可救药了呢?其实,纠正错误,无论何时何地都值得鼓励。陕西省正在集中开展的违规收送礼金问题专项整治中提出,领导干部要深刻检视自身认识和行为偏差,自行清退以前因各种原因违规收受的礼金。这无疑为那些在收礼上走偏过的干部创造了改过自新、守住拒礼“第一次”的绝佳机会,广大党员干部应当以此为契机,深刻反躬自省。

“君子慎初而无后忧。”曾看过一则报道,一位县委书记为拒礼,在自家的大门上写了一副对联:不收“红包”,从我做起;不送“红包”,从你做起。横批:共树新风。党员干部要想牢牢守住拒礼的“第一次”,就应像羊续和这位县委书记一样严于律己修身,摒弃私心贪念,对小礼品、“红包”诱惑,始终保持“俸金外皆赃也,不可以丝毫累我”的高度自律,不遗余力地拒绝。如此,才能“礼”直气壮,严防“第一次”的失足。 □刘松

■文坛快讯■



1月29日下午,陕西省作家协会创联部主任王晓渭到安康市图书馆,看望慰问残疾人作家王庭德,并转达了省作协领导的关心。

王晓渭详细了解了王庭德生活、学习、工作情况,对他一年来在工作、创作上取得的优异成绩表示祝贺。王庭德表示:“决不辜负省市作协的亲切关怀,把学习、工作、创作做得更好。” □孟涛 杨飞 摄

王芳闻诗集《丝路雁影》获第五届中国诗歌春晚“十佳诗集奖”

2019年1月24日,2019第五届诗歌春晚颁奖典礼会在毗邻北京奥林匹克体育中心(鸟巢)的北京剧院举行。来自全国各地的著名诗人、诗评家、朗诵家、辞赋家以及诗歌文艺爱好者300余人参加了颁奖典礼。陕西丝路行吟诗人王芳闻诗集《丝路雁影》获得“十佳诗集奖”。

中国诗歌春晚倡导“大诗歌”概念,举凡诗、词、歌、赋以及联、书、画、舞蹈、音乐、歌唱等姊妹艺术形式都将在中国

诗歌春晚舞台上精彩绽放。作者尝试把唐宋诗词的古典美与西方现代唯美抒情相结合,试图探索一种新丝路宏阔背景下浪漫唯美清新自由的“丝路行吟诗”抒写形式。整部诗集把个体生命与西部大宇宙、旷漠结合起来,作为辽阔的抒写场;把中国新诗放到国际大背景下审视,与本土诗歌融合起来;使作者的诗歌不再拘于小我情调的“独善其身”,而拥有一颗“兼济天下”的勇气与魄力,值得深读。 □陈鑫

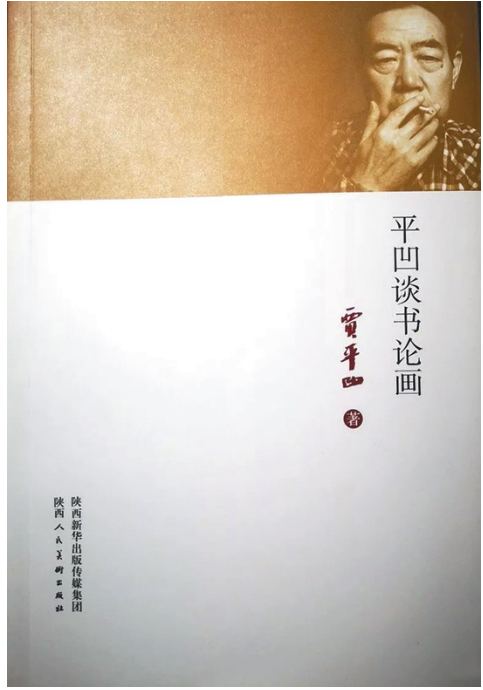
产业工人队伍建设改革进行时

推荐理由:

本书是学习贯彻《新时期产业工人队伍建设》文件与经验荟萃。扎实推进产业工人队伍建设改革,是中国工会十七大报告浓墨重彩强调的一项重要任务。这本书收录了中央和国家有关部委就产业工人队伍建设改革出台的一系列政策文件和落实举措,部分省(区、市)产业工人队伍建设改革实施方案(意见),各地产业工人队伍建设的实践探索和典型经验,以及有关媒体报道等,是迄今为止有关产业工人队伍建设改革政策文件 and 实践经验最全面、最权威、最实用的图书,可为各地加快推进产业工人队伍建设改革提供最有力、最便捷的参考和借鉴。

咨询电话:
13911728598

■新书推荐■



整个下午,一个人坐在办公室里,一边品茶,一边读《平凹谈书论画》。读着读着,竟忘了品茶,却品出了一种禅定、一种安静、一种钦敬。感觉就俩字:“真好!”是怎样的好呢?只有读的这个过程,才有了“真好”的感觉:分明被平凹神来之笔所吸引,却好像被一只妙手按住了头颅,沉浸清澈见底的一池春水里,心竟明净如水了,胸间豁然通脱、通透、通灵了,魂魄在方块汉字上依附,又在字里行间游走,不知不觉迈入方外世界了。文心莲花开,诚然哉!

我做过21卷《贾平凹文集》的责任编辑,熟悉贾平凹的字,也能揣度贾平凹的心,故而阅读他谈书论画的文,有重温暖,更有新鲜感,这便是平凹文美之所在了。为文一道,平凹是平常心驱使方块字,不在虚情假意上横生枝蔓、恣肆才华,只在推心置腹中直抒真情实感,直白真知灼见。当下的文坛,吃文字、玩文学的人有多少呢?一些人以为自己在读书,就高人一等;自己在写作,就是文曲星下凡;自己在书画,就可以目空一切了。相比之下,贾平凹却返璞归真,更像平常人了。我深深地敬爱他,原因在这里。

平凹之所以是平凹,就是看似“平洼”,却不“平洼”,平平

《平凹谈书论画》跋

的好像是一汪水,实际上是一眼井,并深通海,风平浪静的海面深藏着万里波涛。我确信,他的心海里,一定有定海神针。他看人、看景、看书画、看大千世界,不是在低处仰观云高云低,而是在高处俯瞰云卷云舒:吞吐峰峦,掩映丘壑,皆尽收眼底。因此之故,说他独具只眼再恰当不过了。就以这本《平凹谈书论画》为例,平凹的见解总是异于常人。他总是在寻常的人、寻常的字画里,能看出不寻常的门道,能说不寻常的话来。他视觉的诡谲怪异,就像笔走偏锋,总让人拍案惊奇,啧啧不已。他见山能观其魂灵气度,见水能度其德范风骨,见人能洞明其才情的高低深浅。在他

人眼里,山还是那山,水还是那水,似乎不足道哉,但在他眼里、文里,山水形体、地理物理,无不潜伏着灵气。一句话,和他人不一样就是不一样。他的“不一样”并非刻意要标榜或标新立异,而是他无形的高远以有形的伏低姿态示人,他能洞若观火,他人却管中窥豹。一切表象如同华丽的衣服,在沐浴里对镜自照,那才是真正的自己。贾平凹不是窥视者,却是透视者,透过现象看本质,他有这个本事。

他写王炎林,别出心裁。王炎林是画家,崇拜毕加索。贾平凹说,王炎林家的猫也知道毕加索,一次冒雨从垃圾堆叼回一本书,封面上是毕加索的《亚威农的少女》。这等于是在夸王炎林的画不但有毕加索的范儿,而且已摄取毕加索的画魂了。

他写《十幅儿童画》,足见他的童心如画。他说:“绘画在成为一种专门技艺的时候,是一种记忆的复制,人有后天的记忆,更有先天的记忆,生命不分大小,大小的只是年龄。每个人都是上帝的儿子,小时候都会有一闭上眼睛就到处是奇怪图像

的经历,长大了再没有闭眼就能看到的图像而越来越多了夜夜有梦。”他又说:“敬畏小儿是为了追寻生命的原本思维。我们不能再做小儿,但我们还有在老时的另一种纯真的回归,许多大艺术家的衰年变法秘密可能也正在这里。”看似月下僧话,却似洞窟清流,又分明是在解读艺术的不二法门。老子说:“专气致柔,能如婴儿乎?”平凹撰写此文,就“专气致柔”。读这样的文,水清见底,水流石白,画面感充满诗意,有“烟笼寒水月笼沙”的朦胧之美。读后掩卷,有的人或能恍然大悟,却原来艺术的真相并不神秘,是我们自己在成长中被蒙蔽了天眼而对真相视而不见。

平凹笔下的不少书画家,同时也是我的朋友,如马河声、邢庆仁、王志平等。单读平凹文,就能领略他拳拳之用心兼惺惺惜惺惺之美意。他是有心人,也是有心人,更是摆渡人。赏心悦目,不掩如莲的喜悦;叹为观止,不吝赞美之词;慧眼识人,不失“予人玫瑰,手留余香”之古风。他只在可爱处绘声绘色描画,不在可敬处人云亦云吹捧,他的文因而走心,使人在会心一笑中不但敬他,也敬他文中的人了。

有人对平凹书画颇有微词,对他谈书论画也颇不以为然。想一想,正常。平凹是文学家,平常心也是文学心。他出版了上千万字的文集,那些字都是他用笔写出来的。他精益求精,被丢弃、被删除的字更不知有多少。他的心就在那些字里,他的文也是被那些字承载着的,对字的形体结构可谓了如指掌,对造字者的初心寓意可谓心领神会,他更有资格、资本从事书画并谈书论画。文学评论家不写小说,就不能批评小说吗?妇产科的男医生不亲自怀孕,就不能接生吗?道理就像旗杆上的灯笼,可惜很多人都戴墨镜了。

一位书法家对贾平凹书法不服气,拿了自己的书法和平凹比高低。平凹说:“你的字好,但人都说是王羲之的;我的字不好,但人一眼能看出那是我的。”无论创作,还是书画,包括做人,贾平凹都显示了我。老天真有眼,用艺术的法门恰恰锁定了贾平凹,我为他庆幸,更为能读到这本《平凹谈书论画》的同道庆幸。 □孔明



贾平凹绘画作品