

焦点
评论

春节后第一周,基层干部工作状态如何?针对这一问题,笔者日前到多地走访,刊发了一篇题为《节后第一周部分基层干部工作状态观察》的报道。笔者发现,大多数基层部门年后“复工”状态较好,迅速投入到各项办事服务工作中。然而,也有个别别人年后没能及时收心。例如,山西某地国有资本运营投资有限责任公司2名工作人员因工作日午间饮酒,造成不良影响,受了处分。在其他一些地方,也存在个别人员脱岗、打盹等工作状态不佳问题。

上班不在状态、工作马虎懒散、人

在单位心在家等等,常被统称为“节后综合征”。其成因有很多:有的人认为自己工作多年、经验丰富,业务上早已游刀有余,因此便缺乏工作热情和创新拼搏干劲,甚至习惯性地穿新鞋、走老路;还有的人在工作上取得一点成绩,便开始沾沾自喜、不思进取,不能及时明确新目标、开展新工作,甚至热衷于摆功劳、比排场;还有的则实属“四风”老毛病在节后集中复发,或是依旧流连于假期氛围中乐不思蜀,或是淡忘了三令五申的作风纪律要求等等。

看似新表现,实则老问题。人勤春

早,新的工作部署和任务已经铺展开来,对我们每个人来讲,都必须拿出饱满的干事劲头和服务热情,尽快进入各自角色。要有效破解“节后综合征”,首先要从思想上清醒认识到,时不我待,只争朝夕,看到前进路上还有很多艰难险阻,需要以永不懈怠的精神状态,从头开始、继续奋进,在新一年取得新成绩。同时,还必须时刻绷紧纪法弦,对再小的作风问题也不轻忽放任,踏踏实实、周周正正地走好年后的每一步。

俗话讲,不出十五都是年。但对于

党员干部和公职人员来说,职责使命在肩,一开年就必须迅速进入工作状态,不能再拿这些话来为不良作风开脱。对每一位新时代的奋进者而言,机遇就在当下、就在身边,只有“撸起袖子加油干”,才能让自己融入新征程中的美丽风景。对各单位来说,必须树立务实肯干的良好工作氛围,切实做好监督管理工作,让担当有者为“有位”,让消极懈怠者“无位”,如此才能激发出更强的责任感和事业心,扎扎实实地为民服务,努力完成自己的工作任务。

□予任

民生
视角

近日,一部《大侠的心愿》引发笔者的关注。剧中描述着一座豆绵千里的山、一群祖祖辈辈居住的人、一列时速50公里左右的慢火车、一群朴实可爱的山区孩子、一本名叫《射雕英雄传》的书构成了故事的全部江湖。中国铁路西安局集团公司作为一个运输企业,年度微电影以执剑天涯的大侠着力,其意颇让人深思。

大侠创造的情怀世界,不是一味强调江湖义气、快意恩仇,更重要的是“侠之大者,为国为民”的升华。在《射雕英雄传》中,郭靖言:“我辈练功习武,所为何事?行侠仗义、济人困厄固然乃是本分,但这只是侠之小者。江湖上所以尊称我一声‘郭大侠’,实因敬我为国为民、奋不顾身地助守襄阳……成为受万民敬仰的真正大侠。”可以说,家国情怀是大侠精神的硬核,宛如最浓烈的甘醇,醉了中华儿女的精神世界。

随着我国交通建设的迅猛发展让地域距离不再遥远。不必讳言,在我国广袤的土地上,日趋完善的铁路网,像四通八达的粗壮血管与全国铁路干线网络互联互通,把全国二三线城市和乡镇有机连接,“同城化”效应不断扩大。而我们也清晰地看到,特别在中部地区、西部山区及西南、东北地区等老边远地区,自然环境恶劣,资源缺乏,基础设施薄弱依然存在。受地理因素限制,通畅的交通格局在这里依然是穿越自然环境的之困的渴望。

为了更多居住在这里的人能够通达天下,在高铁迅速发展的今天,那些站站停的绿皮慢火车,并没有如有些事有些人那样,坐着坐着就疏远了,开着开着就淡忘了,而是仍以时代的视角日趋亲民,用血浓于水的担当溶入社会的枝枝杈杈,此举可以说是最暖心的举措。“小慢车”的担当承载着广大贫困地区民众的出行期望,唱着逢站即停的“声声慢”,为大家带来富裕、欢乐和光明的歌。

不仅是郭靖,陈家洛、胡斐、杨过……金庸笔下的一系列江湖人物,有侠肝义胆,又满溢壮怀激烈

的家国情怀。而在如今发展之年,用江湖的视角来审视铁路,在国家利益、人们幸福生活的追求面前,他们总是毫不犹豫的把一己得失放到一边,这些无不充满为国为民大侠气概的侠士精神。

“凡有井水处,皆能歌柳词。”这句对北宋著名词人柳永的评价,用来形容铁路在中国的影响力也是十分贴切。有人说,告白了金庸,拥有大侠传奇的时代也就此别过。大可不必如此悲观,因为那些精神能够赋予时代智慧、力量、情怀的人、企业、团体“侠之大者”,会与一代又一代怀揣英雄梦、报国之志的“少年”再相遇,仗剑江湖与时代长相伴长相守。

一部微电影里的大侠「江湖」

社会
透视

据2月17日《新京报》报道,受节日和降雪天气的双重影响,近期北京再次出现了夜间打车难题。在夜间时段,很多区域即便是加价也很难通过网约车平台叫到车,这些地方还盘踞着大量“黑车”,存在着占道、乱收费等诸多乱象,部分正规巡游出租车甚至也会“黑车化”。

新闻中说的夜间出行难,是在特殊时间节点、特殊天气下,让部分人群出行受阻的现象。事实上,在北上广深等大城市,夜间出行难特别是半夜时分出行难,则是较长时间以来存在的问题。一些郊区公交车末班车收车较早,大多夜间公交车只走主干线路,人们往往不能一站直达,下车后还会为“最后一公里”发愁。尤其是公共交通收班后,一些枢纽站、商圈的替代运力不足,黑车“盘踞”人流密集场所,出租车“黑车化”,网约车随意溢价、夜间人身安全等问题等,都是夜间出行难的“众生相”。

夜间出行难,根子在供需矛盾。一方面,公交、地铁收班后,出租车、网约车数量不足;另一方面,公共交通运营方在确定运营时间、线路、站点、发车间

从夜间出行难看城市公共服务瓶颈的突破

隔等问题上,缺乏更多精细方案,导致夜间接驳换乘等多元需求难以满足。此外,网约车公司运力调配管理潜力有待充分发挥,合规的夜间运营车辆和司机难以满足需求。

经济社会持续发展,城市辐射力不断增强,夜间出行需求也随之上升。在互联网时代,大数据、人工智能、物联网等技术为缓解夜间出行难提供了技术改进的可能。比如,可以利用电子票、乘车二维码等建立数据库,为车、站、人及服务精准画像,根据现实痛点投放运力,让“一站式出行”最大程度上得以实现;利用交通部门、网约车公司的大数据,评估交通拥堵及运力等情况,提供对城市交通规划管理有参考价值的信息等。

突破类似城市交通服务的瓶颈,需要更精细的“绣花”管理。时下,“智慧城市”成为很多地方建设发展的新蓝图,而智慧化交通服务是其中的基础环节。如何利用互联网时代的技术和大数据,提升资源使用效率,优化城市管理和



流量刷手

近些年,电视剧播放量破纪录的消息层出不穷,当人们还在为某电视剧网播200亿次的纪录惊讶时,很可能另一部剧集就以破400亿次的网播量紧随而至。媒体调查发现,有一些微博小号或网站在从事“刷流量”方面的操作,花30元就可以增加一条短视频1万次的播放量,10元可以买200个赞、20元可以买500个赞,300元就能增加1万名粉丝。显然,一条依附在流量数据上的影视产业造假链条暗流涌动。对于这种行为,监管部门可采取设立“黑名单”、违规主体曝光等形式,为行业发展划定红线,加大处罚力度。

□文/时锋 图/南海春

漫
评

给快递小哥多一些制度保障

目前,我国外卖员、网约车司机等“网约工”群体已达数千万。由于此类新业态的劳动关系较为特殊,导致该群体难以获得工伤保险的制度保障。人社部表示,将适时启动《工伤保险条例》的再次修订工作,把外卖员、网约车司机、快递员等新业态从业者纳入工伤保险制度保障中。

诸如外卖、快递、网约车等新业态,为经济增长注入新的活力,还创造了大量就业机会。可与此同时,新业态往往以临时工、劳务派遣等灵活就业为主,导致劳动保障方面存在从业人员工伤保险缺失等问题。显然,基于维护从业者的合法权益,促进新业态健康有序发展的角度,为劳动者提供更多制度关怀和保障,乃是应有之义。

与传统行业的用工方式不同,部分新业态企业的劳动关系比较复杂。比如外卖小哥、网约车司机等流动性大、临时性强,没有固定的劳动场所和上下班时间,其中很多人并未与企业签订劳动合同,所以在工作期间发生意外事故时,

热门
话题

如何认定工伤就存在争议。

同时,新业态的职工参加工伤保险情况较差,很多平台并未给从业者缴纳工伤保险。工伤保险缺位。发生意外事故后,相应的治疗报销、伤残赔偿等问题也就随之悬置,常出现平台“摆挑子”,以不存在雇佣关系为由拒绝承担责任,进而纠纷不断。

为解决新业态职工未及时全面纳入工伤保险制度保障问题,首先要对新业态企业的劳动关系予以确认,扩大工伤保险的覆盖范围,明确外卖小哥、网约车司机等灵活就业群体也属于被保障之列。从而在法律上解决劳动关系的争议,为外卖小哥、网约车司机等托底,保障其享受应有的工伤保险制度保障。其次,也要督促新业态企业遵守劳动法规,给外卖小哥、网约车司机等缴纳工伤保险费,以补上这个缺口,打造更人性化的用工环境。

□周菊

臧克家和贺敬之



臧克家

在我认识的当代诗人中,臧克家和贺敬之有如师长般亲切。对于两位先生,我都是先爱其诗而后识其人。回想与两位先生初次见面的情景,可谓志同道合,一见如故。

从中学时代起,我就一直爱读臧克家的诗,他的很多名作常为我背诵。我在上世纪80年代去北京东城赵堂子胡同登门拜访,一个微末小子去探问前辈大诗人,心中不免有些惴惴的。来开门的是臧夫人郑曼女士,只见小四合院院内树绿花红,环境十分优雅。郑曼女士轻声嘱咐我:臧先生近来身体不大好,请不要谈得太久。随后她进屋通报,先生瘦长的身影立即出现在房门口。

他一见我就紧握住我的双手,声

音洪亮地说:“是欢童同志吗?我读过你的诗歌评论,很多意见与我相合,欢迎,欢迎!”克家先生亲热地拉着我走入书房,室内墙上挂满名人字画,一派书卷氛围。我们品着香茗,从中国新诗的历史到诗坛现状,从他的创作道路到创作的甘苦,无所不谈。怕影响他休息,我几次想刹车,都被臧先生一再打断:“再聊聊,再聊聊。”不知不觉就过去一两个钟头。直到我告辞时,臧先生还兴犹未尽地说:“我们谈得很投机,以后到北京务必再来叙谈一番。”此后我常写信向他讨教,克家先生每信必回,谆谆教诲,诚勉有加,使我深受教益。

贺敬之先生也是我青年时代心中的偶像。他的政治抒情诗当时风靡全国,深受广大读者喜爱。1963年4月,他和郭小川访问复旦大学,登辉堂内座无虚席,连过道上都站满了人。郭小川当场朗读了他的《向困难进军》,敬之先生则朗诵自己的新作《雷锋之歌》,在暴风雨般的掌声中,我遥望着他俩的身影。我和敬之先生近距离接触则已是70年代。那次我去人民日报社探望蒋荫安同志,他把我介绍给时任文艺部主任的敬之先生。敬之先生笑声明朗地握着我的手说:“是吴构思

吗?欢迎欢迎!”原来我曾在《人民日报》上发表过几篇谈艺术构思的文章,因此他给我取了这样一个绰号。一个诙谐的玩笑,立时拉近了我们之间的距离。

我和敬之先生更多的接触,是在1994年中国毛泽东诗词研究会成立之后。敬之先生是会长,我是常务理事,每届年会期间,他总要约我在晚间长谈一番。谈国事,谈人生,谈文艺,更多的是谈诗歌,他的许多真知卓见,常引起我的深思,给我以启发。

最敬佩两位先生对理想信念的坚持,对创作方向的坚守。上世纪八九十年代,在思想解放的潮流中,诗坛活跃,流派纷呈,但在繁荣发展的进程中,又思潮汹涌,众声喧哗。在纷繁复杂的大背景下,克家先生毫不动摇地坚持现实主义的创作原则,一直强调诗歌创作必须保持和现实、同人民的血肉联系,他在谈话和书信中,多次叮嘱我“诗坛情况极复杂,要坚定我们的现实主义的立场”,“一定要有主见,不为不正之风所动”。这种坚定的创作信念,其实是源自他几十年的创作经验,是他从自己的创作甘苦中总结出来的。他

从上世纪30年代创作伊始就一直贴近生活,关怀民生疾苦,表达人民心声,以成功的创作实践印证了他的创作观念。名作佳篇如《老马》《三代》《有的人》等等,不是深深镌刻进一代又一代读者的阅读记忆了吗?敬之先生也是不论形势如何变化,一直强调诗歌要反映时代主流,要表现时代精神,做坚定的、清醒的、有作为的文艺战士。这种坚定的信念,也同样是从他数十年的创作实践中总结出来的。他那些表现时代精神的诗歌杰作,像《回延安》《放声歌唱》《雷锋之歌》《桂林山水歌》《中国的十月》等,不也是至今仍传诵在诗歌爱好者口中吗?不久前,一位学生对我说,他有一次去陕北工作途中,亲眼看见在一座大山上用大字刻着《回延安》的诗篇,我想,这正是敬之先生创作生命力的生动写照。

□吴欢章



贺敬之

实生活,关怀民生疾苦,表达人民心声,以成功的创作实践印证了他的创作观念。名作佳篇如《老马》《三代》《有的人》等等,不是深深镌刻进一代又一代读者的阅读记忆了吗?敬之先生也是不论形势如何变化,一直强调诗歌要反映时代主流,要表现时代精神,做坚定的、清醒的、有作为的文艺战士。这种坚定的信念,也同样是从他数十年的创作实践中总结出来的。他那些表现时代精神的诗歌杰作,像《回延安》《放声歌唱》《雷锋之歌》《桂林山水歌》《中国的十月》等,不也是至今仍传诵在诗歌爱好者口中吗?不久前,一位学生对我说,他有一次去陕北工作途中,亲眼看见在一座大山上用大字刻着《回延安》的诗篇,我想,这正是敬之先生创作生命力的生动写照。

□吴欢章

图书互换是一种古老传统,老一辈人都经历过,那些挑灯夜读的场景甚至成为他们最美好的记忆。在社区、书店和网上,这个古老的传统近来正在满血复活。

社区换书小读者养成了习惯

快乐小仙子公益童书馆位于北京市丰台区紫芳园南里社区活动室内,图书馆位于地下室。书柜里几百本书来自社区居民家中,换书看,在这个社区已成为一种习惯。志愿者汪佳玉告诉记者,这些书包括《1000种可爱图案》《一学就会的简单铅笔画》等,绘本、科普、童话故事居多,它们品相都不错,并非人们所想象的都是不像样子的书。

图书馆还会组织换书大集,志愿者王兰对一个女孩印象深刻。“这个女孩看来是下了很大决心才拿来这些绘本。”王兰说很多孩子刚开始并不愿意把自己的心爱之物拿出来,让孩子们感到安心的是,他们拿来交换的书,往往还能在图书馆看到,这让她们有了回家的感觉。

以旧换新旧书也能重新上架

以旧书换新书,很多读者在每年的书市都见过,但如今,中国书店的以旧换新,已经走出店门,面向镇乡街道的居民。

中国书店前门东大街店经理洛颢说,书店曾在丰台区长辛店镇组织过活动,大受欢迎。“当时,很多人拿来了儿童类的图书,我们也都以旧换新了。”洛颢说,以旧换新流程很严格,一定要亲眼看,才能定价,现场活动一般都往高里估价,每本旧书折价大约为几元。而这次活动,书店带来几百本新书,几乎都换完了。

什么样的书更适合换?中国书店有限责任公司党委书记、董事长张东晓告诉笔者,像《一千零一夜》《鲁迅全集》《史记》等文类史类旧书,是旧书常销品种,这些收购来的旧书经整理后会重新上架流通,如果是散本,有的凑成整套就会有更大价值,“特别值得一提的是,老一辈学者治学严谨,很多学术性旧书对今后的人有很大的价值。”

网上“换”一辈子只买一本书?

扫自己看过的《我在故宫修文物》ISBN码,获得7.5评分,并将48元收入囊中,同时这些收益变成积分,你就可以继续换书看了。一个叫联书的小程序,喊出了“一辈子只让你买一本书”的口号,引来众文艺青年纷纷尝试。

联书是五位90后开始的全新事业,联书CEO张亮说,去年9月5日联书上线,刚上线时通过自筹资金以及朋友赞助,平台拥有1万册图书,现如今增至20000册书。这样新鲜的换书方式,源于张亮和小伙伴的共同体验,“我大概有一个行李箱的书,看完后就放在那儿,书的价值也就无法发挥,但我发现共享、交换、循环,书的价值得到极大释放。”

□路艳霞

换书,成为一种时尚生活方式



读

诗张耀西滨 画于昌伟



诗张耀西滨 画于昌伟