

◆特别关注

文化课分数线屡创新高

艺考不再“易考”！

2019年艺术联考正在全国各地紧张进行,近年来,多个高校的艺考文化课分数线创历史新高。笔者发现,包括北京电影学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、中国传媒大学等在内的知名艺术类高校纷纷提高了文化考试分数线,对考生的综合素质提出更高要求。多年形成的“艺考=易考”印象正在被打破。

多校文化课分数线明显提高 综合素质考试成新趋势

教育部在《关于做好2019年普通高等学校部分特殊类型招生基本要求》中明确规定:艺术生高考文化课录取控制分数线将分别不低于当地高考二本线的70%或75%。去年的要求是不低于当地二本线的65%。专家表示,这一规定明确传达出艺术教育将大幅提升文化基础门槛的导向。

笔者调查发现,事实上,在此规定出台前,近年来,各地各校对艺考文化课成绩要求持续提升已成明显趋势。

中央戏剧学院表演专业2012年的文化课分数线为284分,2018年该专业北京文科录取线达340分,云南文科录取线达379分;导演系戏剧影视导演专业2012年的文化课控制线为425分,该专业2018年海南文科录取分数为524分、理科482分。据介绍,2019年,包括导演系在内的3个系8个方向的文化课成绩,要求达到所在省份一本线的75%至85%,较以往有明显提升。

上海戏剧学院表演类专业的文化课分数线逐年提高,戏剧学、艺术学管理文化课成绩要达到普通一本类分数线。

北京师范大学2019年招生的7个艺考专业中,除舞蹈学之外,其余6个专业2018年招录取分数线都比2016年有明显提高,其中文化课分数线也有所上调。

除了文化课分数线不断提高,笔者还发现,各高校愈发注重对艺考生综合素质考察。中国传媒大学宣布,从2019年起,该校所有艺术类本科专业的考生,均须在初试环节参加由学校统一组织的文化素养基础测试,初试科目在原有语数英类别的基础上增加文史哲类别。数据显示,有16030名考生选择了参加文史哲的考试,占总报考人数约三分之一。

文化课分数线因何提高

“考生基数不断增多,竞争激烈,水涨船高,文化课分数线自然就高了。”北京师范大学艺术与传媒学院院长胡智锋教授说。

据悉,近年来,艺考报考人数不断创新高。2019年艺考,中戏、上戏、北影、中传等高校报名人数均创新高:北京电影学院的报名人数达到5.9万人次,比2018年超出近1.4万人次;中戏报考人数6.7万多人次,比去年增长1.6万多人次;传媒大学有近5万考生10万人次报名参加初试,创报考人数之最。

一方面报考人数增长,另一方面高校录取人数却并未增加,一些专业的录取人数一直较低,报录比不断刷新纪录。2018年,中国传媒大学表演专业的报录比为327:1,今年该校表演专业仅招26人,但有1万多名考生报名;中央戏剧学院广播电视节目主持专业方向计划招收25名学生,报录比高达362:1;北京电影学院美术学院计划招生82人,报考人数达7777人;上海戏剧学院最受关注的表演系戏剧影视方向报名人数7727人,计划录取40人,招录比193:1。

多所高校招生部门负责人表示,竞争如此激烈,加之考生在专业领域分数上升空间已近饱和,这就使得对考生文化课成绩要求必然提高。

北京电影学院党委书记侯光明认为,提高文化课成绩分数线,有利于选拔拥有广阔视野、创造潜力大的学生。“从多年来的教学经验看,文化课成绩好、综合素质高的学生,多数更容易在艺术的道路上走得更稳、更远,对提高演艺圈整体从业素质有重要作用。”

当然,文化课高分并不能完全“越界”替代艺术专业能力。上海视觉艺术学院教授孙智华认为,要承认艺术领域中天分的重要性。她发现,有一些考入艺术类专业的学生虽然文化课成绩较高,但由于缺乏艺术兴趣与天赋,往往后续发展平平。

胡智锋认为,艺术考试要充分尊重人才的特殊性,要通过更加科学的招考,让一些有潜力的人才接受高等教育。

演艺圈如何看待“学霸”

当前,艺考不再是所谓“高考低分者的游戏”。胡智锋说,一些高校表演类专业、美术类专业的文化分数线目前尚存在稍低于普通高考的情况,但只是艺考中的小部分,而且这种情况还在不断变化。

胡智锋介绍,大量艺术专业如广播电视编导、影视戏剧文学等,专业分数线比起普通高考专业毫不逊色。例如,北师大戏剧影视文学专业录取分数线最高时高出本科一批次录取控制线近80分。广播电视编导专业被录取考生中,不少文化课考分高出本科一批次录取控制线150多分。

湖北一重点中学的小汪平时学习成绩非常好,老师说她完全有希望考上全国重点大学,但她毅然报考北师大舞蹈学专业艺考,完全是出于对这门艺术的爱。

当然,仍有学生是冲着艺考分数线偏低走“高考捷径”。曾在北京人大附中担任毕业班班主任的李老师说:“像美术、播音主持等一些艺考专业,专业课成绩往往可以通过短期突击学习取得比较大的提高,所以在不少学习成绩不佳的学生和家长眼里,艺考的确还是升学捷径。”她告诉笔者,这些学生往往是考前几个月临时突击学习相关专业应考技术,既没有兴趣,也谈不上天赋。

在如今的演艺圈,除了年龄和颜值担当,文化修养正越来越成为艺人获得观众喜爱和市场认可的重要“人设”。

电影《流浪地球》的导演郭帆表示,从长远看,整个行业从业者文化素质的提高,有利于提升我国文艺影视作品的质量。“无论如何,重视文化底蕴的养成,会给整个娱乐圈带来积极影响。当文艺工作者的成就真正取决于专业实力与底蕴,就能打破对颜值、流量、人设等的迷信,营造‘拼作品’的良好行业环境。”

□杰文津 樊攀 魏梦佳

“宫斗文化”复燃

“权谋学”被一些年轻人奉为“人生指南”

“变换赛道”的宫斗剧仍然在电视剧市场“畅行无阻”,并有扎堆出现的趋势。

行业报告提供的数据显示:2018年上半年,古装宫斗、奇幻、穿越等题材的网剧明显增加,上升到了47%,比2017年同期增长12%。

另有数据显示:2018年网络剧播放量前30位平均单部播放量为31亿,古装剧平均达到60亿,单部播放量最大的宫斗剧《延禧攻略》超过160亿,而现实题材剧前10位的有效播放量平均在20亿左右。

“几部热播的宫斗剧几乎可以席卷整个现实题材剧,占据了大半个市场,对现实主义题材等正能量剧以及整个市场造成冲击。”

阿里巴巴文化娱乐集团上海区域总经理李德顺说,作为播放平台,少数视频网站没有自觉履行社会责任,没有引导好观众的需求。

天价版权,价值观偏离

梳理近十年电视剧版权交易数据不难发现,宫斗剧是导致版权价格不断攀升的重要推手。2011年《甄嬛传》以每集30万元创下当年版权最高单价;2018年《如懿传》飙升至每集900万元,版权价格在六七年时间里翻了近30倍。相反,优质现实题

材剧单集版权价格普遍在500万元左右徘徊,两者几乎相差一倍。

SMG尚世影业资深制片人崔轶认为,宫斗剧天价版权向市场传递错误信号,导致市场失去理性,引发行业盲从。

笔者发现,一些热播宫斗剧中的“金句”,被不少年轻人奉为“人生指南”。

李德顺认为,宫斗剧所表现的“权谋学”“人性恶”,年轻职场人士易将职场不如意在宫斗剧中对冲入座,放大人性中的阴暗而忽略积极向善的部分。

“一部好的作品,应是社会效益和经济效益相统一的作品。然而当两者冲突时,宫斗剧并没有做到经济效益服从社会效益,市场价值服从社会价值。”

近几年,中国电视剧出口呈现上升态势,要警惕“宫斗文化”出海造成的海外受众对中国文化的误解。

国家一级编剧孙健认为,宫斗剧频繁在海外热播,对外呈现的是“斗争哲学”,所传播的民族文化内涵与中国的真实历史有出入,外国观众很容易对中国的文化做出误判,形成偏见,对中国的国际形象塑造构成挑战。

加强题材管理并建立行业多维度评估体系

业内人士建议,须进一步加强对“宫斗

题材”的严格管理,尤其是针对互联网视频网站应采取线上线下统一标准。

“网络视听内容与电视台内容审查并轨,并不意味着行业要对古装剧避而不及。”

李德顺认为,胡乱编造、拖沓注水的古装剧集势必会被淘汰。

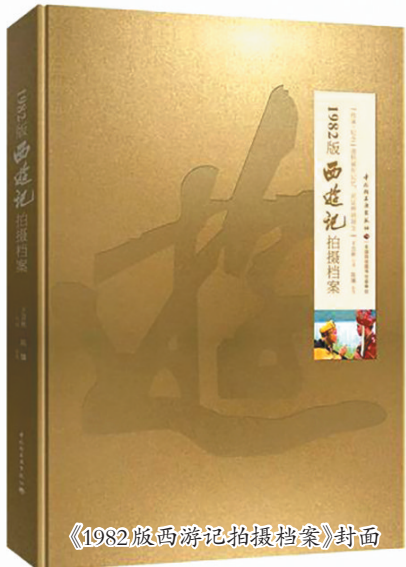
崔轶建议,要尽快研究全面、科学的电视剧评估体系。“电视剧的评估要从点播量单一维度评估,逐渐演变为多维度的立体评估,涵盖内容质量、社会影响力和价值观传递等。”

影视编剧汪海林认为,中国影视行业文艺评论声音弱小,缺乏有价值的专业看法,作品的好与坏全凭宣传,一些艺术价值不高的电视剧凭借播放量在文艺评论中呈现出一边倒式的点赞,误导观众和市场。

对此,汪海林建议,要组织和培养好文艺评论队伍,利用好影视媒体以及主流媒体,尤其是社交媒体渠道,发出有深度有影响的主流评论声音,而不是单纯的用户评论反馈,避免作品被商业利益裹挟、被资本绑架。

“文艺作品应和当下接通。”影视导演毛卫宁呼吁,电视剧创作应该重新回归到关注公共生活,反映中国人的生活本身,反映中国社会本身。 □段菁菁

揭秘82版《西游记》幕后:试集原版本仅播出一次



《1982版西游记拍摄档案》封面

“拍摄82版《西游记》有很多难忘的记忆,‘白龙马’几次遇险的故事也很令人感动,它是‘通人性’的。”近日,82版《西游记》唯一摄影师王崇秋说道。

82版《西游记》是几代人心目中的经典,演员精湛的演技,略显“土味”但十分用心的特技等都是观众们脑海中挥之不去的记忆。前不久,一部《1982版西游记拍摄档案》出版了,其中披露的很多老照片、旧资料也真实记录了当年这部电视剧的拍摄过程。

为啥要叫“82版《西游记》”

1982年7月3日,《西游记》在扬州个园正式开机。

◆视点

“那天的天气异常炎热,从天亮一直拍到天黑。大灯在暗夜里发出刺眼的光亮,很多飞蛾聚拢过来……”许多年以后,王崇秋回忆起82版《西游记》开机时的场面,仍历历在目。

很多人习惯于将杨洁导演最初拍摄的《西游记》称为“86版《西游记》”,并认为这部经典电视剧是1986年拍摄完成的,实则不然。

因为当时剧组是在全国各地实地取景,条件比较艰苦,加上设备有些“稀缺”,所以进度比较慢。但在试集播出后,观众反响又很好,所以那时决定边拍边播。

“从1982年到1985年间,先后播出了《除妖乌鸡国》《计收猪八戒》《三打白骨精》等。1986年春节期间按顺序播出了前11集。”王崇秋说,到1988年25集《西游记》全部制作完成并陆续播出,直至播完。

所以,王崇秋介绍,最重要的年份应该是1982年试集开拍的那一年,因而才称为“82版《西游记》”,这也是杨洁导演最认可的说法。

试集《除妖乌鸡国》 原版本仅播出一次

对82版《西游记》,由于播放频率太高,大家再熟悉不过。但可能很少有人知道,有些剧集的演员是经过更换的,试集就是个很好的例子。

“拍试集《除妖乌鸡国》时先内景后外景,第一场戏是‘太子拜见国王’,这也是整个《西游记》拍摄过程中的第一个镜头。”王崇秋说,但这次拍摄因为一些偶然因素,不是百分百顺利。

他说,因为事先定好的李维康未能到组出演“王后”,后来几经周折从南京市话剧团借出了演员郑楚琪,使得原定的开机时间从7月1日推到了7月3日。

“刚开始拍摄,孙悟空、猪八戒等人物造型都还在不断改进。”王崇秋说,这一集在1986年进行了部分镜头的重拍,王后的演员也换了人。

王崇秋解释,试集在1982年10月1日播出,原版本仅播出了一次。在此后的30多年间,反复重播的都是后来的版本。

记忆中永远的“白龙马”

82版《西游记》之所以能成为经典,很大程度上是因为剧组与演员耗尽心力塑造人物,令孙悟空、猪八戒、唐僧等一个个书中原本很“平面”的人物变得立体起来。

主演们的演技可圈可点,配角们也同样出色,尤其是一些在当年便已经知名的老艺术家们,像郑榕、赵丽蓉等人。

其实,在这部电视剧中,还有一个观众时常能看到,但有可能默默忽略的“角色”,那就是“白龙马”。

这四匹马的选择曾大费周章。一开始,导演助理好不容易“借”来了一匹白马,但又矮又瘦,实在缺乏原著中“白龙马”的气势,只能对付着拍了一集。后来,才找到了一匹合格的白马。

“拍摄中,它经历过几次险情。有一次过河时,腿被石头卡住了,摔倒在激流里起不来,十分危险,后来在大家的帮助下才站起来。”王崇秋说,在剧组每个人的心中,这四匹马是通人性的,“我们和它结下了深厚的感情。它也活在每一个‘西游人’心中”。

新书出版记录82版 西游记拍摄历程

时间转瞬走过三十多年,



“太子拜见国王”是试集中拍摄的第一场戏

◆周末评论

春节后,广州制衣厂遭遇“招工难”。一工厂老板称,即便平均月薪过万也难招到人。以前厂里最多曾有百名工人,现在不到30人,曾因人手不够延误工期。“现在工人挑工作,工人有时候借口出去买瓶水,人就不见了。尤其是90后,想创业的心比较大,三点一线的生活难留人。”

对不之高薪的生产线,90后何以用脚投票?“月薪过万”的背后,往往是每天工作十二个小时以上,月休不过两三天的工作强度。按照劳动法的8小时工作制,去掉“加班费”之后,这过万的月薪恐怕会缩水一半。

“月薪过万难招工”,实际上是当下技术工人大量转行流失的结果。对于新时期劳动者,“用命换钱”的工作模式再也不是首选的生命状态。他们对体面工作和尊严感的追求,让依旧想靠薪水拴人的老板们束手无策。

招工,不仅仅是钱的事,还包括更多的人性关怀,对技工劳动价值的充分尊重。进入2019年,部分二线城市开始全面放开对技术工人、职业院校毕业生等户籍限制,这证明一些地方政府对技术人才已经越来越重视。想要让“工匠精神”回归,让生产线开足马力带来真金白银,无论是社会和企业都需要拿出更多尊重和更多诚意。那种光谈月薪不计加班工时的套路招工,可以休矣! □杨建楠

月薪过万招工难?别只拿工资说事!