

2019年3月18日

星期一

电话:029-87344644

E-mail:grbfbk2008@163.com



## 等待春暖花开的日子

□张鑫娥

春节似一道门坎,跨过来,就到了等待春暖花开的日子。

没有理由,无需邀约,正月的爆竹落幕,人们对春天的期盼就开始了。

老人试着走出家门,触摸有了暖意的阳光;孩子扯起风筝,在奔跑中感受春风的力量;小伙子跃跃欲试,谋划起一年的打算;姑娘们迫不及待,打点起缤纷的春装……

一年到头,没有哪个时候像现在这样涌动着欣喜,孕育着希望。这是等待春暖花开的日子,一切都刚刚开始。

清晨从家里出来,第一个感觉便是脸不冻、手不冷了,空气中飘荡着一丝久违的清新。松开围巾、摘下手套,呼吸一口新鲜的空气,抬头望望微微发白的天空,虽然半个月亮还珊珊未归,天却明显比冬天出门时亮了。

凛冽了一冬的寒风忽然间不知躲到哪里,迎面而来的只有清爽、怡人的气息,这是来自大地深处的声音,它宣告着:春天的脚步近了!

路上的行人似乎都听到这个声音,脚步轻快了、心情放松了,想想那个灰暗、沉闷的冬天即将被抛到身后,脸上不由得绽放出笑容。

阳光一天比一天暖和,顽皮的小草早已按耐不住,一场春雨过后,便倏忽间钻出地面。

远远望去,河堤上、山涧旁、道路边、花园里,一抹抹的新绿傲然挺立,喜洋洋地招摇在和煦的春风里,向四周灰蒙蒙的草木显示着自

己的勇敢,用那一点点新鲜的色彩唤醒沉睡了一冬的伙伴。

虽然这点绿色微小得当你走近时几乎也找不见,但它却顽强地拉开了春暖花开的序幕,让千娇百媚、万种风情的春色开始竞相上映。

只几天,那绿色就连成一大片,挡也挡不住。即使春寒料峭,依然绿意盎然,执著地吟唱春天的旋律。在这美好的旋律中,农人们忙碌起来,平整土地、修剪树枝,把所有的希望播撒在田间地头。

最早和着春风起舞的,是婀娜娇柔的柳树,那一袭如烟如雾的黄绿色纱裙,将小草的新绿伸向空间,从此,天更蓝,云更轻,头顶的阳光更灿烂。柳树的芽儿是在不经意间冒出的,那暗褐色、米粒一样的小芽突然饱满起来,先后伸出嫩黄的柳叶,与地面日渐旺盛的青草遥相呼应。

孩子们在野外尽情地跑,编柳帽、吹柳笛,一张张小脸红扑扑,一如山花烂漫旭日初升,赶走了整个冬天的萧瑟与沉寂。

等待春暖花开的日子长长的,所有的期盼从正月延伸到清明,似乎人在旅途希望不止;等待春暖花开的日子悠悠的,人们不紧不慢做着要做的事,看春天一步步靠近;等待春暖花开的日子甜甜的,无边美景次第而来,最终在心底汇聚成动人的诗篇。

春天,因为等待更加绚烂;等待,把春暖花开的日子装扮得愈发迷人。

## 春天种一棵树

□刘治军

春天  
种一棵树,一棵生命的树  
等季节过后,便生根、发芽  
给我们带来一片微微的绿

春天  
种一棵树,一棵低碳的树  
保持水土、治理环境  
给我们创造清新的空气

春天  
种一棵树,一棵环保的树  
美化环境、绿化山川  
给我们遮风挡雨

春天  
种一棵树,一棵人生的树  
浇水、施肥、锄草、修剪  
我们精心呵护,造福万代

## 春雪

□郭晓芹

春雪,像撕碎的棉花  
在空中飞舞  
它的美  
是落在我掌心里,刹那间的破碎

我捧起晶莹的泪  
祈祷一次重生的机会  
它怀揣纯白的梦想,为大地化妆  
用眼滋润、养育

世间的草木生灵  
在麦田里,炊烟升腾的瓦屋旁  
或者在一只黑猫背上  
聆听春天的声音



## 母亲的搅团

□苗小英

上世纪六十年代初,由于自然灾害造成粮食极度匮乏,村村户户闹起了饥荒,本来就瘦小的姐姐,因营养不良经常晕倒,母亲为吃饭费尽了心思,破例把救命的粮食——两碗苞谷面拿出来做搅团。

做好的搅团,浇上浆水汁,调上葱花辣面,看着都叫人眼馋,母亲给我们每人舀了一碗,剩下的多半碗留给自己。

我端起碗往外走,想坐在门墩上慢慢地吃,前脚跨过门槛,后脚刚一抬,一不小心磕碎了一下,碗抛出好远,搅团撒了一地,一向和蔼的母亲,抬手扇了我一把掌,蹲下来,小心翼翼地捡回地上的搅团,粗略地取掉上面的尘土留给自己,而自己那碗饭递到我手里,看着母亲的搅团碗,愧疚得我潸然泪下。

那个年代,一日三餐,“两稀一干”,早晚吃搅团,中午吃黏面——“黑面片片”或“苞谷面饅饅”。而我最爱吃的还是母亲做的搅团,酸溜溜、辣乎乎,滋润香甜。

我时常坐在灶门前一边烧火,一

边看着母亲打搅团。

随着社会的发展,时代的变迁,人们的生活水平提高了,搅团也淡出人们的视线,取而代之的是细米白面、大鱼大肉、生猛海鲜,吃的人发福,还吃出了不少富贵病。这时,人们才意识到科学养生的重要性,注重粗粮细粮的合理搭配,搅团又一次被请回餐桌,成了倍受青睐的特色小吃。

母亲知道我爱吃搅团,每次回家,早早地就张罗着打搅团。她拿着自家地里的新苞谷,跑五六里路,专门磨出精细的苞谷面,和嫂子弟媳一齐忙活。

我只会烧锅,但烧锅也是有讲究的,用麦秸小把一点点送进去,不用拉风箱,这样锅底受热均匀,不易糊锅。母亲先给面糊糊加入适量碱面,分几次倒入沸水里,顺着一个方向,不停搅动,搅团在水里打着旋涡,咕嘟咕嘟地冒着热气,金黄的苞谷面从母亲的指缝中均匀漏出,小火煨一阵就可出锅了。

常言道“搅团要好,七十二搅”,功夫全在“搅”字上,“搅”的确是个体活,搅得人腿发抖、臂打颤、一身汗,搅

不到位,不但起疙瘩,而且易粘锅,搅好了,没疙瘩,熟了的搅团光滑细腻,绵软筋道。

母亲做的搅团特别好吃,软软的、筋筋的,吃到嘴里滑滑的、香香的,吃了第一碗,还想吃第二碗。舀上一碗黄纯纯的搅团,浇上用花椒葱花炆锅的浆水汁,放上炒好的韭菜,上面再撒点香菜、蒜苗提味,调上油泼辣子,那叫个香啊!

搅团还可以做成“漏鱼鱼”。把出锅的搅团倒入漏瓢中,搅团就顺着漏瓢落到盛有凉开水的盆子里,变成细细长长、金黄色的小鱼状,捞到碗里,调上蒜泥吸溜吃到嘴里,清凉爽口。

后来,我也会做搅团,特意给母亲做了一顿搅团,母亲吃得津津有味。看着母亲布满皱纹的脸和深陷的眼窝,花白的头发,脑海了突然浮现出我儿时吃搅团的画面,眼里顿时溢满了泪水。

多少年过去了,我依然怀念那飘香着香味的搅团,因为那里面有母亲的味,有苦涩的记忆,有岁月的沧桑,有淡淡的相思,也有幸福甘甜。

结果自然也很多。当然经常出现了锅盔时却没牙的现象,有时是年龄赶了上不去,有时是成绩有了却站错了队,所以说活在这世上都不易。那些表面上风光的人物,背后不知吃了多少苦,受了多少气,费了多少脑汁。

虽说人生不易,但还是积极面对。遇事时想办法,尽人事,听天命。对于权势、名利、金钱等宜努力之,也看淡之,不可强求,更不得超越法律和道德底线去夺之。如果将人生看成一场历练,保持平和的心态,则活得快乐些,我知道人要做到宠辱不惊,做到不比较不计较相当难。既然人生都不易,还是应善待生命,保持生命的长度,手搭凉棚谈人生也不失一种辉煌。

■笔走龙蛇■

汽车缓慢驶入这个平时小车很少进来的、小小的高速公路服务区,在大大小小的车群中来回进退了几次,才找到一个合适的停车位置。

打开车门,下车透透新鲜空气,刚刚站定,就打了一个寒颤,车外的气温和车内气温相差太多。

这是西汉高速边一个平时少有车辆光顾的小服务区,假如不是前方堵车,断然不会有这么多的车在这里滞留。然而,也多谢这小小的服务区,我们的车子可以驶进去,比起在公路上拥堵的车辆,有了更宽阔的小憩场地。哪知,以为是短暂的小憩,却等来的是几个小时的漫长等待。

我们是下午驱车前往西安,原本计划在下午六点左右抵达目的地,然而计划没有变化快,路上遭遇堵车,不能按时抵达,肚子也在咕咕叫有意见了。

虽然已经是早春,山里早晚温差还是很大。此刻站在车外,感受秦岭海拔2000多米的山中气温,身穿T恤,在车外待不了几分钟就得赶紧返回车内,车里没有开暖气,却也是比外面暖和许多。在车上坐不了多久,又想出来透风。下了车就原地小跑,以此取暖。边跑边环顾四周,突然抬头看到了夜空,满是星星点点的夜空,或许是置身高山,感觉似乎这些星星离自己非常近,虽然不可以随手摘星,但能清晰地数星星。仔细辨认时,忽然就在那星星点之间,看到了久违的银河。

猛然意识到,曾几何时,我们已经很难看到天上的银河了。是的,大城市看不见银河,首先是因为有一种杂质遮挡——霾,这讨厌的空中垃圾现象,如今一年当中,常常光顾城市,嚣张至极,每当它们来临之时,完全遮挡了天空,不说看天上的银河难上加难,就是十几米开外,也难清晰分辨车辆。其次,就是大小城市都搞的城市亮化工程,一年四季,每到晚上,城里华灯亮起,亮度远远超过了天上的星星,这时,除了偶尔看到稀稀拉拉的星星外,其他什么也看不到。

今夜,又见银河,是因为我们遇到堵车,滞留在秦岭高山之中,高高的海拔隔离了城市浮尘和人间烟火,自然的东就自然显露出来。

只是,这可见到的银河,这可遇到的自然,又是短暂的一刻。当前面堵车情况解除,我们同其他车辆一样,重新启程,银河从我的眼中消失,它其实依旧在我的头顶。

## 灞柳清风——月春

□王社刚

正月刚过,一脚踏进农历二月的时节,家人就催促着出游了,顺着这条静静的河,寻找春的足迹,身边灞柳摇起一层薄薄的绿纱,草地还是干枯不成样子,踏青还显太早,也只能看见春格格放青的信号。

谁能用“霸柳”这个词,唯有灞河了。柳条明显晶莹剔透起来,挂起的蓓蕾像一串串害羞的幸福,仿佛一个人的见识又在成长。小路旁的女贞也冒出头,看看这个阳光明媚的早上,树下不知名的小蓝花也只是零散地开着,暖洋洋地笑着,其他的如迎春花还在睡觉,小树枝正在伸懒腰,漫步河堤路,除了你我,没有人明白那种等待出青的心情。

河边也有杨树,但几千年来,没有人叫“灞杨”,灞柳却是充满柔情。风凉、人少,各人有各人的春意眼中,在心里,撩拨着几千年的才俊显贵。“白头临灞水,心绪万千条。雨过平沙岸,春归折柳桥。”“杨柳含烟霸岸春,年年攀折为行人。”“灞柳”为漫漫的旅人送去祝福,又暗喻了一个情思如缕的“留”字。情思更比柳丝长,关中八景之一的“水清碧如带,柳絮随风舞。”的“灞柳风雪”更是醉倒了无数的文人、墨客。

“今宵酒醒何处?杨柳岸,晓风残月。”古人对柳树也是情有独钟的,出了名的看来是柳树了。见到柳,也是必须说柳的,灞桥在古都是合二为一的。如今的桥已不止三五座,也肯定不是先唐的那座。有直达的、有回旋的,有廊桥、有高架、有通火车的、也有通高铁的,各式各样的。可以说开启“全方位立体战”,形象地说就是要上天入地、要下河上岛,灞河黑臭水体迎来了污染防治攻坚战。这一年,太漫长,正年轻,河真正润泽着村庄、社区、城市,把最下面的那颗丑石都淘得干干净净,留下桥无疑是青青河上的一条条饰带,一道道风景,既方便交通也美化环境。

立于灞上,清风阵阵,看二月熏风中抽出了粒粒浑圆;弱柳依依,卼栏抚柳,拂不去烟尘系不住愁;倚柳齐眉,春意摇曳,即使转身也会想起身后的浪一波一波地荡起。

这早春的长安,还用不起“踏青”二字,唯有“观青”了,好像不由间使人已穿越了古人的印记。

春天的灞河河水清了,也涤荡起我心中的那条河。我关注着你,你关注着河,河眺望这个城市,而城却始终仰望南山的灵秀,那种不容玷污的神圣,是启迪心灵的殿堂。

谁说只有荷是廉洁的象征,灞柳早就在这里拍打着清风。

## 今夜,又见银河

□胡树勇



书法

刘红军

与锅盔的比喻很形象,年轻时有牙没锅盔,老年时有锅盔没牙,可见人生不易。特别是当下的市场经济社会,人生更为不易,各种诱惑、多种选择,多元化让人们看似自由度很大,却很茫然,许多时候不知该如何是好。

百姓为生活忙,挣钱糊口、买房、供娃上学、帮娃找工作等,钱来得不易,活得更不易,常感到无助无力,遇事找人时却提着猪头寻不着庙门;常感到不公平,眼看着身边“官二代”“富二代”“星二代”们的发达,愤自己草根,常感到尴尬,四周遍是趋炎附势的眼光,总是成了多余的看客。草根们奋斗不易,天时地利人和,哪一样缺了都不行,一步走空或踏错则如同树上的果子直往下落。同时处在草根们这个层次里,还得承受彼此的挤兑骂咧,更多的亏和气来自身边的近

邻。可见人生不易,多数人也仅是忙碌平庸的草本一生。

有时候我想,能平静地钻研个技术或者学问,一技在身,贡献社会,但不易的是若技不超群很难找到发挥的平台。所以做学问要耐得住气,还要与各方和谐相处,平台许有希望,否则即有才华,没有平台也是白搭。

有些背景的人,人生也不易的。树荫下也站不了多久,还得自己继续往开来。学会为人处世,学会盘活资源,我身边的这类人多数也出息不大,一是背景

## 牙与锅盔

□雨宏

不可持续,二是自己不会做人做事,有点躺着晒太阳的意思。久之也很平庸,高处上不去,低处不愿去。

人生的路虽说漫长,但紧要处也就那么几步。人的出身由不了自己,但已经打上了烙印;第二步上何学校,则意味着职业的性质和同学的圈子;第三步就是婚姻的资源整合,如同有限责任公司的注册资本和业务范围;第四步是在何平台就职,标示着你的事业方向和价值。四步定格局,性格定命运。多数人不敢相信命运,努力改变命运的方式很多,