



大唐芙蓉园里的雕塑

今年春节期间,央视在黄金时段举行了连续10天的第四季《中国诗词大会》,节目中“重庆奉节·中华诗城”频频亮相,着实火了一把,让人们对象节有了更多了解。

作为十三朝古都、历史文化名城的西安更应抓住机遇,全方位提升西安的整体文化形象,大力弘扬诗词文化,确立西安的诗城地位。

西安是唐诗的发源地,是举世公认的唐代诗歌的故乡。打造西安“诗城”品牌,努力塑造西安的“诗城”形象,充分整合利用资源,加大宣传力度,确立西安的“诗城”地位,让西安自豪于世界城市之林,是我们不可忽视的责任。

早在上世纪八十年代初,学者刘厚生先生曾在《人民日报》发表文章《愿西安成为诗城》,认为西安是名副其实的唐代诗歌的首都。虽然唐诗是全国性的,但唐代大诗人几乎都在西安(长安)居留过。西安既有诗的传统又有碑的传统,古代的碑林,琳琅满目,

香亭畔立上《清平调》之碑,在香积寺立上王维的“不知香积寺,数里入云峰……”之碑,在大雁塔周边立上杜甫、高适、岑参等诗碑……走到哪里都能谈到好诗,看到好诗好刻,该是何等赏心悦目的美事。届时,西安不仅可以成为诗碑之城,西安市民更可以成为“诗城”之“诗民”。

如今,三十多年过去了,西安为创建“诗城”曾做过不懈努力。1984年西安在东大街两旁的栏杆上,挂起了6块方数尺的油漆诗牌,上面分别写有唐代著名诗人白居易、李商隐、贾岛、韩翃、司空曙、施肩吾吟咏长安的诗句,加上那劲健凝重,飘逸潇洒的书法,给古城增添了几分诗意和雅气。当时受到舆论的关注,《陕西日报》《中国旅游报》等多家报刊载文,盛赞这一美事。后来在西安东关南街的大新巷、卧龙巷、枣园巷、龙渠堡等四条街巷,又制了200多块诗牌,上书唐代大诗人的名篇佳句。这些诗牌有方形、圆形、

桃形、扇形、六边形等多种形式,并配有插图,诗情画意。家家门前花,户户墙上诗,别有一番情趣。至今,一些墙面上的字迹仍依稀可见。

进入新的世纪后,西安在诗城建设中又向前迈进了一步。2001年在环城南路护城河边,和平门至文昌门段立了4块诗碑,材质为棕红色大理石贴面,再加上唐诗刻制后的绿色笔迹,显得既现代又高雅,成为西安旅游的又一亮点,有力地推进了西安的文化建设。

2005年,西安大雁塔北广场的建成开放,给这里又增添了浓郁的诗意。八尊唐代名家大师的雕像竖立在广场东西两侧,其中有诗仙李白、诗圣杜甫、诗佛王维、书法家怀



唐城墙遗址公园里的诗石

素和散文家韩愈等。在大雁塔周边及北广场数百根灯柱上,四面都刻有唐诗,人们在这里游览漫步,品味唐诗佳句,别有一番体味在心头。特别在大慈恩寺遗址公园内,随处可见唐诗的石刻和石柱,杜甫的《丽人行》、杜牧的《山行》、祖咏的《终南望余雪》、韩翃的《寒食》、崔护的《题都城南庄》、白居易的《赋得古原草送别》等,这些好诗好字与环境融为一体,将人包围在浓浓的诗意之中,让人感到回到了唐诗的故事里。

在大雁塔以南的唐城墙遗址公园,这里可称为唐诗的荟萃之地。最东端的唐诗迷宫,迂回曲折的走廊内,墙壁上刻有《兵车行》《燕歌行》《渭城曲》等45首唐诗,旁边的诗柱上刻有28首唐诗。在距此西边不远处有一座吟诗坛,这是一个圆形类似回音壁的建筑,直径42.8米,高3.6米,分内外两层墙,环形石壁内外均雕刻有各种书法体的唐诗共88首。无论你是否是诗歌书法爱好者,都会驻足观赏,一饱眼福,不枉此行。

大唐芙蓉园更是唐文化的精华,这里有一条唐诗峡,全长120米,有57首唐诗经书法家书写镌刻在高约4.5米的摩崖之上,同时还有20个雕塑人物组成的唐诗故事与诗人有关的典故。人们在这里徜徉游览,沿路走过,细细品味不仅能读到耳熟能详又脍炙人口的诗句,还能观赏到技艺精湛的书法艺术。此外,在芙蓉池北岸,又有以杜甫“三月三日天气新,长安水边多丽人”诗意为题材,制作的仕女雕塑,白色的大理石雕像与草坪、花丛、绿树融为一体,诗情画意,美不胜收。

2010年西安大明宫遗址公园建成开放,



大雁塔南广场的唐诗灯柱

给旅游者又开辟了一个新景点。这里有一处“大唐诗书”新景观,位于太液池的南岸,数十首唐诗,镌刻在三米多高的大理石墙面上,不仅诗美环境也美,人们在此游览,既领略了大唐的历史,又受到了唐诗的熏陶,别有一番感受。

西安曾是唐诗的荟萃之地,据粗略统计,《全唐诗》中仅涉及大雁塔、曲江、青龙寺和乐游原的就达三百多首,而唐代著名诗人又几乎都曾在西安居住与生活过,有的还是陕西人,并为我们留下了许多脍炙人口的诗句和耐心寻味的故事,有的遗迹现在还可寻,可以说“唐诗”是西安的一张天然名片。

□王雄文

“立饌”礼考

立饌礼,又称饌礼,是古代天子诸侯为讲军旅、议大事、昭明大节而立着举行的隆重礼仪,与者立而不坐,酒品虚设不食。此礼叫法不一,亦可称“飧”“乡”,又称大飧、飧饌、享饌等,《诗经》《左传》《国语》等先秦典籍中多有记载。

考《国语·周语中》“定王论不用全烝之故”一节,曾明确指出饌礼与宴礼的不同之处:“王公立饌,则有房烝;亲戚宴飧,则有肴烝……夫王公诸侯之有饌也,将以讲事成章,建大德、昭大物也,故立成礼烝而已。饌以显物,宴以合好,故岁饌不倦,时宴不淫,月会、旬修,日完不忘。”房烝又称体荐,是将半个性体置于俎,天子诸侯举行饌礼用房烝。牲体剖肉折骨置于俎曰肴烝,天子与内外亲属脱履坐饮,举行宴会,则用肴烝。饌礼与宴礼两者行礼方式不同,使用牲体不同,功能上亦各有分工。饌礼用以议决军政大事、制定章程礼仪,宴礼则可以密切亲情、深结友谊。

《国语·周语下》曰:“夫礼之立成者为饌。”又《国语·鲁语下》曰:“立曰饌,坐曰宴。”饌礼通常在宗庙中站着举行,“立成”是此礼的最显著特征。饌礼陈设铺张、礼节谨严,注重仪式排场是饌礼的另一个特征。作为西周春秋时期天子与诸侯之间聘访朝觐采用的隆重礼仪,饌礼的用酒、用乐皆有特殊的规定。

饌礼用酒。饌礼中所用的酒为“醴”,这是一种用麦芽(麴)酿成的混有酒糟的甜酒,今称为酒酿。因为汁滓相渗不滤,上下一体,也叫“醴齐”。《说文》曰:“醴,酒一宿熟也。”《周礼·酒正》郑注曰:“醴犹体也,成而汁滓相将,如今恬酒矣。”贾疏曰:“醴,体也。此齐熟时,上下一体,汁滓相将,故名醴齐。”行饌礼时,醴仅至齿“啐而不饮”,并不真喝,因而也就不用坐下,而是立着行礼。周人以为,商人之所以灭亡,酒是大乱丧德、亡国的根源。《尚书·酒诰》中曾明确规定“饮惟祀”“无彝酒”“执群饮”“禁沉湎”。饌礼“教民敬

式,昭明大体”,承担着议定军政大事、订立章程的重要职责,故在行礼时使用仅酿制一夜酒精度含量极低的“醴”。

饌礼用乐。行饌礼时因宾客身份不同,用乐亦不同。《国语·鲁语下》载叔孙穆子聘于晋,晋悼公以饌礼待之,叔孙穆子辩答礼乐,详细阐释了天子、诸侯、卿大夫之间用乐的差别:“夫先乐金奏《肆夏》《樊》《遏》《渠》,天子所以飧元侯也;夫歌《文王》《大明》《绵》,则两君相见之乐也……今伶箫咏歌及《鹿鸣》之三,君之所以赋使臣,臣敢不拜观。”天子招待天下诸侯时,用金奏古曲《肆夏》三章。金奏之乐,即钟磬打击乐。《肆夏》又称《尸夏》,又名《樊》;《遏》又名《韶夏》;《渠》又名《纳夏》,相传都是夏禹所作《九夏》乐歌的组成部分。两君相见时,歌咏《文王》《大明》《绵》,这三篇乃《诗经·大雅》前三篇,都是赞美和颂扬文、武二王身禀圣德,天兴所寄,兴周创业之诗。

饌礼之后,通常还要举行宴礼招待宾

客。即所谓“礼终乃宴(又称燕)”,无此则是“为礼而不终”。如饌礼极隆而用时间过久,宴会可推迟到次日举行。宴饮用酒不用醴,尽欢而饮,不计杯数,称“无算爵”。饌礼与宴礼互为补充,饌礼用来教导恭敬简约,宴会用来显示慈爱恩惠。

再后来,在宴会以外,饌还有饱食、满足之意。即段氏所言:“其字下与饱饌余相属。则其义略同也。”汉魏以后,此种用法竟成主流。如汉人严忌《哀时命》曰:“形体白而质素兮,中皎洁而淑清。时厌饌而不用兮,且隐伏而远身。”此句言时君不好忠直之士,厌倦其言而不肯用,故且隐伏山泽,斥远己身也。《广雅》:饌,饱也,厌也。《玉篇》:饌,食过多。唐代杜甫《丽人行》曰:“犀箸厌饌久未下,鸾刀缕切空纷纷。”以讽刺杨国忠兄弟骄奢淫逸。明人刘基在《卖柑者言》一文中,批判那些欺世盗名的达官绅士为“醉醇醴而饌肥鲜者”。至此,“饌”的含义已经与最初相去甚远,大相径庭了。

□张鹤

叶到浓时荫更浓

——缅怀著名书画家、作家叶浓



1995年作者与叶浓(右)游览李靖故居

转眼,叶浓老师驾鹤西去已临近百日,然而,他的音容笑貌,仿佛还在眼前……

那一年,我走进他的“迟悟斋”,观赏他的字画,觉得眼前大江奔腾,耳边雄风呼啸,心中春光明媚。那雄浑峻阔、潇洒飘逸的行书,如决堤的瑶池,行空的天马,雷鸣的黄钟,出神入化,夺人魂魄。那力透纸背、斗雪盛开的红梅,或傲岸挺立,一枝独秀;或虬干倒悬,如火如荼,仙风道骨,别具风采。如果不是看到他那布满褐斑的清癯面庞,怎么也不会相信这字、这画出自这位年逾九十的忠厚长者之手!

他,就是上世纪40年代以《野农画展》深得赞誉,60年代以哲理诗《瓦砾集》风靡陕西文坛的著名书画家、作家叶浓。

我与叶浓老师交往,源于我的一次投稿:1981年初秋,我将自己的小说《挽救生命的事业》投寄《陕西日报》副刊部,不久就收到编辑手写的回信,说拙作拟于刊发。几天后的一个中午,有两个中年人走进我当时供职的文化馆宿

发稿件,报社需要对作者进行“政审”。刚才和你单位的党组织交流过了,你的“政审”合格,同意刊发你的小说。”拙小说于1981年12月26日得以发表,这是我正式在报刊发表的第一篇小说。此后,交往渐多,叶浓老师先后编发过我的诗歌、散文、随笔数十篇。

2012年春节,我去看望叶浓老师。交谈中得知我筹备出版《吴树民文集》,叶浓老师稍作沉吟,豪爽地说:“我你用出版的十部作品中的八部书名,调换个别字,缀成顺口溜,表示祝贺吧。”我求之不得,连连点头。叶浓老师笔走龙蛇,一气呵成一幅精美的书法作品:“深深爱文坛,囚犯也苦恋,夜早玫瑰色,雾锁桃花源,风情东南亚,舞动在春天,世界多色彩,缘结红玉兰,获奖卅五项,文名四海传。”看到这幅墨宝,文友们无不感慨,时年88岁的叶浓老师文思是何等的敏捷,笔力是何等的雄健。

近四十年的交往,使我对叶浓老师也有了较深地了解。他又叫也农、野

夜,均是发表文学、书画、戏剧等作品时信手拈来的笔名,他原名叫张茂林,却很少有人知晓。1925年10月,他在高陵县一个贫寒的农家降生时,谁也没有想到,他有一天会实现装裱师兼花鸟画匠父亲的梦想。1940年,叶浓到位于三原县的陕西省第三中学读书,三年后考入高中部,因家穷无钱,上不起,他只好改上富平县的省立中级师范,毕业后做了小学教师。他上学时,就爱画爱写,曾跟齐白石弟子长安张少山学画数载,颇有造诣。在欢庆解放的锣鼓声中,他本想利用手中的毛笔在书坛画苑挥洒一番,却因工作需要,调任小学校长,而后又被历史推入世人又喜又怕的新闻之门,当过西北农学院校刊主编、《陕西日报》文艺部副主任、出版部主任兼《星期天》报、《漫画报》主编等。繁忙的工作之余清灯长夜,他以文学、书画为魂,陶冶情操,炼养浩气。

他的诗,曾受数家全国性诗典编辑青睐,索要他的作品和小传,他曾在“写诗不多,诗味不浓”而谢绝。他的画,有人要为他出专辑,他曾在“还不成熟”而放弃。他的字,黄河碑林、翰园碑林专函索书,言明刻碑,他又在“还在学习中”至今未书,但在无法推脱的“应酬”中,他的书法墨品如像展翅的鸿雁,将他的名字捎往江南塞北、天山东海。《人民日报》《光明日报》《甘肃日报》等数十家报刊,都有他题写的刊头、题头、报头;《长安当代书画作品集》《陕西老年名家书画选》《中国陕西日本京都书画联展作品集》等十余种书画史集都有他的作品;不少文博单位,通过各种渠道收藏他的作品,有的还刻了碑石。他被称为中国实力派书画家。

“问渠那得清如许,为有源头活水来。”钟繇学书,书划裂破;张旭临池,池水尽墨。叶浓笔端风云际会,全在专精笃志。那是在“文革”期间,他被“专政”,

打扫仓库,见到烧毁的残破碑帖,偷偷剪存,集成一本“秘宝”,心赏手摹,加上他少年时临习过《九成宫》《多宝塔》《玄秘塔》《龙门二十品》以及《孔宙碑》和《石门颂》等诸帖,越写越趣越浓。他博览诸家名帖,在行、草上狠下苦工,吸取“二王”、颜真卿、苏黄米蔡及于右任等历代名家之长,终以“挺拔苍劲,风骨动人”脱颖而出,同道者品评赞叹:“清劲峻迈之中,透露灵秀之气。”求书者视其字为“书中珍品,墨中至宝。”

叶浓的作品在求者盈门之后,特别是书画的商品价值日益显现之时,他依然“苏世独立,横而不流”。他自拟对联“诗品书画品人品至上,文气才气灵气骨气气先。”书置座右,自励自勉。近几年,叶浓义务给国内外书画爱好者挥毫泼墨的作品,每年均数以千计,其人品修养,一直被文坛、书坛、画坛当作美谈,作为楷模。

叶浓退休之后,担任中国书画函授大学西安分校教授、副校长,陕西老年大学、西安老战士大学特邀教授,热心传艺,孜孜不倦,栉风沐雨,不辞劳苦。许多领导、古籍老人尊他为师,听他授课,真是叶到浓时荫更浓。

今年1月4日16时,95岁高寿的叶浓老师因病医治无效溘然长逝。在凤栖山殡仪馆止厅里,庄严肃穆,悼者盈厅。大厅正面两边电视屏幕上,显示着陕西省书法家协会名誉主席雷珍民悼念叶老的挽联:“品才艺数德兼备得风骨昭后世,诗书画能包罗遗著述归来人”,厅旁还有中国书法家协会原副主席钟明善教授的挽联:“笔精墨妙丹青圣手,正直坦荡斯世大贤”;书法家、作家马士琦敬献的挽联:“诗书画名扬九域,精气神辉耀三秦”。这三副挽联,是对叶老师光辉一生的高度概括与完美注解……

□吴树民

人物春秋

唐墓壁画《观鸟捕蝉图》,1971年出土于陕西省乾县唐章怀太子李贤墓,位于该墓前墓室的西壁南侧。纵1.68米,横1.75米,定名为《宫女观鸟捕蝉图》。

《观鸟捕蝉图》是中国古代美术史上一幅特别珍贵的作品,一直令人关注。此图有一种优雅静谧、恬适自在的氛围。画面中间绘一树,下倚巨石,宫女三人左中右错落排列。左侧一侍女,头梳高髻,雍容华贵,身着窄袖小襦,肩披绿裹红面的帔帛,帔帛右襟轻搭于左臂之上,下身着绿色曳地长裙,右手握簪子,似才从发髻中拔出,仰首凝视空中一只飞鸟。有人评说此女望天上飞翔的小鸟,心也跟小鸟一起,越过宫墙,渴望追求自由的天地。而我却想,不必为她赋于什么思想内涵,我只是感觉她正考虑是否投掷簪子以射飞鸟。中间一名为男装侍女,正值妙龄,好像刚刚入宫,正是少年不知愁滋味的年华。头梳球形髻,身着圆领窄袖袍,腰系黑带,带下挂囊,下着束口裤,足穿尖头线鞋,全神贯注地紧盯着树干上的一只蝉,轻盈地挽袖举手,似在蓄势待发去捕这只蝉。右侧一侍女头梳高髻,身着黄衣小襦、帔帛,长裙曳地,双手挽灰色披巾交叉于胸前,悠闲的伫立于树下,双目微闭,似已陷入遐思之中,身后发生的观鸟捕蝉这些动静自然与她无关。

此图抓住三位宫女在花园内戏嬉伫立的精彩瞬间,别具匠心以构思,把三位年龄境遇各不相同女子的神情姿态,表现得惟妙惟肖、栩栩如生,让人观之入迷。画面中人、鸟虫、树石,动静之间,营造出的艺术之境,丰沛的生命张力,都表现得淋漓尽致。加之画面线条圆润流畅,带有典型唐代绘画特征,为反映唐代宫廷侍女生活的上佳之作。

可以说该图把写实与写意结合在一起,表现了宫廷侍女生活的真实,饱食无忧,优闲而自得其乐。而把《观鸟捕蝉图》称作“宫怨”题材,画中宫女生活得寂寞无聊,苦闷幽怨之情,在举手头足之间显现无遗,我并不完全认同,感觉有点牵强。而古人也不是傻瓜,唐代宫廷更有严密的监察制度,壁画也大都出于宫廷画师之手,如有此等“宫怨”不满倾向,肯定难以通过。因为这是皇家陵墓。

章怀太子李贤是唐高宗和武则天的次子,因被母后武则天猜忌而废为庶人。死后于神龙二年,以雍王身份陪葬乾陵,睿宗景云年间(710-711年)追封为章怀太子,启陵重绘壁画,提高等级,故壁画重绘。这都因了李贤的两位同母弟弟,唐中宗李显和唐睿宗李旦,因为同情哥哥悲惨遭遇,在即位之后,先后两次组织最顶级的画匠绘制了章怀太子墓内精美的墓室壁画,这也使得这幅《观鸟捕蝉图》成为唐代壁画的精品之作,图上的三位宫女似乎姿态更为灵活,人物体态婀娜自然,线条流畅、洒脱,富有表现力和韵律感。在色彩处理上,作者使用的原色极少,效果单纯而雅致。

但不知什么原因,坊间一直传言这幅唐墓壁画《观鸟捕蝉图》在二十多年前,陕西历史博物馆的搬迁中失踪了,直到这幅壁画在中央电视台2017年12月播出的大型文博探索节目《国家宝藏》,第一季的节目中一闪而过,才正式辟谣了不实传言。

□朱文杰

钩沉

