

焦点 评论

社会治理要让“文化人”有尊严

日前,陕西一女子奔驰车维权事件引爆网络,相关视频在微博平台的阅读量超过5亿次。当地工商等部门已经介入,事件正朝向一个积极方向发展。 这名女车主的一段话让人很感慨:“我是受过文化教育的人,研究生毕业,但是这件事情,让我觉得我几十年的教育得到了奇耻大辱!”一个受过高等教育的文化人因为维权无门,只能用坐在引擎盖、高分贝哭诉的方式维权。行为与受教育水平形成巨大反差,让人产生很强烈的代入感。 应该说,教育的首要功能是促进个

体发展,在于向受教育者传授知识、启迪心智,而其最深远的影响在于养成德行、传递文化,使受教育者形成适应现代经济生活的观念态度和行为方式。而文明与野蛮的区别,便是以理服人和以力服人的区别,前者是说服,后者则是压服。人人都用文明的、理性的方式来化解纠纷,社会总成本最小,是现代文明社会的行为方式,也是教育所要达到的目标。 一个有教养的人牺牲尊严、丢掉斯文才能引起关注,才能维护自身合法权益,这样的现实消解了人们对教育的信仰,也伤害了人们对社会文明的信仰。如果学校教的是守规则、讲道理,如此

才能获得尊重和成功;而社会生活有时候教的是另外一套,那么无疑将教育置于一个尴尬境地,需要全社会反思,需要相关部门有所作为。 不作为的结果,只会让社会环境越来越糟糕。比如,学校教育告诉孩子们要凭票乘车,对号入座。但如果有的人上车不买票,或者见座就占,无视劝告,且得不到纠正和相应的处罚,那么学校教育无论重复多少次文明规范,却不及这样一次恶劣的示范。如此逆向淘汰,我们曾经相信的规则和公义、我们所期冀的纯净与美好,便很难继续下去,成为空谈。 实际上,不管是坐在引擎盖上哭诉,还是后续与4S店工作人员的沟通,

我们都能看到教养在女车主身上的体现。她言称“您”“大哥”,表达诉求时逻辑清楚、有理有利有节,这正是教育在她身上刻下的最深刻痕迹,这是教育的力量,也是教育的幸运。 而让社会坚定对教育的信仰、对文明的信仰,既需要所有社会成员都在遵纪守法的轨道上行动,也要求社会治理更加给力,不断提高科学化、现代化、精细化程度。只有让法治和规则之治融入每个需要它的生活场景,让有教养的老实人有一条畅通的维权通道,让人体面地、优雅地讲道理就能有效维权,我们才能感受到教育的价值、文明的价值。 □杨三喜

热门 话题

电子证照 让群众少跑腿

近日,市民王越斌来到深圳市政务服务大厅申办公司登记业务。王越斌提前准备好了一摞复印件,但窗口工作人员仅扫描了他的身份证原件,就办结了业务。“办业务不再需要带复印件,真是太方便了!”王越斌不禁竖起了大拇指。 市民办事不再需要提供申办材料复印件,得益于深圳正在全面推行的电子证照共享。目前,深圳市政务电子证照系统已与市网上办事大厅联通,实现了业务部门受理审批时自动查询并验证证照材料,审批办结时同步生成电子证照的功能。同时,根据《深圳市政务电子证照管理办法(试行)》,电子证照与实物证照具有同等使用效力,办事人可提交电子证照作为申报材料,从而减少提交纸质材料。 其实,电子证照的潮流是移动互联网和简政放权的发展使然。支付宝平台的数据显示,超过200个城市支持56种“电子证件”,包括电子社保卡、电子驾驶证、电子行驶证、电子结(离)婚证、电子学生卡等类型,覆盖了购票出行、酒店住宿、网吧登记、看病购药等领域。 电子证照的共享应用,建立在“数字政府”建设与电子政务发展的基础上。“数字政府”是公共治理与数字技术深度融合的产物,但又不是传统政府的单纯技术化加成,而是集“治理理念创新+数字技术创新+政务流程创新+体制机制创新”于一体的全方位变革。“数字政府”建设和电子政务发展的实质,是用现代技术手段理顺政府“有形之手”与市场“无形之手”、社会“自治之手”之间的关系,形成公共治理的合力,实现政府决策科学化、社会治理精准化、公共服务高效化。其目标导向,是国家治理体系与治理能力现代化,直接关乎全面深化改革的总目标。 电子证照的共享应用,可以让政务服务变“群众跑腿”为“信息跑路”,变“群众来回跑”为“部门协同办”,变“被动服务”为“主动服务”,不仅能提高审批和服务效率,也能增加办事群众的获得感。它遵循“用户本位”,而非“行政本位”,聚焦的是作为用户的群众和企业的需求、体验。电子证照的共享程度与应用广度,直接关系到政务服务的“用户体验”。电子证照的推广普及,是时下很多城市推行“一网通办”的关键。 办事免交复印件,看似只是政府的一个便民规定,但实现起来却要有强大的技术支撑。建设“数字政府”,发展电子政务,推行电子证照,主责当然在政府身上,但一流“数字政府”建设要有专业的技术力量和平台的加持。它们既能带来最符合市场需求和群众诉求的技术解决方案,助力政府以更快的速度、更低的成本、更好的效果服务推广普及及电子政务、电子证照,也能通过平台效应极大地推动新技术、新模式、新服务的落地应用,形成更具活力和效率的共建共治共享社会治理格局。 □和光

打好垃圾分类这场持久战

《上海市生活垃圾管理条例》将于7月1日起施行,“定时定点”扔垃圾、清运车辆干湿分离……垃圾分类正逐渐成为市民日常生活的“新时尚”。 垃圾分类是在源头将垃圾分类投放,并通过分类的清运和回收使之重新变成公共资源的一系列的活动,是一项保护环境、促进资源再生、利国利民的科学管理方法。经过多年的宣传实践,垃圾分类理念已被越来越多的人知晓,然而真正实施起来还是会遭遇各种各样的难题。 上海开展垃圾分类减量工作实践中的窘境颇具代表性、普遍性。一是居民尚未养成垃圾分类的好习惯。由于部分地带并未实行“定时定点”扔垃圾,部分居民不懂得、不理会或嫌麻烦,为了避免“撤桶后”无处扔垃圾,甚至出现带垃圾上班、深夜倾倒在街面的情况;二是目前垃圾分类的“软硬件”配套不健全,垃圾厢房选址困难、个别湿垃圾清运车辆密封性不高,造成“一路开一路滴”的路面二次污染现象,让垃圾分类的前期工作失败;三是违规处罚力度不够、奖励制度缺乏对年轻人的吸引力等,都影响了垃圾分类的逐步推进。 日本的垃圾分类工作成

绩卓著,世界闻名,被誉为标杆。其基本点在于:首先有强有力的法规约束,例如关于如何分类处理的、非常详细的《分类手册》就有厚厚的几大本,让居民照章办事,乱扔垃圾者,将受到严厉处罚;其次有严格程序、高科技手段作保障。 相比较而言,上海实施的“定时定点”扔垃圾、清运车辆干湿分离……都还是垃圾分类工作的起步阶段。《上海市生活垃圾管理条例》的出台,让垃圾分类工作有了法律依据,但落实难、执行难也是阻碍我国许多城市垃圾分类工作的拦路虎,有些城市还半途而废。这就需要政府加大财政投入,完善法规,不断升级“软硬件”配套措施,同时企业单位、市民也要逐步提高垃圾分类的自觉性,协同发力,自觉自律,有力推动垃圾分类向好发展。 我们既要看到大都市实行垃圾分类工作的有效探索及可喜变化,也要意识到垃圾分类是一项知易行难的综合工程,是考验各方执行力的持久战,不可能一蹴而就,需要政府、企业单位、公民个人做好充分准备,提高环保意识,加大工作力度,积极参与。当每个人、每个单位都将垃圾分类当成是日常生活的一部分,习惯成自然,垃圾分类就不再是繁琐、无所谓的事情,而是保护环境、节约资源、构建美好生活的必要举动。 □斯涵涵

漫评 基层负担

文张翟西滨 画罗琪 今总结,明汇报, 写计划,填报表; 任务繁杂重锤敲, 亮点成绩不能少; 一桩一件急火燎, 挑灯夜战熬通宵; 一沓一摞比人高, 不知不觉驼了腰; 难怪有人发牢骚, 基层负担何时了……



“问题标语”折射出什么问题

“保护人民群众的什么财产安全”“让城市更文明,让生活更没好”……一段时间以来,一些奇葩、雷人标语很是“辣眼睛”,“问题标语”折射的工作作风问题不容忽视。 标语大多字数有限,寥寥数语还错误频出,确实说不过去。标语出问题,常常因为工作中的“虚火”“燥气”太盛。一些地方和单位作风漂浮,直接把标语制作任务“全权委托”给印务公司,事前不管、事后不审,当起了“甩手掌柜”。不负责、不把关的“大撒把”之下,标语的质量关很容易失守。于是乎,错字、病句、雷语堂而皇之刷上墙。如此浮皮潦草地应付差事,不出问题才怪!

标语是一种宣传手段,目的在于运用生动简洁的语言把党和政府的政策主张告诉群众,起到宣传、发动群众的作用。标语虽小,作用不小。精心制作、朗朗上口的标语,可以起到推动实际工作作用。标语不在多,贵在精到管用。随着时代发展,标语也需要与时俱进,不断创新表达和呈现方式,用好的传播手段,增强宣传的针对性和有效性,更好地接地气、聚人心。 标语是一面镜子,照出干部态度,也照见工作作风。制作标语要“过手”更要“走心”,让“大义”寓于生动活泼的“微言”之中,打造群众喜闻乐见的一道风景。 □辛识平

社会 透视

写给大地的诗笺

“书大地诗笺,为生命伴唱”,这是我读了桂维民先生《古韵新咏》四个板块、几百首诗词赋之后的感觉。 “三秦寄怀”“九州抒怀”“岁月感怀”,一路翻检下来,你能清晰地读出诗人的入世足迹,也能感受到他一个甲子人的心迹,乃至辐射出国家、民族的史迹。 人人都在生活中行走,人人都会空手而归。但有的只捧回几朵野花,有的拾了一小篮野果。维民是那种志大才大能也大的人,他总是一车一车将生活和生命中的鲜货,将大地和心灵中的美丽往回拉,窖藏于自己的诗情之中,囤进了自己的艺术仓库。 维民对生活的热爱,要用“过人”两个字来形容。他能使有限生活时空中的能量,得到最大发挥,最后又一引向为社会为民众的服务中去。他协调省市机关,组织社会各层面的活动;下基层调查研究写报告,发挥文字智库的作用;他奔波在祖国的千山万水之间,万里丝路之上;他黏合各路友朋,使之转化为积极的群体力量…… 不错,这是在多年行政岗位上历练出来的组织、协调能力,但更重要的是,在漫长的岁月中,他没有让这种行政能力“技能化”,而是溶解在自己对工作的责任担当、对同事同道同道的热爱之中,这便有了温度、有了温馨、有了温暖。我常常带着一种欣赏而又钦羡的目光,在一旁看着他高高

写给大地的诗笺 ——序桂维民《古韵新咏》

兴兴为工作奔忙、为大家服务,而对比着、思考着自己的不足。 一个人生命的全面释放,赖于时代,更依于自身的境界。生命的全面释放,也许会影响到一个人事业的专门化,却也会使你得到五彩的辉映,养成触类旁通、多维互补的能力,而自成风景。维民创造了这种多彩的人生风景,也便自己享受着,同时让别人来享受着这风景。我们不能仅限于去经历自己的人生,还要学会享用自己的人生。这便需要性情,需要诗心。 也许这正是维民与众不同的地方。他热爱山川自然、历史风物,他喜欢旅游、喜欢行走。行之不足,则诗之、文之、咏歌之、摄影之。他行万里路,同时会忍不住融万里情,发万端思,吟万阙诗。这样,随着他无所不在的足迹,他的诗行也便无所不在地烙印在大地上。诗人用诗情在行走中给你营造了一个立体的审美情景,那是关于

土地、关于苍生、关于岁月、关于历史、关于诗情的情境。 有的时候,你甚至很难说,是工作担当点燃了他的诗情,还是诗情牵引了他的人生。我只能说,他是用一种诗般的爱,溶解了这形之下和形之上的人生,让自己的生命有了超常的绚丽发挥。维民一辈子便这样,快乐地辛劳着,也在辛劳中快乐着。 在谈到维民诗词艺术本身时,当然要注意到他许多篇佳作,但最吸引人的却是他诗作的总体之美,那种贯通于各版块、各篇什中的大眼界和大胸襟之美。其中有诗艺之美,更潜沉着历史情怀之美、深思思考之美。这种以诗咏史、咏志、咏情的创作路子,这种对世相的总体感应和全景式咏叹,格外值得珍视。 《枣园》一首:“绿树葱茏一路吟,清渠水正穿林。明灯赤帜冲天志,大吕黄钟旷世音。兴勃焉,语深沉,荣辱切莫忘初心。舟

行舟覆皆由水,窑洞谈律古鉴今。”还有《菩萨蛮·红碱淖》:“津吞大漠江云梦,昭君出塞谁相送? 回望远京城,泪泉化碧泓。 遭湖湖畔草,沙柳风中泣。 岂是不知心,何人解此音?”都是触景生情、睹物生思而发出的人生浮沉之叹和历史兴亡之思,显得深沉大气。我想,这肯定与诗人多年的社会经历所养成的宏大的社会担当有着内在联系,它是一种大胸怀与大境界在审美层面的蒸馏。 可贵的是,维民的许多诗中又呈现出难得的婉约之美。它反映了诗人对于所描写和咏歌对象,在审美层面观察、体味、感悟和表达是何等细腻和瑰丽,也能看出诗人在古典诗词方面的秉赋。例如《钱湖诗韵》一首:“蒹葭倚水雾茫茫,再访钱湖桂苑芳。 一别经年春去也,归来两鬓又添霜。”以一个“桂”字做诗眼,将桂姓诗人人生的履痕与自己与家乡千丝万缕的联系写了出来。以古体诗词写现代都市生活很不容易,

但他写现代上海的《律动之路》却有一点新意:“人流车马涌如潮,广厦参差欲比高。 行旅一程秋雨密,通衢快捷接虹桥。”前两句似乎平平,后面无地地“秋雨”与“虹桥”,将彼时的天气与城市地名默契映出,随手便拈来了审美上的独特性。 这与我们上面谈到的诗人的人生、大境界,多少形成了反差,仔细想来却又十分合理,我想这和他的人生另一个背景有关。维民本是南方人,成年后又回到江浙老家去读过一段时间书。在这一类诗中,我们可以看到,南方的文化氛围在相当程度上已经悄悄积淀为了诗人的个人气质。 这样,维民的诗词便显示出史与美的融合、宏大与细腻并呈的特色。中国古典诗论,主张诗和诗人既要有“性情”,又要有“风骨”,怕就是这个意思了。这一点,是我特别希望诗人在今后创作中能更有意识地强化、去弘扬的,而要尽量避免这个追求被过多的应时景事之作所冲淡。 □肖云儒 (注:桂维民,博导,现任陕西中国西部发展研究中心理事长、国际应急管理学会中国委员会副主席、陕西省政府应急管理专家组组长,曾任陕西省委副秘书长兼办公厅主任、陕西省第十一届人大常委会秘书长。《古韵新咏》一书已由陕西新华传媒集团 陕西人民出版社出版发行。) 佳作推介

第一本书

人一生有许多第一次,都是值得回味的,我的“第一本书”,也有着传奇的意趣。 旧课本。平生接触的第一本书,是大姐夫读过的课本。当时我大约四五岁,还不识字。大姐去相亲带给我,在大姐夫家,看到了大姐夫读过的课本,课本上的插图吸引了我,乌鸦伸着脖子喝水,喝不着,往瓶子里填砂粒后喝着了。一串猴子爬在树上,一个抓着另一个的后腿,最终没有捞到月亮,它们合作精神令我感动。我跳到父亲跟前,举着大姐夫的课本,得意地对他说,只要大姐夫能把他的书白送给我,我就把大姐白送给他。天意在帮我和大姐夫,我用大姐的一生换得我人生的第一本书,大姐的一生是幸福的。 哭白茹。读第一本长篇小说是在1973年春节,给舅舅拜年,他家住能分出长江和黄河流域的分水岭山下。大表哥的枕头上竟藏着长篇小说《林海雪原》,我悄悄将书带到无人能看到的雪地里读,雪很大,雪地里走来了杨子荣、少剑波和白茹,我为白茹在雪地里冻僵的手在流泪,我用热气在书页里为白茹取暖,眼泪像黄色的印油盖在白茹的名字上。一连读了五天,脚冻烂了,舅舅没有打我,却打了大表哥,嫌他没有把书藏好。

新华词典。15岁那年,父亲为我订了一门婚事,是个相对有钱的人家,见面后,那个可敬的母亲竟然一下子给了我十元钱,比我给村上孩子代课三个月的收入还多。第二天,我跑到山外小镇上,花2.4元买回一本新华词典。厚书村上人是没有见过的,他们说世上还有这么厚的书呀,问我能读完吗?我兴奋地说:“能,不但我能读完,我还要把里面的大部分字教给你们的孩子。”可惜,还没有读完,那年冬天我就当兵了,那本词典让我带到了北京,多年后又带回山里,现在,它还在老家的书架上,守望着我的回归,像我在重庆达州看到张爱萍将军旧宅子里的那些书一样,页码发黄,书面遭尘染。 牛氓叫牛娃。在北师大上学时,在首都图书馆读了不少外国书,第一本是外国小说《牛氓》,记不住绕口的名字,把书中的人名换上故乡发小的名字。牛氓叫牛娃,它的作者不叫艾·丽·伏尼契,叫爱琴,爱琴是少年时我最喜欢的一个女孩子;神父蒙太尼里叫刘小谋,刘小谋是村上给人算卦的阴阳先生。

最后,不但读懂了,简直被牛氓的意志所震撼,四十多年后的今天,书里有些细节还历历在目。 关于第一本书的故事真的很多,还有两件事要说。一是,三十年前的一个冬天,我从北京复员回到家乡,山里人一个个喜滋滋地扛了扁担到山外迎接我,他们想着,我从首都北京,一定带回了山里人没有尝过的好吃的,结果,他们接到的全是书。有文化的人拿着书,爱不释手,不识字的人,扭头往回走。他们说,我在北京白呆了,让山里人白想了,我无奈地摇摇头,用从北京带回来的“大前门”牌香烟哄着他们,把一担担书挑回山里。从部队回来后,在大山里当乡长,在兰州的《青年晚报》上著文说没书读的苦衷,之后安徽金寨县工会,有一个人自己出钱给我买了一本书寄来,是我收到别人给我的第一本书。 有一年,有人从美国给我寄来一本英文版杂志,包裹上写着我的名字和地址,打开却看不懂,让年轻的同事翻译,原来是我的一篇散文被译成英文发表了。十多年后,有了微信才知道,是在北师大求学时我不认识的一个学妹帮我投稿的,她说还要翻译我的作品,我想象着一本自己的专著在美国出版,该是一件多么美好的事呀。 □李虎山 我与书

新书讯 著名作家白描《天下第一渠》首发式在泾阳举办

4月16日,著名作家白描所著长篇纪实文学作品《天下第一渠》首发式在其故乡泾阳举行。 40万字,近百幅图片的《天下第一渠》,是一部全景式展现世界灌溉工程遗产——郑国渠,前世今生的宏大叙事长篇纪实文学作品。该书以两千多年的历史云烟为主线,向世人讲述了郑国渠时空流传的故事,以及由此演绎的文明、文化与价值。 咸阳市常委、市委宣传部长马俊民,陕西新华出版传媒集团副总经理马毅,中国作协重点作品扶持办公室主任赵平,著名文学评论家李星、李国平,著名作家冯日乾、吴克敬等先后发言、点评祝贺。陕西省作协主席贾平凹先生发来书面贺信。 □马腾驰

杨志勇扶贫礼记《追寻初心》出版

日前,由西安出版社出版发行的本报驻村扶贫干部杨志勇写作的扶贫礼记《追寻初心》,一经面世便受到读者特别是广大一线扶贫干部的青睐。据悉,这部作品收编88篇文章,共计20多万字。中国作协副主席、省作协主席贾平凹先生为该书题写书名,省作协副主席、著名作家张虹女士、青年作家陈益发先生分别作序。 《追寻初心》既可看作是作者真情扶贫的精神收获,也可看作是作家深入体验生活的重大成果。细细品味其中的每一篇札记,皆是充满田野芬芳、草木本心和人生智慧的优美散文,既可见扶贫工作者的鲜亮初心,艰辛努力、顽强拼搏和丰盈的生命体验,亦可特别感受到乡亲的奋斗、幸福和快乐,还有乡村的变迁、美丽和忧伤。 □郁文

