

焦点评论

红绿灯跟摄像头握个手

过去在城市治理中,曾经有一个段子调侃说:世界上最远的距离是什么?那就是红绿灯跟交通监控摄像头的距离,因为它们都在一根杆子上,如果没有通过数据连接,摄像头看到的不会变成红绿灯的行动。这则调侃虽说有些过激,却在一定程度上揭示了海量数据如何打通融合并服务于城市治理的难题,考验的是城市治理的“思考”和协同治理能力。不过,这样的情况早已得到改观,越来越多的城市正积极参与到“城市大脑”的规划和建设中来,各项探索和实践成果不断涌现,城市正在变得更加“聪明”:路灯能寻人寻物,智慧政务让人办

业务不用排队,还有让水“智慧流动”的智慧水务,让车更懂你的车联网……在快速兴起的“城市大脑”助力下,一些过去只有在科幻电影里才能看到的场景,变得触手可及,市民可以享受更加便利、舒适的生活。“城市大脑”使城市更具竞争力。城市既是“资源高地”,又存在“效率洼地”。通过对数据进行打通融合,城市治理能够在空间布局和设施配置、事件预警网络和协同治理体系建立、政务服务管理体系创新、快速反应安全防控机制完善以及大气污染防治等方面呈现出更高效率。通过全量、全网、跨领域多源数据的汇聚与融合,城市治理能完整量化城市“生命体征”,避免因单一数据来源造成治理手段“头痛医头,

脚痛医脚”,公共资源可以得到有效调配,减少浪费,助力城市迈向可持续发展。“城市大脑”让城市更有温度。亚里士多德说,人们来到城市是为了生活,人们居住在城市是为了生活得更好。但是,在人口高度密集的大城市生活中,人们深切感受到交通拥堵、生活不便、环境恶化等城市之“痛”。如今,依靠“城市大脑”,堵车、环境污染等许多“城市病”,都可以开辟更有效的解决路径。广阔的社会需求带来一系列研究课题,“城市大脑”创造出的各种丰富的应用场景,许多都是由城市生活的痛点难点所激发,其创新应用能帮助改善信息不对称的状况,盘活各种资源,解决生活的痛点、难点、堵点。因此,在互联网时代,“城

市大脑”的引入,可以助力城市管理者照顾到城市里的每一条河、每一个人,让生活在这座城市里的人有更多的获得感 and 幸福感,使城市变得更有温度。当下,“城市大脑”的应用刚刚兴起,发展任重道远。有调查显示,即便是全球最先进的智慧城市,也仅仅是挖掘出了部分潜力,仍有巨大发展空间。未来,随着规模、密度、复杂度持续上升,城市产生的数据将海量增长,应用的场景将更加复杂,“城市大脑”的任务和挑战将越来越多、越来越难,同时,在所有的业务系统之上,“城市大脑”还需要构建一大批超级应用,辅助科学决策,并克服和修正运行中的缺陷,方能带给人们更好的城市生活。 □叶晓楠

民生视角

『分级就诊』让急诊真正急起来

为将有限的急救资源更好地用于抢救危重症患者,北京将提高急诊的“准入门槛”。5月1日起,北京20家设有急诊的市属医院将启动“急诊分级”就诊工作。就诊前先行分级,改变以往“先来后到”的就诊顺序,按照病情的严重程度,分级候诊。北京打破“先来后到”的就诊顺序,按照病情严重程度,推行急诊“分级就诊”,有着强烈的现实需求。急诊科本是处于危险状态的

患者(比如突发疾病、意外伤害)设立的,以保障他们能在最短时间内得到专业、科学的救治与抢救。然而现实中,大多数医院并未对急诊设“准入门槛”,似乎来者不拒,患者多掏一些钱就可挂上急诊号,以至于出现“急诊不急,让人着急”的普遍现象。急诊不设“准入门槛”,固然可方便广大患者灵活就医,却让原本就紧缺的急诊医疗资源更加紧张,让原本就忙乱的急诊秩序更加无序。换个通俗说法,不危、不急的普通疾病占用急诊医疗资源,就相当于私家车占用了高速公路的应急车道,当真的出现紧急状况时,这条生命通道可能已经被堵死。在以往,因急诊医疗资源被占用,医生腾不出更多时间,拿不出足够精力来抢救危重症病人,危重症病人被延误抢救时机的例子并不少见,为数不少的医患纠纷就是因此引发的。可见,北京打破“先来后到”,在就诊前将患者分为濒危、危重、急症和非急症四级,合理安排患者就诊顺序,优先处理急重症病人,的确有利于让有限的急诊医疗资源更好地用于抢救危重症患者。据报道,急诊先重后轻、分级就诊,本就是国际通行的惯例,国外很多医院执行严格的急诊分诊制度,哪些病人看急诊、哪些病人候诊、哪些病人约诊,都一清二楚。

因此,北京推行急诊“分级就诊”,其实是回归急诊本义,其他地方也应如此。实际上,早在2011年,原卫生部就公布了《急诊病人病情分级试点指导原则(征求意见稿)》,提出将病人病情分为濒危、危重、急症、非急症四级,将按照病情严重程度,决定病人就诊及处置的优先次序,从而提高急诊病人的分诊率和救治率。有的患者或许会担心:会不会自己明明属于濒危、危重症病人,却被预检分诊环节划分为非急症病人,被分错了病情等级,耽误了救治时机,怎么办?北京的做法是:将由“医生+仪器”双重合作,保证分级的科学公正性,既有专业人员的专业的仪器,也有专业的分级标准,能保证患者安全;在分级之后,还有再次观察、随访,有病病情变化会及时调整分级;还要求患者如有突发不适,要及时告知医务人员。这些都能确保分级公平可靠的措施。这样的急诊“分级就诊”,我们乐见其成。 □何勇海

据《中国法院知识产权司法保护状况(2018)》白皮书披露,人民法院2018年新收知识产权民事、行政和刑事案件数量达到334951件,比2017年增加97709件,同比上升41.19%。北京、上海、江苏、浙江、广东五省市法院收案数量仍然保持高位运行。套用一句广告语形容侵犯知识产权行为——“我们不生产知识,我们只是知识的搬运工”再合适不过了。可别小看这“搬运工”,能量可不一样,据《中国青年报》报道,有一家网络文学盗版方,仅一年半收入就超过9000万元。无需支付作者稿酬,盗版收入接近净利润,这就是盗版行为屡禁不止的巨大诱因。据行内人透露,一些畅销的网络文学作品,基本上以“秒速”被盗版APP和网站搬走。肆无忌惮侵犯他人知识产权,被“搬运工”搬走的、损害的,不仅仅是他人的心血、拥有知识产权人的利益,甚至是一个行业的前途命运。知识产权得不到有效保护,权利人受损、侵权人获益,一得一失间,行业逐渐深陷“劣币驱逐良币”的泥沼中。市场监管部门对“快播公司未经许可侵犯他人合法权益,扰乱网络视听版权

秩序,损害公共利益的行为处以2.6亿元罚款。”在最高人民法院公布的“2018年中国法院知识产权司法保护十大案件”中,这一案子的2.6亿元罚款令人印象深刻。保护知识产权,罚就要罚到侵权者“肉痛”,甚至倾家荡产,才能给权利人一个说法,还知识产权一个尊严。在依法保护知识产权方面,“宽、松、软”现象长期存在,“罚酒三杯”式惩治难有约束力可言。知识产权保护,必须以市场价值为导向,落在赔偿数额上,要与知识产权市场价值相适应,让侵权行为成为“亏本生意”,才能扼住伸向知识产权的黑手。硬币的另一面,也要防止知识产权被滥用,这一话题皆因视觉中国而起。日前,在谈及视觉中国将“黑洞照片”纳入版权图片库一时事,最高人民法院民三庭副庭长林广海表示,坚持严格保护知识产权,但对不享有版权的照片虚构版权,进行牟利的违法行为坚决不予保护,情节严重的依法应当予以惩罚。知识产权保护是一个很纯粹的事业,结果成了个别平台和某些人滥用维权漫天要价的法宝,让媒体战战兢兢、无所适从,让行业生态受到损害,也很不正常,不能姑息。随着知识经济不断深入,知识产权保护任重而道远,社会各界仍须努力。 □洪洪洋

安全事故猛如虎,吞噬生命不吐骨;明明漏洞未修复,遮遮掩掩又捂捂;安监常遇拦路虎,盛气凌人不在乎;要么形式来虚度,要么一推六二五;规章制度hold不住,整改单成废纸屑;一旦安全酿事故,闻风丧胆装迷糊……

漫评 拦路虎



社会需要为黑幕曝光者打造一顶“安全帽”

4月22日,窦师傅再次上了热搜——因为他当前的窘境。他是“脆皮安全帽”事件的主人公。身处舆论风暴之中,他对媒体说,近期找不到工作,已无法正常生活。窦师傅目前没有工作,处于“无工可找”的状态。有热心人和公益组织看到相关报道后,想为窦师傅提供工作。对此,窦师傅均婉拒。“这件事情发生后,我不敢相信任何人”。窦师傅说,他现在只接受自己认识的人介绍工作,“如果我在工地混不下去了,我也会考虑干一些其他工作”。如何避免“自断后路”式举报的悲情上演,

是社会和政府都必须重视的问题。如果为众人抱薪者,最终冻毙于风雪,那么我们总有一天会失去那些敢于说真话的人。应当付出代价的是被曝光黑幕的责任方,结果曝光黑幕的人反倒成了首当其冲的受害者。对于群众举报,相关部门不仅要查处涉事方,也要为举报人做好兜底工作,避免让其独自处于风险之中,将可能产生的负面后果降到最小。社会和政府应当成为每一位黑幕举报者头顶的“安全帽”,让赤子之心少一些后顾之忧,让正义真正得到呵护。 □杨建楠

热门话题

社会透视



一个文学独行者的精神地理

——访著名作家安黎

访的主要原因。如今能出书的作者很普遍,但安黎先生“清醒而不高傲,悲悯而不矫情,沉痛而不绝望,总能将耻辱与尊严、冷漠与激情、痛苦与幸福、黑暗与光明、虚无与热情,臻于理性的均衡和冷静的统一。”(西北大学文学博士王鹏程语)因为这位陕西文坛“异类”般勇敢而先锋的存在,我们特约安黎先生,进行了一场颇具质感的重磅采访。3月16日,在陈嘉瑞老师的带领下,我与特邀嘉宾西北大学文学院教授、博士生导师王鹏程,三秦出版社副总编李郁,陕西散文学会纪实委员会副主任张焕军及数位安黎重要粉丝的陪同下,在西安对安黎先生进行了专访。专访一开始陈嘉瑞老师就说,安黎先生在文坛特立独行,不凑热闹、拒绝嘈杂,成为文坛的一股清流,构建出散文界自己的山峰。他体味安黎先生的散文创作有三个特性:一是思想性,“言之不文,行之不远”。安黎先生的散文在文采斐然的同时更有思想深邃,反映出当下作家所要面对的使命与初衷的问题;二是良知性。白居易当年“非求宫律高,不务文字奇。惟歌生民病,愿得天子知。”能不能守住良知是衡量作家的尺子。安黎先生几十年如一日,坚守信念与良知写作;三是民间性。虽在体制内,但他的写作却像是在体制外。

他像一位“文坛隐士”,远离喧嚣,惟以作品说话,坚守底层写作,奉献给读者十分有风骨的文字。特邀嘉宾西北大学文学院教授王鹏程,几乎读遍了安黎所有的著作。他说安黎老师也跟他一样是体制内的“边缘人”,这样一种状态对于写作者,能够保持一种个性和独立。安老师最可贵的是他无论是散文还是小说都有现代意识。比如关于一些最基本的理念,对人的尊重,对人的同情,悲悯情怀也好,人道主义也好,实际上是贯穿他创作始终的。陕西好多作家都喜欢写一些宏大的作品。实际上不管多大的作品,没有细节是不行的。无论是现实主义、现代主义,这样一种细节的真实、细节的经典是不可或缺的。安黎的博客名叫耕地的公牛,这头“公牛”,与文学院军中的“秦川牛”截然不同,他走出了农业文化的圈限,没有土地依恋、村庄情结和农民意识,没有自卑、自闭、自大的文化心态。他以现代精神审视现实生活和生存体验,充满启蒙精神、反思深度和悲悯情怀。所以从精神的谱系上来讲,他实际上是越过了我们的延安传统、陕西传统,是直接和五四这样一个谱系接轨起来,这很可贵。这就使得刚才安老师讲他不相信世界,不相信现实,他相信的是时间。时间,最后肯定会让一切回归。三秦出版社副总编李郁先生,作

老早就知道周瑄璞——陕西文坛著名的青年女作家,中国文坛新晋实力派作家,只是受阅读视野所限,不曾读过她的书。不久前,一位老师推荐我读她的《多湾》,说我是写女性的,而《多湾》在呈现家族故事的同时,塑造了众多女性形象。而且老师说,周瑄璞文笔令人惊艳。“这一次,还叫不叫出阁呢?季瓷问自己。三年前,她可是风风光光地出过一回阁的。她爹季先生亲自写了喜联贴在门上……”就这样,周瑄璞开始了她的讲述。她的讲述是舒缓悠长的,她以华美又大气磅礴的语言,缓缓地讲述了中原颍河岸上一个家族近百年的故事,绵密而动人。近百年的历史风云、家国命运、时代变迁,像她笔下多湾的颍河弯弯曲曲,跌宕起伏,奔腾不息。在颍河的起起伏伏中,季瓷、于枝兰、桃花、季刘氏、胡爱花、胡爱莲、罗北京、西芳、西莹等众多女性一一登场,在不同的时代、不同的生存环境中,展示各自不同的性格和命运。季瓷,一个地地道道的中国乡村女性形象,一生命运坎坷,却终得圆满。她是季先生心灵手巧的二闺女,在最好的年华,风风光光嫁进了家。嫁妆里,除了五谷杂粮、珍珠、玛瑙、玉石、翡翠、丝线、绸缎,还有她绣了几年的各样女红,四床锦缎被子,六身大镶大缛的衣裳外,还有一只做官的舅舅从山东给她带的小钟表。民国二十年的颍河乡村,谁见过小钟表呢?这样的排场,让多湾待嫁女子们艳羡不已。或许,“送钟”谐音“送终”,季瓷带着钟表初嫁,却把霉运带给婆家。三年内,婆婆死了,丈夫也走了,“走得那么急,一句话也没给我说,我也没给他说什么最要紧的话”。季瓷那句最要紧的话是什么?周瑄璞没在书里告诉读者,我也忽略了季瓷这句要紧的话。而在章柿被节高骂作“带肚儿”时,还懵懂着,只有老了的章柿想弄

清自己的出身背景时,才恍然大悟,原来季瓷那句话关乎章柿的出身背景,是作者意味深长的设伏,她只是让读者最后恍然大悟,却让书里的人,让章柿疑惑着。季瓷再嫁章家,不得不把这精巧的稀罕物埋在屋后的树下。在这里,周瑄璞忍不住站出来,时间在这里停止,被深深地埋入地下。季瓷攒了一辈子钱,她没花过一个,她这一辈子的作用就是“把儿女供到城里,把孙子辈厚望大”,这种传统观念的影子,在我的祖母、母亲身上,都可以找得到。不同的是,季瓷是一个掌握自己命运的,实际上也掌握了家族走向的女性形象,她成了中国式的母亲形象,是整部小说的靈魂。我用一个星期读完《多湾》。一个星期里,季瓷和她儿孙的命运牵动着我的心,一有机会,我便扑到书案,与《多湾》里的男男女女纠缠在一起,跟着她们顺着那条弯弯曲曲的颍河,看众生苦海,命运无常,看荒诞岁月,绝处逢生……直到掩卷,我依旧沉迷于周瑄璞那奇美的文笔及如河水般舒缓的叙述风格。“在乡间,这样的一只表只是个摆设而已。该收秋了该种麦了,布谷鸟来了叫了,芝麻花开了芝麻该收了……”这样舒缓而绵密的语言,有一种迷人的色彩,温柔而灿烂,厚实而沉稳,是周瑄璞非凡的文学功底和艺术耐性的展露。周瑄璞即如此文笔,书写历史风云、时代变迁和季瓷等大时代小人物的一生苦难、奋斗与沉浮及生命的绽放与凋零。人生就像多湾的颍河,看似平缓,暗流涌动。无论多么曲折,它总会一路前行。愿大时代下的小人物如卑微之我,拥有季瓷的钟表,在它“嘀嗒嘀嗒”的叫声中,走过人生的坎坷波折,走过生活的种种不如意,走向属于自己的诗与远方。 □梁玲

《多湾》读后感

从阅读走进心灵

每每读起朱自清先生的《荷塘月色》,心便慢慢地静下来。去年陪同家人一起来到老家合阳县洽川风景区万亩荷塘。走进荷花盛开的七月,走在荷塘边,身临其境,内心很安静。最深处成片的荷塘让我眼前豁然开朗,红的、白的、粉的……“曲曲折折的荷塘上面,弥望的是田田的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵的;微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的……”我们看到的是荷叶,闻到的是荷香,体会到的是月下荷花的灵动。月光如流水一般,静静地泄在这一片叶子和花上,薄薄的青雾浮在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样,又像笼罩

着轻纱的梦。那种奇美、奇静、奇幻的境界,你可以感受到朱自清老先生心里那种极静的世界,把“这几天浮游的内心”“马路上孩子们欢快的笑声……”都放在了脑后。阅读,是通往另一个人心灵深处的桥梁。阅读让我们在浮躁中安静下来,指引我们寻求内心的空灵和纯净,走进舒适的阅读天地,身体和心灵都会平静下来,回归最舒适的姿态。阅读让你步入作者的内心,步入了天堂,可以在天堂里和各类神灵对话。阅读,是让我们在思维、知识、观点中碰撞,在千万条路中寻找自己内心更为认同的那条路,并在以后未来的日子里不人云亦云,不随波逐流。 □马丹丹

