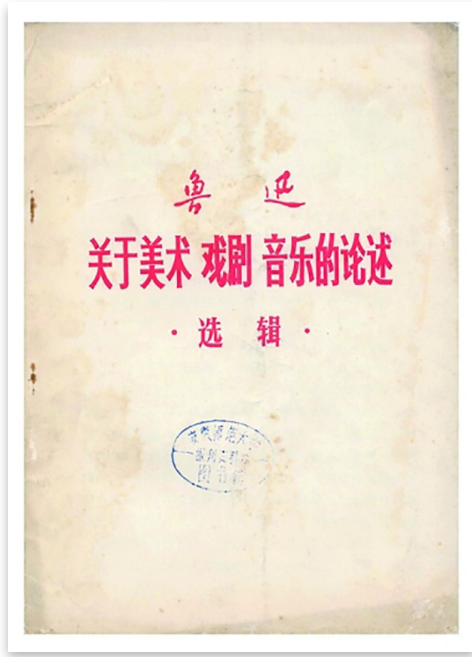


鲁迅的音乐生活



在蔡元培看来,“先生于文学外尤注意美术,但不喜音乐”。然在鲁迅的散文与小说中,我们不难看到他对流行于绍兴乡野民间的戏曲音乐所作的诸多描述,字里行间流露出他对民间艺术的由衷喜爱。

间音乐的记载。在绍兴山会初级师范学堂(今绍兴文理学院)教书时,鲁迅曾请在家中帮工的王鹤照为其传授绍剧《龙虎斗》中“手执钢鞭将你打”和目连戏的唱法,“我一边讲一边做给鲁迅先生看,他静静地细听,记住了”(《回忆鲁迅先生》)。

术”,“虽间亦微涉天物,而繁复媵会,几于脱离”,注重内在情感表达,而非直接描摹客观事物,故亦为“非致用美术”,“皆与实用无所系属者也”。鲁迅对音乐艺术本体的认知,以当时的艺术学研究水平而言,是较为全面系统的,这也对其音乐审美观的形成起到了重要影响。

1917年11月,鲁迅与蔡元培等一起审听了萧友梅所作的国歌《卿云歌》,并对蔡元培说“余完全不懂音乐”。蔡元培却认为这是鲁迅的谦辞或反语,“我不知道他这几句话的意思,是否把‘懂’字看得太切实,以为非学过音乐不可;还是对教育部这种办法不以为然,而表示反抗”(《记鲁迅先生轶事》)。

鲁迅自然持肯定态度。1936年2月,姚克曾邀请鲁迅去欣赏日本音乐家近卫秀磨来华举办的音乐会。考虑到近卫秀磨的长兄乃是日本侵华主谋之一的近卫文磨(后任日本首相),且其来华公演背景复杂,鲁迅遂以“日本在上海演奏者,系西洋音乐,其指挥姓近卫,为宫中侍卫之意,又原是公爵,故误传为宫中古乐,其实非也”一类较为含糊的托词加以婉拒,体现其一贯的爱国立场。

“四月一日与吴恒勤、张弦、汪亚尘、室人张韵士、儿子刘虎游巴黎拿破仑大寺。寺傍先纳河分水处。为大地建筑之久而壮丽诡异者。建于一一六三年。一一八二年行奉献式。本寺成于十二世纪。其后频加修改。迄十九世纪末完成。前后互八百年之岁月。经多数名师之设计。故为惊人绝作。……”

两赴巴黎,前后待了1年多。虽无记载,但揆诸情理,他应该拜访过巴黎圣母院。

起常驻巴黎,并于1713年4月与巴黎女子雷尼埃结婚,此时他被法国太阳王任命为中文秘书,负责编写《中文语法》等,法王还给他配了二名学者当助手,但工资很低。

去乡下去看望一位文友,文友特意请来自己的爨小为我们表演戏法。表演的内容是“三仙归洞”,三个棒棒糖大小的海绵球饰演三位“神仙”,两个口径十公分大小的陶瓷碗权当两个“仙洞”。

「我会尽自己最大力量让华山戏法流传下去」——华山戏法的故事

所谓“巴黎拿破仑大寺”,即巴黎圣母院,在中文报刊中,这是目前能找到的、最早的关于巴黎圣母院的记录(此前有对雨果小说《巴黎圣母院》的介绍)。

传递阴阳交替的观念

黄嘉略结识孟德斯鸠

为了挣钱养家糊口,空闲时,雷庆善带上儿子雷都勤去西岳庙古会、三河口码头、敷水古镇等地表演,他表演的“巨灵攀山”“二郎担山”“沉香劈山”等神话题材戏法,让人仿佛进入了神话世界,深受老百姓喜爱,在当地享有很高的声誉。

「我会尽自己最大力量让华山戏法流传下去」——华山戏法的故事

上个世纪20年代,对赴法华工、赴法勤工俭学的中国学生而言,巴黎圣母院是地标性建筑。然而,说到国人首度拜访巴黎圣母院,比这还要早上200年。

1687年3月,沈福宗去了英国,住了近1年。在英国,沈福宗与科学家胡克多次对话。李约瑟认为,正是沈福宗将阴阳交替的观念传递给胡克,此后欧洲物理学开始根据波动概念来设计实验。

1713年10月19日至12月5日间,黄嘉略在日记中8次提到“la Bray”(或L.B.),二人平均每周见一次,这些会见具有历史意义,因这位“la Bray”不是别人,正是大名鼎鼎的孟德斯鸠,当时他的名字还是拉布莱德,直到他的伯父孟德斯鸠于1716年4月去世,遗嘱将财产、职务和姓氏都交给他继承,“la Bray”才变成了孟德斯鸠。

为了让孩子多一些历练、多学一些本领,1904年,雷庆善带着18岁的雷都勤加入了甘肃省武威一个以武术、杂技为主的杂耍班,随杂耍班一路行新疆、青海、甘肃、宁夏表演华山戏法,开始了长达三十多年的漂流演艺生涯。

「我会尽自己最大力量让华山戏法流传下去」——华山戏法的故事

首位留欧生只活了40岁

1678年初,沈福宗去了葡萄牙,并和3位德国传教士乘船准备回亚洲,正逢瘟疫,4人中只有斯坦波夫幸存,据斯坦波夫的报告称,沈在到达莫桑比克前一天(1691年9月2日)病逝。

系列对话促成名著《波斯人信札》的诞生,而《论法的精神》中与古代中国相关内容亦出于此。在孟德斯鸠之前,欧洲曾长期弥漫着“中国热”,学者们将清朝视为完美治理的典范,孟德斯鸠则揭破了这一幻象。

在浪迹江湖的过程中,华山戏法艺人饱受军阀统治下匪乱猖獗、民不聊生的痛苦生活。他们接过孤苦伶仃的老人,收养过无依无靠的孤儿,与恶霸豪强争斗,与兵痞无赖打斗过。在这期间,雷都勤和师妹结婚生子,有了华山戏法第三代传人雷生春。

「我会尽自己最大力量让华山戏法流传下去」——华山戏法的故事

明末清初,大量西方传教士来华,东西方交流空前繁盛。挑选中国人去欧洲深造,成为热门话题。

1701年,就中国人祭祖等问题,耶稣会与其他会矛盾激化,引发中西“礼仪之争”,梁弘仁作为反对耶稣会的一派,也被教廷招至罗马。黄嘉略得以同行。

1704年11月8日,黄嘉略参观罗马的圣额我略堂,写道:“其瞻礼之前后日子,西国之大小男女老幼,皆往教堂中祈祷,或点灯点蜡之人往来不绝,极是好看,而乃正礼。非同吾中国,而两块禽兽之肉,呼神叫鬼祭之,亦不知其祖先归于何处,来于何处,祝祷又何人受之。”

因为给被马家军打散的红军西路军人员提供过衣食和保护,1944年,国民党甘肃武威政府以“通共匪匪”的罪名枪毙了雷都勤等六个“红胡子”戏法艺人,解散了在西北五省风靡了三十多年的杂耍班。

「我会尽自己最大力量让华山戏法流传下去」——华山戏法的故事

首位被选中赴欧的是郑玛诺,他是广东香山澳人,字惟言,生于1633年。他的父亲与法国耶稣会士陆德交好,陆德也是郑玛诺的施洗人。

几乎与黄嘉略同时,1707年冬,山西人樊守义也到了意大利,并拜见了教皇,他还写了一篇《身见录》,被学者方豪赞为“实为国人所撰第一部欧洲游记”。

1707年,就中国人祭祖等问题,耶稣会与其他会矛盾激化,引发中西“礼仪之争”,梁弘仁作为反对耶稣会的一派,也被教廷招至罗马。黄嘉略得以同行。

害怕再遭不测,又惊又悲的雷庆善带着孙子雷生春偷偷逃回了陕西老家,那一年,雷生春刚满18岁。雷庆善从此不许孙子沾染华山戏法,也不准家人对别人讲说外面的事情,一心想埋头务农。半年后,雷庆善因思念爱子怅然离世。

「我会尽自己最大力量让华山戏法流传下去」——华山戏法的故事

据学者谭树林先生钩沉:1645年,陆德带郑玛诺赴欧。郑很有语言天赋,在亚美尼亚待了6个月,便能“与当地入谈话吐词”。过土耳其时,他曾被蒙古人拘押,靠一口流利的亚美尼亚语获释。跋涉5年后,郑玛诺于1651年到了罗马。

樊守义撰写欧洲游记

1704年11月8日,黄嘉略参观罗马的圣额我略堂,写道:“其瞻礼之前后日子,西国之大小男女老幼,皆往教堂中祈祷,或点灯点蜡之人往来不绝,极是好看,而乃正礼。非同吾中国,而两块禽兽之肉,呼神叫鬼祭之,亦不知其祖先归于何处,来于何处,祝祷又何人受之。”

多年后,村里来了个表演魔术的,看着人家的表演,雷生春心里像猫爪子抓一样难受,一下子勾起了他对华山戏法的许多回忆,他忍不住给村民表演了“三仙归洞”“仙人摘豆”等,节目并开始给大家讲华山戏法的事情。

「我会尽自己最大力量让华山戏法流传下去」——华山戏法的故事

1666年,郑玛诺在得到葡王召见后,从里斯本回国,因杨光先得到鳌拜支持,排斥教徒,郑只好暂留在印度果阿。教案平息后,郑玛诺先在澳门学了1年中文,后到广州,再到北京,1673年5月死于肺病,年仅40岁。

异国建筑在中国史中留痕

在黄嘉略之后,杨德旺、高类思等人赴欧留学。他们都曾在巴黎居住,并与重农学派代表杜尔阁密切交流,后者曾提出52个问题,请杨、高归国后调查。杜尔阁将二人提交的回答以《向两位中国人提出的有关中国的问题》《关于财富的形成和分配的考察》为题发表,引起亚当·斯密重视,将其中一些观点引入《国富论》中。

为了让孩子多一些历练、多学一些本领,1904年,雷庆善带着18岁的雷都勤加入了甘肃省武威一个以武术、杂技为主的杂耍班,随杂耍班一路行新疆、青海、甘肃、宁夏表演华山戏法,开始了长达三十多年的漂流演艺生涯。

「我会尽自己最大力量让华山戏法流传下去」——华山戏法的故事

最早拜访巴黎圣母院的中国人

郑玛诺是中国历史上第一位留欧学生,但他似乎没去过巴黎。在郑玛诺之后30多年,又有沈福宗赴欧。沈福宗是江苏南京人,生于1658年,父亲是位医生,与比利时传教士柏应理交往密切。1681年12月,柏应理带沈福宗、吴历访欧。

在文中,樊守义写道:“见教王,承伏侍,命阅宫殿内外房宇,几万所,高大奇异,尤难拟议;多园囿,有大书库,陈列大橱,无论其藏书之多,即书柜书籍,总难屈指开列;迄今天下万国史籍,无不全备。”

1704年11月8日,黄嘉略参观罗马的圣额我略堂,写道:“其瞻礼之前后日子,西国之大小男女老幼,皆往教堂中祈祷,或点灯点蜡之人往来不绝,极是好看,而乃正礼。非同吾中国,而两块禽兽之肉,呼神叫鬼祭之,亦不知其祖先归于何处,来于何处,祝祷又何人受之。”

为了让孩子多一些历练、多学一些本领,1904年,雷庆善带着18岁的雷都勤加入了甘肃省武威一个以武术、杂技为主的杂耍班,随杂耍班一路行新疆、青海、甘肃、宁夏表演华山戏法,开始了长达三十多年的漂流演艺生涯。

「我会尽自己最大力量让华山戏法流传下去」——华山戏法的故事

法国国王为中国人打开喷泉

樊守义后来去了葡萄牙、西班牙,是否去过巴黎,偏偏没有记录。归国后,康熙皇帝曾召见他。

1704年11月8日,黄嘉略参观罗马的圣额我略堂,写道:“其瞻礼之前后日子,西国之大小男女老幼,皆往教堂中祈祷,或点灯点蜡之人往来不绝,极是好看,而乃正礼。非同吾中国,而两块禽兽之肉,呼神叫鬼祭之,亦不知其祖先归于何处,来于何处,祝祷又何人受之。”

为了让孩子多一些历练、多学一些本领,1904年,雷庆善带着18岁的雷都勤加入了甘肃省武威一个以武术、杂技为主的杂耍班,随杂耍班一路行新疆、青海、甘肃、宁夏表演华山戏法,开始了长达三十多年的漂流演艺生涯。

「我会尽自己最大力量让华山戏法流传下去」——华山戏法的故事

柏应理之行的背景是:当时耶稣会在华势力最大,该会是为应对新教挑战而成立,纪律森严,成员重视科学,相对宽容。其他会感到受排挤,便指责中国人祭祖、拜孔子属偶像崇拜,而耶稣会未坚持原则。

在文中,樊守义写道:“见教王,承伏侍,命阅宫殿内外房宇,几万所,高大奇异,尤难拟议;多园囿,有大书库,陈列大橱,无论其藏书之多,即书柜书籍,总难屈指开列;迄今天下万国史籍,无不全备。”

1704年11月8日,黄嘉略参观罗马的圣额我略堂,写道:“其瞻礼之前后日子,西国之大小男女老幼,皆往教堂中祈祷,或点灯点蜡之人往来不绝,极是好看,而乃正礼。非同吾中国,而两块禽兽之肉,呼神叫鬼祭之,亦不知其祖先归于何处,来于何处,祝祷又何人受之。”

为了让孩子多一些历练、多学一些本领,1904年,雷庆善带着18岁的雷都勤加入了甘肃省武威一个以武术、杂技为主的杂耍班,随杂耍班一路行新疆、青海、甘肃、宁夏表演华山戏法,开始了长达三十多年的漂流演艺生涯。

「我会尽自己最大力量让华山戏法流传下去」——华山戏法的故事

相关争论维持多年,耶稣会为缓解舆论压力,只好找两名中国人去见教皇,以展示其成果。

樊守义后来去了葡萄牙、西班牙,是否去过巴黎,偏偏没有记录。归国后,康熙皇帝曾召见他。

1704年11月8日,黄嘉略参观罗马的圣额我略堂,写道:“其瞻礼之前后日子,西国之大小男女老幼,皆往教堂中祈祷,或点灯点蜡之人往来不绝,极是好看,而乃正礼。非同吾中国,而两块禽兽之肉,呼神叫鬼祭之,亦不知其祖先归于何处,来于何处,祝祷又何人受之。”

为了让孩子多一些历练、多学一些本领,1904年,雷庆善带着18岁的雷都勤加入了甘肃省武威一个以武术、杂技为主的杂耍班,随杂耍班一路行新疆、青海、甘肃、宁夏表演华山戏法,开始了长达三十多年的漂流演艺生涯。

「我会尽自己最大力量让华山戏法流传下去」——华山戏法的故事

为把事办漂亮,耶稣会确定了5名候选人,最后选择了25岁的沈福宗和50多岁的吴历。没想到,船刚到爪哇便出了事故,3人只好在巴达维亚(今雅加达,当时被荷兰人占领)逗留了1年多。在此过程中,吴历变了主意,回国了。

樊守义后来去了葡萄牙、西班牙,是否去过巴黎,偏偏没有记录。归国后,康熙皇帝曾召见他。

1704年11月8日,黄嘉略参观罗马的圣额我略堂,写道:“其瞻礼之前后日子,西国之大小男女老幼,皆往教堂中祈祷,或点灯点蜡之人往来不绝,极是好看,而乃正礼。非同吾中国,而两块禽兽之肉,呼神叫鬼祭之,亦不知其祖先归于何处,来于何处,祝祷又何人受之。”

为了让孩子多一些历练、多学一些本领,1904年,雷庆善带着18岁的雷都勤加入了甘肃省武威一个以武术、杂技为主的杂耍班,随杂耍班一路行新疆、青海、甘肃、宁夏表演华山戏法,开始了长达三十多年的漂流演艺生涯。

「我会尽自己最大力量让华山戏法流传下去」——华山戏法的故事

柏应理与沈福宗搭乘一艘荷兰船,于1683年10月到了欧洲。

樊守义后来去了葡萄牙、西班牙,是否去过巴黎,偏偏没有记录。归国后,康熙皇帝曾召见他。

1704年11月8日,黄嘉略参观罗马的圣额我略堂,写道:“其瞻礼之前后日子,西国之大小男女老幼,皆往教堂中祈祷,或点灯点蜡之人往来不绝,极是好看,而乃正礼。非同吾中国,而两块禽兽之肉,呼神叫鬼祭之,亦不知其祖先归于何处,来于何处,祝祷又何人受之。”

为了让孩子多一些历练、多学一些本领,1904年,雷庆善带着18岁的雷都勤加入了甘肃省武威一个以武术、杂技为主的杂耍班,随杂耍班一路行新疆、青海、甘肃、宁夏表演华山戏法,开始了长达三十多年的漂流演艺生涯。

「我会尽自己最大力量让华山戏法流传下去」——华山戏法的故事

1684年9月3日,法王路易十四(即太阳王)接见了沈福宗,并按中国礼节,对其三跪九叩。在此过程中,法王连说:够了,够了。

樊守义后来去了葡萄牙、西班牙,是否去过巴黎,偏偏没有记录。归国后,康熙皇帝曾召见他。

1704年11月8日,黄嘉略参观罗马的圣额我略堂,写道:“其瞻礼之前后日子,西国之大小男女老幼,皆往教堂中祈祷,或点灯点蜡之人往来不绝,极是好看,而乃正礼。非同吾中国,而两块禽兽之肉,呼神叫鬼祭之,亦不知其祖先归于何处,来于何处,祝祷又何人受之。”

为了让孩子多一些历练、多学一些本领,1904年,雷庆善带着18岁的雷都勤加入了甘肃省武威一个以武术、杂技为主的杂耍班,随杂耍班一路行新疆、青海、甘肃、宁夏表演华山戏法,开始了长达三十多年的漂流演艺生涯。

「我会尽自己最大力量让华山戏法流传下去」——华山戏法的故事