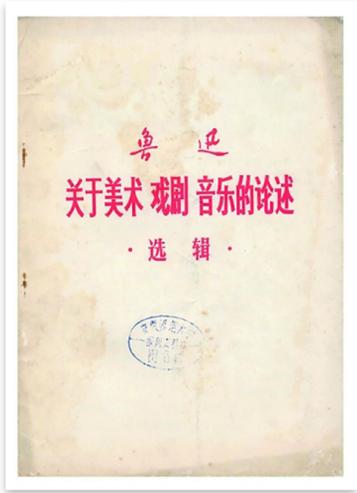


# 鲁迅的音乐生活



在蔡元培看来,“先生于文学外尤注意美术,但不喜音乐”。然在鲁迅的散文与小说中,我们不难看到他对流行于绍兴乡野民间的戏曲音乐所作的诸多描述,字里行间流露出他对民间艺术的由衷喜爱。

间音乐的记载。在绍兴山会初级师范学堂(今绍兴文理学院)教书时,鲁迅曾请在家中帮工的王鹤照为其传授绍剧《龙虎斗》中“手执钢鞭将你打”和目连戏的唱法,“我一边讲一边做给鲁迅先生看,他静静地细听,记住了”(《回忆鲁迅先生》)。

术”,“虽间亦微涉天物,而繁复媵会,几于脱离”,注重内在情感表达,而非直接描摹客观事物,故亦为“非致用美术”,“皆与实用无所系属者也”。鲁迅对音乐艺术本体的认知,以当时的艺术学研究水平而言,是较为全面系统的,这也对其音乐审美观的形成起到了重要影响。

1917年11月,鲁迅与蔡元培等一起审听了萧友梅所作的国歌《卿云歌》,并对蔡元培说“余完全不懂音乐”。蔡元培却认为这是鲁迅的谦辞或反语,“我不知道他这几句话的意思,是否把‘懂’字看得太切实,以为非学过音乐不可;还是对教育部这种办法不以为然,而表示反抗”(《记鲁迅先生轶事》)。

鲁迅自然持肯定态度。1936年2月,姚克曾邀请鲁迅去欣赏日本音乐家近卫秀磨来华举办的音乐会。考虑到近卫秀磨的长兄乃是日本侵华主谋之一的近卫文磨(后任日本首相),且其来华公演背景复杂,鲁迅遂以“日本在上海演奏者,系西洋音乐,其指挥姓近卫,为宫中侍卫之意,又原是公爵,故误传为宫中古乐,其实非也”一类较为含糊的托词加以婉拒,体现其一贯的爱国立场。

“四月一日与吴恒勤、张弦、汪亚尘、室人张韵士、儿子刘虎游巴黎拿破仑大寺。寺傍先纳河分水处。为大地建筑之久而壮丽诡异者。建于一一六三年。一一八二年行奉献式。本寺成于十二世纪。其后频加修改。迄十九世纪末完成。前后互八百年之岁月。经多数名师之设计。故为惊人绝作。……”

两赴巴黎,前后待了1年多。虽无记载,但揆诸情理,他应该拜访过巴黎圣母院。

起常驻巴黎,并于1713年4月与巴黎女子雷尼埃结婚,此时他被法国太阳王任命为中文秘书,负责编写《中文语法》等,法王还给他配了两名学者当助手,但工资很低。

1922年4月,俄国歌剧团来华演出,鲁迅不仅以极大的兴趣观看了演出,还亲自撰写《为“俄国歌剧团”》,热情地将这“美妙而且诚实的,而且勇猛的音乐加以‘广告’,并在这‘比沙漠更可怕的人世’,‘唱了我的反抗之歌’。

鲁迅不仅以极大的兴趣观看了演出,还亲自撰写《为“俄国歌剧团”》,热情地将这“美妙而且诚实的,而且勇猛的音乐加以‘广告’,并在这‘比沙漠更可怕的人世’,‘唱了我的反抗之歌’。

## 传递阴阳交替的观念

1687年3月,沈福宗去了英国,住了近1年。在英国,沈福宗与科学家胡克多次对话。李约瑟认为,正是沈福宗将阴阳交替的观念传递给胡克,此后欧洲物理学开始根据波动概念来设计实验。

1713年5月14日,日本音乐史家田边尚雄来华讲“中国古乐之价值”,鲁迅亲赴北大听取了此次讲座,足见其对传统音乐一以贯之的学术兴趣。

1927年5月20日,鲁迅欣赏了俄国作曲家阿甫夏洛穆夫的新作,在日记中写道:“先为《北平之印象》,次《晴雯逝世歌》独唱,次西乐中剧《琴心波光》,后二种皆不见佳”。

1933年5月20日,鲁迅欣赏了俄国作曲家阿甫夏洛穆夫的新作,在日记中写道:“先为《北平之印象》,次《晴雯逝世歌》独唱,次西乐中剧《琴心波光》,后二种皆不见佳”。

## 首位留欧生只活了40岁

明末清初,大量西方传教士来华,东西方交流空前繁盛。挑选中国人去欧洲深造,成为热门话题。

1704年11月8日,黄嘉略参观罗马的圣额我略堂,写道:“其瞻礼之前后日子,西国之大小男女老幼,皆往教堂中祈祷,或点灯点蜡之人往来不绝,极是好看,而乃正礼。非同吾中国,而两块禽兽之肉,呼神叫鬼祭之,亦不知其祖先归于何处,来于何处,祝禱又何人受之。”

1707年11月,黄嘉略参加了耶稣会士在巴黎举行的“礼仪之争”辩论,并撰写了《身见录》,被学者方豪赞为“实为国人所撰第一部欧洲游记”。

1707年11月,黄嘉略参加了耶稣会士在巴黎举行的“礼仪之争”辩论,并撰写了《身见录》,被学者方豪赞为“实为国人所撰第一部欧洲游记”。

## 法国国王为中国人打开喷泉

柏理行之的背景是:当时耶稣会在华势力最大,该会是为应对新教挑战而成立,纪律森严,成员重视科学,相对宽容。其他会感到受排挤,便指责中国人祭祖、拜孔子属偶像崇拜,而耶稣会未坚持原则。

1707年11月,黄嘉略参加了耶稣会士在巴黎举行的“礼仪之争”辩论,并撰写了《身见录》,被学者方豪赞为“实为国人所撰第一部欧洲游记”。

1707年11月,黄嘉略参加了耶稣会士在巴黎举行的“礼仪之争”辩论,并撰写了《身见录》,被学者方豪赞为“实为国人所撰第一部欧洲游记”。

1707年11月,黄嘉略参加了耶稣会士在巴黎举行的“礼仪之争”辩论,并撰写了《身见录》,被学者方豪赞为“实为国人所撰第一部欧洲游记”。

## 最早拜访巴黎圣母院的中国人

玛诺先在澳门学了1年中文,后到广州,再到北京,1673年5月死于肺病,年仅40岁。郑玛诺是中国历史上第一位留欧学生,但他似乎没去过巴黎。

1707年11月,黄嘉略参加了耶稣会士在巴黎举行的“礼仪之争”辩论,并撰写了《身见录》,被学者方豪赞为“实为国人所撰第一部欧洲游记”。

1707年11月,黄嘉略参加了耶稣会士在巴黎举行的“礼仪之争”辩论,并撰写了《身见录》,被学者方豪赞为“实为国人所撰第一部欧洲游记”。

1707年11月,黄嘉略参加了耶稣会士在巴黎举行的“礼仪之争”辩论,并撰写了《身见录》,被学者方豪赞为“实为国人所撰第一部欧洲游记”。

## 异国建筑在中国史中留痕

在黄嘉略之后,杨德旺、高类思等人赴欧留学。他们都曾在巴黎居住,并与重农学派代表杜尔阁密切交流,后者曾提出52个问题,请杨、高归国后调查。杜尔阁将二人提交的回答以《向两位中国人提出的有关中国的问题》《关于财富的形成和分配的考察》为题发表,引起亚当·斯密重视,将其中一些观点引入《国富论》中。

1707年11月,黄嘉略参加了耶稣会士在巴黎举行的“礼仪之争”辩论,并撰写了《身见录》,被学者方豪赞为“实为国人所撰第一部欧洲游记”。

1707年11月,黄嘉略参加了耶稣会士在巴黎举行的“礼仪之争”辩论,并撰写了《身见录》,被学者方豪赞为“实为国人所撰第一部欧洲游记”。

1707年11月,黄嘉略参加了耶稣会士在巴黎举行的“礼仪之争”辩论,并撰写了《身见录》,被学者方豪赞为“实为国人所撰第一部欧洲游记”。

## 钩沉

在文中,樊守义写道:“见教王,承伏侍,命阅宫殿内外房宇,几万所,高大奇异,尤难拟议;多园囿,有大书库,陈列大橱,无论其藏书之多,即书柜书籍,总难屈指开列;迄今天下万国史籍,无不全备。”

1707年11月,黄嘉略参加了耶稣会士在巴黎举行的“礼仪之争”辩论,并撰写了《身见录》,被学者方豪赞为“实为国人所撰第一部欧洲游记”。

1707年11月,黄嘉略参加了耶稣会士在巴黎举行的“礼仪之争”辩论,并撰写了《身见录》,被学者方豪赞为“实为国人所撰第一部欧洲游记”。

1707年11月,黄嘉略参加了耶稣会士在巴黎举行的“礼仪之争”辩论,并撰写了《身见录》,被学者方豪赞为“实为国人所撰第一部欧洲游记”。

## 往事

1707年11月,黄嘉略参加了耶稣会士在巴黎举行的“礼仪之争”辩论,并撰写了《身见录》,被学者方豪赞为“实为国人所撰第一部欧洲游记”。

1707年11月,黄嘉略参加了耶稣会士在巴黎举行的“礼仪之争”辩论,并撰写了《身见录》,被学者方豪赞为“实为国人所撰第一部欧洲游记”。

1707年11月,黄嘉略参加了耶稣会士在巴黎举行的“礼仪之争”辩论,并撰写了《身见录》,被学者方豪赞为“实为国人所撰第一部欧洲游记”。

1707年11月,黄嘉略参加了耶稣会士在巴黎举行的“礼仪之争”辩论,并撰写了《身见录》,被学者方豪赞为“实为国人所撰第一部欧洲游记”。

## 我会尽自己最大力量让华山戏法流传下去

去乡下去看望一位文友,文友特意请来自己的发小为我们表演戏法。表演的内容是“三仙归洞”,三个棒棒糖大小的海绵球饰演三位“神仙”,两个口径十公分大小的陶瓷碗权当两个“仙洞”。

1707年11月,黄嘉略参加了耶稣会士在巴黎举行的“礼仪之争”辩论,并撰写了《身见录》,被学者方豪赞为“实为国人所撰第一部欧洲游记”。

1707年11月,黄嘉略参加了耶稣会士在巴黎举行的“礼仪之争”辩论,并撰写了《身见录》,被学者方豪赞为“实为国人所撰第一部欧洲游记”。

1707年11月,黄嘉略参加了耶稣会士在巴黎举行的“礼仪之争”辩论,并撰写了《身见录》,被学者方豪赞为“实为国人所撰第一部欧洲游记”。

## 华山戏法的故事

清朝的时候,家住华山脚下兴乐坊村的雷庆善特别崇拜道家思想,于是到华山玉泉院做了一个居家道士。在长期与道士吃斋念经学做神仙的日子里,雷庆善发现道家的隐身易形术、役使鬼神术、神仙家等非常神秘的现象原来是一种幻术,是道士们变的戏法。在耳濡目染中,他喜欢上了这些神秘的东西并潜心钻研,最终学到了戏法的真传。

1707年11月,黄嘉略参加了耶稣会士在巴黎举行的“礼仪之争”辩论,并撰写了《身见录》,被学者方豪赞为“实为国人所撰第一部欧洲游记”。

1707年11月,黄嘉略参加了耶稣会士在巴黎举行的“礼仪之争”辩论,并撰写了《身见录》,被学者方豪赞为“实为国人所撰第一部欧洲游记”。

1707年11月,黄嘉略参加了耶稣会士在巴黎举行的“礼仪之争”辩论,并撰写了《身见录》,被学者方豪赞为“实为国人所撰第一部欧洲游记”。

## 秦永毅

1707年11月,黄嘉略参加了耶稣会士在巴黎举行的“礼仪之争”辩论,并撰写了《身见录》,被学者方豪赞为“实为国人所撰第一部欧洲游记”。

1707年11月,黄嘉略参加了耶稣会士在巴黎举行的“礼仪之争”辩论,并撰写了《身见录》,被学者方豪赞为“实为国人所撰第一部欧洲游记”。

1707年11月,黄嘉略参加了耶稣会士在巴黎举行的“礼仪之争”辩论,并撰写了《身见录》,被学者方豪赞为“实为国人所撰第一部欧洲游记”。

1707年11月,黄嘉略参加了耶稣会士在巴黎举行的“礼仪之争”辩论,并撰写了《身见录》,被学者方豪赞为“实为国人所撰第一部欧洲游记”。