

王保京口述:末代皇帝溥仪参观烽火村

往事



今年89岁的王保京(前排右一)向溥仪(前排右二)等人介绍烽火村

烽火村地处关中腹地、泾河南岸的咸阳市礼泉县,是该县最东边的一个村落,辖有两个自然村,435户1645人,区域面积3800亩,面田临水靠山,风貌天成,民风淳朴。

烽火村是20世纪五六十年代农业战线上闻名全国的一面旗帜,与大寨齐名。在村工会主席王忠春的引导下,参观了集党史、村史、农村史、农民史融为一体的“烽火传统教育基地展览馆”。该馆共分6个展厅,30个展柜,2000余幅图片(实物),12万字的简介、文字说明等,使我对烽火村有了更多更深入的了解。

历史是一面镜子。新中国成立之初在传奇人物王保京的带领下,烽火村经历了互助组、初级社、高级社、人民公社的农村集体经济发展历程,每年上缴国家粮食70万斤、棉花10万斤、菜油5000斤;自造小麦脱粒机,比人工打麦快10倍;间作套种、营养钵移栽,年产量总数达4000斤;在科学种田上,1953年和1954年玉米试验田连续两年创下了亩产1300斤、1500斤的全国最高记录。

烽火村火了!毛主席在杭州会议上,委托陕西省委书记张德生代问:“烽火社社员好!”周总理亲自签发过对烽火村生产大寨的奖状。上世纪五十年代,领头人王保京荣获全国劳动模范、全国青年建设社会主义积极分子、农民科学家等称号。先后13次受到毛主席等中央领导的接见,还接待了美国前总统卡特和新西兰、赞比亚等100多个国家的政要和国际友人,是当时陕西对外的“窗口”。

当我仔细阅读第三展厅时,紧靠东墙处,有一实物景观格外灼人眼球,两个长条木凳、几个高矮不一的方凳,小板凳围着方桌摆放,颇有趣味的是木凳上皆标注着溥仪坐过、溥杰坐过、杜聿明坐过等字样,中间矮方桌上,粘有鲜艳的塑料拼盘图案,一盘红枣、一碟石子馍、一盘葡萄、一碟石榴等几样食品。王忠春告诉我,这是当年村上接待末代皇帝溥仪一行的真实场景。他的话勾起了我的好奇心,意欲了解这段鲜为人知的历史。

“若了解这段历史,唯有老书记能说得清,他从后至后陪同介绍。”王忠春说。我深谙他口中念叨的“老书记”是指响当当的人物——王保京。

今年89岁的王保京,早年在烽火村担任多年村支书、社主任;1970年后,历任中共礼泉县委副书记、书记,中共咸阳地委副书记,地改市后任咸阳市市委常委、咸阳市副市长、市政府特邀顾问等职,并被选为第二、三、六届全国人大代表和党的十六大代表。

在王忠春的安排下,我走进王老家中。这是上世纪七十年代村集体建造的“下窑上房”二层民居。今年刚被国家住房和城乡建设部等六部(局)列入第一批“中国传统村落名录”。全村农户住子宽9米、长20米,家家户户统一标准,用村干部的话讲,干群一致,谁也不能多吃多占。

初见王老,给我的印象是精神矍铄、热情好客,记忆力惊人、十分健谈。刚落坐,我就掏出早年末代皇帝溥仪一行参观烽火村的由头。王老饶有兴致地说:“那是1964年8月19日。一天,我接到上级打来的电话,说明天有一项重要的政治任务,原来末代皇帝溥仪一行要来村上参观,接受再教育,一定要安排妥当。我一听,半天没缓过神,是不是听错了!还追问求证了一句。确信无疑后,我立马安排。没有不透风的墙,‘皇帝要来村上’的消息不胫而走。虽说,溥仪是从



今日烽火村农家街

抚顺战犯管理所特赦出来的人,毕竟曾是末代皇帝,还有几位国民党高级将领,咱几辈乡人谁见过真人么。第二天上午,一辆轿车开进村,同行的领导逐一向我们村干部介绍:这是溥仪、溥杰、嵯峨浩(溥杰之妻)、杜聿明、王耀武、沈醉、宋希濂、范汉杰等十多人。在村北大队部办公室,先是开了一个简短的见面会,带队领导意思先走一走,看一看农村的新变化,接着就是走访参观。

此时,房间温度攀升,王老脱去外衣,解开衬衫,挽起裤筒,一副典型的关中老农形象。他让人家给斟满一杯茶,呷了几口,满脸堆笑说:“那天还真有故事。干过军统的沈醉提出先到我家看一看。从大队部到我家有段距离。那年月,村里群众还有一些住的是茅草房,慢慢都盖成了瓦屋房。当走到我家对门,一户盖的瓦屋房前,我发现后面跟着溥仪的一行人停下脚步,交头接耳。我一问,原来他们误以为这瓦屋是我家。我搔着头说我还在前面。”当年,我家住的是南北走向的几间草棚房,房后有一小院,有树有草,养着家禽。大家立在院里四下观望、窃窃私语,一看我住的草棚房,沈醉在一旁默默点头,杜聿明则说:“没想到社主任住的是茅草房。”溥仪说:“过去在皇宫里,听了不少有关上至国民党高官、下到乡村保长如何欺压百姓,如何腐败之事,今亲眼所见,共产党的干部吃苦在前,享受在后,毛主席和共产党领导得好啊!”

这时,我母亲和产院的妇女卢芙蓉一同进了院落,我给母亲介绍,这位就是你给我小时讲的清朝宣统皇帝。溥仪忙解释:“大妈,宣统皇帝已经死了,我是党和毛主席给的新生溥仪。”这场景不由使人笑出声来。

谁知卢芙蓉操着浓浓的乡音,忍不住又冒出一句:“溥仪同志,你今来咋没引你婆娘?”我为之一惊。溥仪并未听懂方言,祖籍陕西西米的杜聿明倒是听懂了,他凑近溥仪耳边解释。大家又是一阵欢声笑语。

眼见为实,大家进了我家。那会儿,家里靠墙囤积有用凉席围成的粮仓,玉米

又是一番笑谈。

沈醉到底是军统出身,他不但问我:“吃得咋样?”还要看家里粮仓。我说:“我屋有四五担麦。”沈醉回:“那要1000多斤。”于是,我搬来梯子往粮仓一靠,沈醉顺势攀登上,用双手捧起囤里的麦粒仔细查看。下了梯子,沈醉自责道:“唉!我真切感到自己有罪。”这时,堂屋正中的矮方桌上,我早已



老支书王保京向笔者回顾历史

备好了果盘和石子馍等几样食品请大家坐下品尝,我们又说又笑,其乐融融。

出了家门,我带领溥仪一行先后实地查看了村上养猪场、配种场、饲养室和试验田,主业也好,副业也罢,都是集体经济一笔不小的收入。其实,我事先打过招呼,开言莫随意,免得都尴尬。偏不偏走到养猪场时,在我向饲养员王亨吉介绍到杜聿明时,也不知咋咧,他竟当面冒出一句:“你是国民党高级将领么,打仗那么厉害,咋让共产党把你整过来咧!”我瞪了一眼饲养员,杜聿明看到了我的表情。忙说:“这位农民说的是实话,事实也如此嘛!”

不知不觉来到试验田。那时,乡野路都是土路,坑坑洼洼,溥杰妻子穿的高跟鞋,偏不偏把鞋跟走掉了,还崴了脚,连路也走不成,我赶紧叫人从一户刚过门的新媳妇家中取来一双平绒布鞋,才算了事。当年队上的试验田,一片玉米地比肩,绿油油的,其他地种有辣子、笋瓜和黄瓜等新鲜蔬菜,五颜六色、争奇斗艳。我发话黄瓜可以尝尝,有人下手采摘黄瓜品尝,溥仪也跃跃欲试,看他把笋瓜当黄瓜吃,我急忙阻止,说这不是黄瓜是笋瓜,不能吃,只能炒着吃。溥仪笑了,大家也笑了。

在行将离别前,各自都谈了观感,大意是解放后,国家有了翻天覆地的变化,人民群众当家作主,老百姓的日子越来越好。溥仪说道:“过去我常年待在皇宫,饭来张口,衣来伸手,外面的事情都是听来的,可以说我没去过农村,我有罪啊!是毛主席和共产党使我脱胎换骨,重新做人。”

回忆总是美好的。事后在每年春季召开的全国政协、人代会间隙,王保京和溥仪多次互动交流,溥仪听说王保京喜爱收藏老照片,于是他将几十幅个人保存的照片赠予王保京,这些照片如今仍在村史馆中展出。

我曾读过溥仪先生的自传《我的前半生》。该书末一段文字这样叙述:“人”,这是我在开蒙读本《三字经》上认识的第一个字,可是在我前半生中一直没有懂得它。有了共产党人,有了改造罪犯的政策,我今天才有了这个庄严字眼的含义,才做了真正的人。”

张翟西滨

暗战玫瑰张露萍

抗日战争爆发后,大批爱国知识青年带着理想和追求,冲破日寇和国民党顽固派的层层封锁来到延安。张露萍就是其中优秀的一位,她又名余硕卿,1921年5月出生在四川崇庆县,在延安抗大学习时改名为黎琳,张露萍是在南方局领导下从事秘密工作的化名。

张露萍离开家乡到西安八路军办事处后,要求去延安,有人曾问她怕不怕苦,她坚定地回答:“到延安就是追求真理,摆脱罪恶的家庭,死都不怕,还怕苦吗?”张露萍来到延安后,在抗大四期三大队学习,她对这里的一切倍感亲切,她勤奋学习,刻苦锻炼,积极劳动。她在给亲友的信中这样写道:“延安是革命的大熔炉,在抗大,毛主席给我们上课,大殿是我们的课堂,膝盖是最方便的写字台”。每当学校开大会互相拉歌时,大家都会高喊“干一场”,热情地欢迎她起来指挥唱歌。这时候张露萍就大方地跳出来,挥动着她那灵活有力的双臂,上千人聚精会神,齐声高唱《拿起刀枪干一场》。

张露萍抗大毕业后就消失了,她受南方局之命,于1939年秋冬秘密加入了国民党军统机关。在敌人魔窟里,她和几个年轻党员建起了红色电台,为我党取得了十分重要的情报。1940年3月,这个秘密支部暴露,张露萍等七名同志不幸被捕。

在贵州的息烽集中营里,张露萍被带到了刑具室,解除她来自白公馆带来的几斤重的活镣,换上了十几斤重的死镣。熊熊烈火烧红了铁镣接头处的柳钉,在铁锤铛铛的敲击下,张露萍的踝骨阵痛如裂。她闭着眼,咬着牙,汗水淋漓,一声不吭。敌人的严刑拷打和监狱里恶劣的条件,还不是张露萍最难受的,让她最痛苦的是来自监狱中难友们怀疑的目光,面对他们的冷言冷语,张露萍没有一句反驳的话,因为她心里一直记着南方局对她的要求,在任何情况下绝对不能暴露自己的真实身份。

铁窗的日子漫长而艰辛,一转眼,张露萍在息烽集中营度过了五个春秋。1945年7月的一天,刑车将张露萍等几位同志拉到距息烽县城二公里的快活岭,在军统的服役仓库前面停了下来。张露萍等七个人刚下车,枪声就响了,在贵州息烽的快活岭,张露萍被执行枪决,她身中六枪,牺牲时年仅24岁。

“虎穴坚持神圣业,几入鲜血染红星”,叶剑英元帅的这两句诗描述了当年以周恩来同志为书记的南方局,在敌人心里坚持斗争的险恶环境。颂扬了千千万万像张露萍一样的烈士,为了民族的解放,建立新中国,甘愿热血的献身精神。

高子涵

人物春秋

秦汉瓦当陕西溯源



说瓦当,必先说瓦,瓦的历史就是瓦当的历史。《周书》云:“神农作瓦器”,《礼记》曰:“夏时昆吾作瓦”。看来瓦的历史几乎和中华文明同步。

瓦,顺乎阴阳,合乎五行。分阴为阳,正面为阳,反面为阴,两瓦相扣相合,阴阳相济。中国先民讲究以金取土,以水和泥,火中烧成结瓦,叠于椽木之上,一瓦覆顶,为自己遮挡风雨。让你想不到的是,一片后来被人轻贱的瓦,内蕴竟如此之丰厚。

瓦当,是我国古代建筑中筒瓦顶端下垂部分。瓦,即具有圆形的陶片,用于覆盖屋顶;所谓“当”,据解释:“当,底也,瓦覆檐际者,正当众瓦之底,又节比于檐端,瓦瓦相属,故有当名。”

瓦当分为半圆形和圆形,半圆形也被称为“半瓦当”。考古发现最早的瓦当是陕西岐山县凤雏遗址出土的西周晚期的半圆瓦当。秦代的瓦当由半圆发展为全圆形,而汉代,“半瓦当”用得很少,则大量流行圆瓦当。瓦当在秦汉时期最为兴盛,所以笔者在这里统称为秦汉瓦当。秦汉瓦当纹饰多样,其图案或文字随时代而变化,集绘画、浮雕、书法于一身,成为古代艺术宝库极具特色的艺术种类。

秦汉瓦当种类繁多,达数十万种,其内蕴博大恢宏,丰厚深邃。从瓦当图案分,以文字为主的称为“文字瓦当”,以动植物及其它纹饰为主的称为“图像瓦当”。秦代开始对瓦当

的制作已相当讲究,可谓精益求精,形成了自己独特的艺术风格。在图案纹饰以及题材方面都有了全面的创新。如动物纹的有鹿纹、豹纹、鸟纹、豹纹、犬纹、鱼纹、龟纹、龙虎纹等;禽鸟纹的有燕纹、凤纹、鹤纹、飞鸿纹等;昆虫纹的有蜂纹、蝉纹、蜻蜓纹、蝴蝶纹等;植物纹的有蔓草纹、葵纹、树纹、叶纹、莲花纹、谷穗纹等;以及水纹、云纹、网纹、火焰纹、方格、菱形格、井字曲尺等连续几何图案。文字的有“羽阳千岁”瓦当,“延年”文字与“飞鸿”图案结合的瓦当,“维天隆灵,延年万年,天下康宁”十二字瓦当,可谓多姿多彩、包罗万象。

汉代在继承秦瓦当的传统基础上又有发展,纹饰更为精致大气,进入了瓦当艺术的鼎盛时代,把汉之盛世气势磅礴的艺术风格表现得淋漓尽致,极富浪漫主义色彩。例如经典的四神瓦当。据《陕西金石志》记载还有麒麟、狼狗、飞鸿、双鱼、玉兔、蟾蜍等数十种。特别重要的是大量的文字瓦当,成为当时一大特征。如属于建筑物专用的有“长乐未央”(系甘泉宫用瓦),“上林”(系上林苑用瓦),“左戈”“右空”(系官署用瓦);属于陵墓建筑用瓦有“万岁家当”“长陵瓦当”“来谷官当”等;属于颂扬吉祥语的有“汉并天下”“千秋万岁”“延年益寿”“长生无极”“亿年无疆”等,字体有小篆、鸟虫篆、隶书、真书等,可谓异彩纷呈、洋洋大观。在浩如烟海,种类繁多的瓦当家族中,以西汉晚期的“四神”造型最为完美,主要用于礼制建筑。四神瓦当为瓦当精品中的精品,是文化传承久远,内蕴丰厚,体现中华五千年文明精华的瓦当经典。

瓦当上的“四神”,也被称为“四灵”“四象”,它包括四种神兽,即青龙、白虎、朱雀、玄武。作为四神之首的青龙,纹饰出现较多,青

龙原为古老神话中的东方之神,东方属木,色青,故称青龙,又名苍龙。龙是黄帝部落的图腾,司马迁的《史记·天官书》载:“轩辕,黄龙体。”龙是司水灵物,代表天,也可以说代表着不为人知的大自然,掌管着行云布雨的主水之神。是权威、神武和力量的象征,是原始先民对超自然力量——“天威”的向往,龙因而也是通天神兽。龙是十二生肖之中唯一人造的“意象造型”,是多种动物和自然天象集成的多元融合体。龙之形象蕴含着中国人数千年的智慧和理想的结晶,具有丰富的艺术内涵和独特的美学意义。中国人自诩为龙的传人,龙当然成为了中华民族发祥和文化的肇端的象征。

白虎原为古老神话中的西方之神,西方属金,色白,故称白虎。在中国神话传说中还有:“虎生500年,变百,成神。”《山海经·大荒西经》云:“有大山,名曰昆仑之丘,有神——人面虎身,有文有尾,皆白处之。”从《山海经》等古书记载中,知道“白虎”即古人想象中的神兽,也是原始民族图腾崇拜的遗迹。自古以来,中国道教有“左青龙,右白虎”的说法。1977年的曾侯乙墓的发掘中,除了著名的编钟外,还发现了一幅漆画,画的正中



间是一个古体字写的“斗”字,而且字体四向延伸,在字的四周环绕着中国二十四星宿的名称,最重要的是在“斗”字的左边画了一只虎,右边画的是一只老虎,虎的腹部下方有一团火光样的图案。看来,“左青龙,右白虎”确实渊源深远,不仅是道观的门神,也是中华民族图腾的遗存和标志。

朱雀亦称朱鸟,又可说是凤凰和玄鸟。它是出自星宿的,是南方七宿的总称:井、鬼、柳、星、张、翼、轸。《书·尧典》中的:“日中星鸟”,《楚辞·惜誓》中的:“飞朱鸟使先驱兮”联想起来就是朱雀了。南方属火,色赤,朱为赤,所以叫朱雀。朱雀鸟形为凤头、鹰喙、鸾颈、鱼尾,与凤凰重生的特性,和西方的不死鸟一样,与凤凰在渊源上也非常紧密,也是一种人造的“意象造型”,但朱雀并不等同于凤凰。

“四神”中的玄武形象比较独特怪异,它是龟和蛇两种动物的合体。“玄武谓龟蛇,位在北方故曰玄,身有鳞甲故曰武。”玄,是黑的颜色,龟图和蛇图同属信仰、龟卜文化相关,蛇图腾和生殖崇拜有关,龟蛇合体,有氏族婚配繁衍的寓意。玄武最先号为“执明神君”,后来,玄武(即真武)的信仰逐渐扩大,从“四神”中脱颖而出,跃居“大帝”的显位。这当然与古代华夏民族图腾信仰有关。

“四神”本是指方向的星辰,《论衡·物势论》:“东方木也,其星苍龙也;西方金也,其星白虎也;南方火也,其星朱鸟也;北方水也,其星玄武也。”三国时曹植的《神龟赋》记曰:“嘉四灵之建德,各居位于一方,苍龙虬于东岳,白虎啸于西岗,玄武集于寒门,朱雀栖于南方。”在中国人心目中,“四神”不光表示季节和方位,还用以辟邪祈福,是吉祥的守护神。它也是华夏民族的图腾,在汉代,“四神”还被视作宇宙精神的象征。

汉代的“四神”瓦当,多出土于西安市内

钩沉