

焦点评论

# 抗癌药入医保不能“玩消失”

近日,一篇《抗癌靶向药,却在进入医保后消失了!》的报道引起广泛关注。报道内容显示,不少癌症患者称,很多抗肿瘤药纳入医保报销范围后,反而在医院“消失”,开不到了。有效治疗肿瘤、癌症疾病的抗癌药,特别是药效高、毒副作用小的治疗肿瘤、癌症的理想药,也就是俗称的“靶向药”,大多是进口药,价格非常昂贵。这让很多普通家庭不堪重负,“吃不起药”现象比较突出,不时上演真实版“我不是药神”。国家出台抗癌药入医保政策,这是兜底的善政,可以直接为癌症患者省下一大笔医药费,大大减轻癌症患者的用药经济负担,能够有效缓解解

症患者“吃不起药”现象,是广大癌症患者、家庭的福音,也是破解“我不是药神”问题的一剂良药。但是,抗癌药纳入医保之后,却在医院里“消失”,患者到医院里买不到纳入医保报销范围的抗癌药。这意味着癌症患者仍然吃不到“便宜”的抗癌药,还得继续自费购买价格昂贵的抗癌药,显然有悖抗癌药入医保政策的初衷和本意。换言之,抗癌药入医保的好政策,并不能直接减轻广大癌症病人的医药费用负担,抗癌药入医保的好政策依然沦为一张空文。造成这种局面,不是抗癌药入医保政策落实需要时间,也不是医院、

医生不愿意为癌症患者提供纳入医保的抗癌药,而是现有的医保政策不科学,影响、妨碍了抗癌药入医保政策有效落实。因为不科学的“药占比”考核,逼得医院、医生不得不“减小分子”,只得用廉价药替代价格昂贵的抗癌靶向药。减轻癌症患者的医药费用负担,让广大癌症患者可以享受到抗癌药入医保好政策带来的实惠,让患者可以尽快、方便用上这纳入医保的抗癌药,就不能让纳入医保的抗癌药在医院里“消失”,必须避免抗癌药入医保后出现断货现象。这关键是要完善和改革医保政策,打通各个环节,用制度和政府“有

形之手”为抗癌药入医保政策保驾护航,扫除障碍。首先,改革“药占比”考核标准,尝试探索价格昂贵、进口的抗癌靶向药不纳入“药占比”考核之中,避免“一刀切”的“药占比”考核误伤纳入医保的抗癌药。其次,适度放宽医保总额控制,特别是要给患有癌症等重大疾病的病人,留出医保报销的口子,考虑考虑不纳入医保总额控制之列,以及扩大按病种付费试点。再者,建立医院、医生激励约束机制,增强医院、医生优先采购和给患者开纳入医保的抗癌药的功力,让纳入医保的抗癌药可以顺利进入医院和医生的处方中。 □何勇

社会透视

# 老人挂牌「勿需让座」背后的道德自觉难能可贵

近日,在大连,一张老人乘地铁别着一块“勿需让座”LED胸牌的照片刷爆朋友圈。老人名叫刘增盛,今年76岁,当过三年兵。他说:现在年轻人也都不容易,我站着也没问题。为避免被让座,就网购了这块胸牌。与那些动不动就因为让座慢了,而谩骂学生和上班族的老人相比,这位大爷简直就是一股清流。不得不承认,近几年关于老人的负面新闻很多,诸如自杀老人拉警察溺水垫背,广场舞老人和年轻人抢篮球场动手打人,老人高铁嗝瓜子故意弄脏车厢等。过去见诸报端的大都是年轻人给老人让座,老年人或笑着婉拒,或感谢后才落座。现在不同了,给老年人让座成了天经地义,不论什么原因,只要一时没有让座,老年人可能就会出口训斥,进而扇人耳光,直至拦住公交车。这种老人暴力要座的事屡屡发生,不仅让众人失去了对老年人应有的尊重感,还会让更多人觉得有些老年人是为老不尊,认为老年人的道德水准也在急速下滑。因此,“老人污名”渐成为一种社会现象。

回溯这几年关于让座纠纷的新闻,会发现让座这个问题,从十几年前的呼吁让座、谴责对弱势群体视而不见的无良人群,变成了如今探讨强制让座、暴力索座的道德绑架问题。只是在这十几年里,也许很多当年的孩子们被教育出了让座的自觉,而那些当年某些拒不让座的人也已年华老去。说到根源,或许是他们的成长年代及背景,在物质和精神双重匮乏的环境下,有些人并没有得到良好的家庭、学校和社会教育。他们得到的是丛林法则比划谁的拳头大的价值观。而最要紧的是,没有什么禁忌也没界限,又或许是对“棍棒底下出孝子”的信奉,很多人缺乏矛盾冲突时理智而温和的解决方式,必然很容易走入斗争模式,非黑即白,非敌即友的思维惯性。所以,你不给老年人让座,就“该打”,年轻人就该听老年人的。这种思维,在一些上了年纪的父辈心中根深蒂固。

因为让座问题,大打出手至流血和死亡,这样的事听着就让人纠结百味。公交车上年轻人是不是应当给老人让座?相信多数人都给出肯定的回答,毕竟大家都接受过尊老爱幼的教育,“老吾老以及人之老”的价值观深入人心。然而我们也不能回避这样一个社会现状:无论是学生越来越沉的书包,还是工作越来越辛苦的上班族,他们想在公交车上坐一会儿的想法也情有可原。甚至有时你就是让座了,也难得到一句“谢谢”。正是这种“你该给我让座”的霸王心理,使得打人骂人,使得公众滋生反感。

那些打着年纪的幌子动粗的老人,可怜而不可敬。这位戴胸牌的老人成功为老年人挽回一局。这样的榜样来了,这才是我们期待的老去而该有的样子,好人变老了,还是好人! □冯青杨

近日,甘肃张掖丹霞大景区管委会公布通知,该景区全网实名制购票系统7月1日全面上线运行。据了解,该全网实名制购票系统,除了方便游客预订门票,节约游客购票、验票时间,优化景区管理外,还能实现打击票控人、数据采集、安全管控、风险预警、科学调度的综合服务功能,从而更好地科学规划游客流量,保护景区地质地貌。如今,“过度旅游”已成为不少热门景区“心病”,特别是一些以自然风光著称的景区,蜂拥而至的游客虽带来可观的旅游收入,但也让景区变成了人流集散地——客流过大,不仅损害了旅游品质给景区生态环境带来沉重的负担,而且还容易滋生一系列的社会问题,无形中增加了管理成本。对此,不少热门景区纷纷推出反制措施,给“过度旅游”降温。此次张掖丹霞景区推出全网实名制购票系统,“以票控人”的目的,正在于此。

# 「以票控人」为过度旅游降温

意义上说,“过度旅游”的病根还在于“走马观花”式旅游过热。作为旅游活动的主体,游客也应该适时转变以往旅行观念。一方面,可以尽量选择错峰出行,避开人满为患的景点和时间段;另一方面,可以更多地尝试文化体验游。比如,去一些能提供相似风景,但历史文化更浓郁的旅游地点,或许能收获不一样的旅行体验。此外,“过度旅游”再次引起关注,也为旅游业和生态环境的可持续发展带来新契机。严格来说,有的旅游资源也是不可再生资源。虽然我们可以不断创新旅游业态,丰富旅游产品,但旅游业赖以生存、发展的根本还在于生态环境和历史文物,后者一旦遭到破坏,就难以复原了。旅游资源既要满足我们当代人的需要,还应考虑到子孙后代的需求。因此,对景区文物和自然资源,都应该予以珍视。安全开发与合理利用,让旅游业可持续发展。 □陈文杰

漫评



# 重拳出击

操纵市场“老鼠仓”,资本市场这两大顽疾,令广大投资者深恶痛绝。日前,最高法、最高检公布关于办理操纵证券、期货市场、利用未公开信息交易刑事案件司法解释,为依法打击犯罪分子提供了更明确的依据。重拳出击,就是要摘除这两个“毒瘤”,切实维护广大投资者的合法权益。随着资本市场相关制度不断完善,随着监管部门办案质量、效率的提高,资本市场违法犯罪行为必将受到更严厉的打击,证券、期货市场秩序将得到更好维护。 □文/时锋 图/徐骏

# 告别“国酒”的茅台

据报道,从6月29日起,“国酒茅台”商标正式退出历史舞台。这意味着,自此以后,茅台不再是“国酒茅台”,而只有“贵州茅台”。“国酒”给人的印象是“国内最好的酒”或者“国家级酒”,但实际上往往缺乏充分的证据支撑。这不仅会对消费者形成误导,也会影响市场公平竞争,因而不符合《商标法》和商标局发布的《含“中国”及首字为“国”字商标的审查审理标准》。由于当初为开国大典国宴用酒,茅台自称“国酒”很多年了。为了继续享有这种特殊待遇,过去17年间茅台就

国酒商标9度发起申请,但均被驳回。最终放弃“国酒茅台”改叫“贵州茅台”是明智之举,顺应民意又符合法律规定。值得注意的是,虽然“国酒茅台”退出历史舞台了,但仍在觊觎着“国酒”这个金字招牌的其实并不少,在宣传中编造出“新国酒”“浓香国酒”“清香国酒”“红色国酒”等称呼。《广告法》第九条中规定,广告不得使用“国家级”“最高级”“最佳”等用语。虽然“新国酒”“浓香国酒”中没有完整使用“国家级”,但“国酒”释放的信息就是“国家级”“最高级”,也就涉嫌夸大宣传,误导消费者。对这种打擦边球的现象,相关部门同样应该予以重视。还应该看到,对于酒类产品乱打“国酒”牌的现象,仅从商标角度规范是不够的,还应该从广告宣传角度规范,也就是说,任何酒在没有证据证明它是某种“国酒”或者国内最佳的情况下,都没有资格享受特殊称号、待遇,市场应该是公平的。对此,期待有关部门对“国酒”乱象予以规范。 □冯海宁

热门话题

在陕西文学界,说起周养俊老师,用著作等身、功成名就来形容,绝非溢美之词。他在散文、小说、诗歌等领域均取得了丰硕的成果,荣获陕西省文联德艺双馨称号,可以说是实至名归。即便如此,年逾花甲的周养俊老师,依旧保持着旺盛的创作激情,笔耕不辍,佳作频出,《故乡的云》即为他近年来创作并出版的第二部诗集。

# 人到中年最思乡

## ——读周养俊诗集《故乡的云》

一 在那个物质匮乏的年代,煤油灯是农村最常用的一种照明工具,但诗人赋予了它一种崭新的含义。“光焰像豆子/眼里走过山川/思绪,一页页/在书里流淌/渐渐成了小河”,摇曳如豆的灯光,如同一盏灯塔,引领着一颗懵懂的心,在知识的天空翱翔,点亮童年的梦,“至今鼻孔里还留着梦的纪念”。《煤油灯》由实到虚,转换自然,诗意灵动。

二 令人欣慰的是,白鹿原上“天空蓝蓝的/白云飘过/神秘的鲸鱼沟/从金黄的麦田吹过/吼起一阵苍凉悲壮的秦腔/纳鞋底的人凑在一起/说着东家西家的事情”,“山坡上的樱桃红了/映红了庄户人家皱巴巴的脸/苦涩的日子/变得醇香甘甜”。《白鹿原》诗人用充满爱的诗句,靓丽的画笔,描绘出美丽、苍凉、悲壮、闲适的乡居图。同时,对美好生活给予了由衷的赞美。

三 身在异乡的惆怅,汹涌澎湃,撕扯着孤独的心。望着天空飘来的白云,不禁浮想联翩。故乡“田野里的棉花/山坡上的羊群”,是那样熟悉,那样亲切。思绪飞回到“上中学的时候/曾祈求白云/捎话到远方/可是,许多年过去了/至今没有回音/我问风/风说它也不知道”。故乡是那样近,近得触手可及;又那样遥远,远得无法抵达。

四 从古今,对春天的抒写,可以说不胜枚举。但在周老师的笔下,春天是独特的、灵动的。《春天》里对春的描写是具体可感的,视角

是新颖的。“春天,在/小河的浪花里/春天,在/农人的脚步里/工人的汗水里/春天,在/老人的皱纹里/孩子清澈的眼睛里/春天,在/诗人的文字里/我的心底里。”是活泼可爱的,是金贵的,是明媚的,同时,也表达了诗人的喜爱之情。《花心》是一首咏物言志的绝妙之诗,明写花与春天的交织,暗写诗人与故乡的那份难舍难分之情。诗人为了追梦,不得不离开故乡,即使像盛开的花一样,无论怎样辉煌,无论身处何处,故乡是永远的牵挂,“花的心属于春天/春天是花的全部/春天没留住花/却留住了花的心”。

五 “我和我的同时被俘虏进/花的囚房……这是花的王国/陷入就难以突围/包括鲜活的灵魂/也会淹没在迷人的花瓣里”,诗贵出新,方可超凡脱俗,鹤立鸡群。《王莽桃花》没有从正面描写桃花之美,而把桃花比作囚房,比作包围圈,可谓独辟蹊径,匠心独运。

在那个物质匮乏的年代,煤油灯是农村最常用的一种照明工具,但诗人赋予了它一种崭新的含义。“光焰像豆子/眼里走过山川/思绪,一页页/在书里流淌/渐渐成了小河”,摇曳如豆的灯光,如同一盏灯塔,引领着一颗懵懂的心,在知识的天空翱翔,点亮童年的梦,“至今鼻孔里还留着梦的纪念”。《煤油灯》由实到虚,转换自然,诗意灵动。黄土、青砖、麦草、塑料薄膜、大通铺、粗布被褥,是学生时代宿舍的标配,实写住宿条件艰苦。“寒冬的夜晚/雪花会摸黑钻进来/亲吻孩子的面颊/夏夜的月光/会抚摸他们可爱的脸庞/星星时常偷听学生的梦呓/于是,初恋的秘密就被一阵风刮走了”。周老师运用形象、生动、丰富的联想,进行了虚实结合,拓展了诗思,更增强了诗意。

农村有一句俗话,自小看大。诗人之所以在成年以后,在文学上取得令人瞩目的成绩,正是苦难的生活从小赋予他顽强的性格和阳光的心态。

新书讯

# 徐履满叙事诗词集《洛神吟》出版

日前,北京燕山出版社出版的叙事诗词集《洛神吟》,一经面世便受到广大诗词爱好者热捧。这是作者徐履满女士继出版诗词集《雁丘词》之后的第二部作品。中南民族大学教授、博士生导师、中国词学研究会会长王兆鹏评价:“拜读此书,才气、灵气、大气,令人惊叹,直让人觉得文姬在世,易安重生!熔铸集体,妙合古今,诚罕见之佳作。”该诗词集分为上下两部分,上部依《洛神赋》内容演绎抒写,主要表达了洛神的相貌身姿、游踪、遇友相恋、离别相思等人生经历;下部主要写那子建的游踪。整部叙事诗词脉络清晰,感情的曲折,人生的起伏在诗词精炼又细腻的表达中体现得淋漓尽致。 □杨志勇



天下爱书者的心思大抵是一样的,遇好书如遇佳人,都想一睹为快,占为己有。这些年,与各地爱书者交流多了,互赠书籍,书来书往,收到的好书委实不少。这些书,凝结着作者的心血和智慧,是他们爱书、淘书、访书、买书、读书、藏书的见证,也是他们的生命以独特形态的证明。所以,对师友的赠书,我向来都是珍惜的,不止一次地去读,去揣想他们书写时的快意。

在这些书中,有一些书是毛边本,深夜裁读,趣味良多,最好再下一点不大不小的雨,书声沙沙,雨声细细。雨夜裁读,无需太多要求,只要是一本好书,那就是爱书者的好梦所在。沏一杯清茶,拧亮台灯,心无旁骛,随手翻一两页,没有任何负担地读下去,兴起则始,兴尽则止,没有人催逼,也没有人叨扰,这样的阅读无疑是快乐和幸福的。雨夜裁读,是一种真正的阅读姿态,这样的姿态,属于生命的姿态,使我们终生受益。当一个人凝

# 夜雨裁读听书声

眸于书本,凝神于文字,双唇微合,双眉微皱,似乎世界万物都不存在了。此间的阅读,如同啜嚼桑叶,如同士兵握枪冲刺,如同人世间的阴晴圆缺,许多的敬畏,许多的疑问,许多的探究,许多的思索,许多的美丽与哀愁,都在这阅读的行为中发生着。对毛边书的态度,我有过从不喜欢到渐渐喜欢的转变。原来,收到或买到了毛边书,眼看着参差不齐,心里就想着一定要把它弄整齐了,要不到紧要处,书页还粘连着,急死人。多少本毛边书都被我送到印刷厂一刀裁齐了。后来,收到的毛边书越来越多,我也试着去接受毛边书,天长日久,再读毛边书,也体悟到毛边书的诸多好处。一是可以培养自己慢阅读的意识。从来好书须慢读,走马观花终究浅,读毛边

书,急不得也快不得。二是读毛边书,需要小心谨慎地去剪裁。所用的刀子不能太锋利,也不能太钝,太锋利会伤手,太钝会伤书。三是读毛边书需静心。裁一页,读一页,不失为静心之一法,也是磨性子的一种捷径。四是无需书签或标记,读到哪儿,哪儿就裁开了。五是毛边书开本大,裁开后,版式天地宽绰,适合做读书笔记。裁毛边书,讲究的人会用红木小刀或者竹刀什么的,而我没那么讲究,随便找来一把铅笔刀,裁剪开来,但此法不好掌握,如果用力大小不均,弄不好,就伤及书页了,裁裁裁,反而弄坏了毛边书。有一天收到书洪先生《旧书的底蕴》毛边本,躺在床上赏玩之际,实在想看序言和后记,但一时找不到小刀,忽然发现孩子玩耍的飞轮,这是一种塑料制品,

佳作鉴赏

叶轮很薄,两端呈圆弧形,于是顺手就用它裁读,想不到,竟然用得,既不伤手,也没有伤及书页。飞轮划过纸张,沙沙作响,与窗外的雨声交相呼应,实在比得上甜美妙听的音乐了,这是一种美妙的天籁。对于这种“三面任其本然,不施刀削”的毛边书,许多人都很喜欢,它看似不整齐,毛毛躁躁,却朴素大方,原始而有质感,有一种“拙得美”。鲁迅曾说:“我喜欢毛边书,宁可裁,光边书像没有头发的人——和尚或尼姑。”他早年的好多著作,包括他编辑的杂志《莽原》《奔流》等都采取毛边书的形式装订。现代书话作家唐毅也说:“我总觉得看蓬头的艺术家总比看油头的小白脸来得舒服。”这种书,最适宜书虫们把玩、欣赏,在下雨的夜晚,青灯古卷,书香氤氲,摩挲之间,人与书,人与物,人与景,融合相生,精神的愉悦就难以言表了。 □胡忠伟

我与书