

焦点评论

城市建设不能只顾“地上光鲜”

各地陆续迎来汛期。对一些城市来说,如何避免暴雨之后出现城市内涝,成为一个大问题。城市发生内涝的原因很多,既有极端天气的原因,也有应急措施不足、排水管网不发达等原因,但笔者认为,根本在于快速城镇化的过程中忽略了对“城市病”的预防。很多城市热衷地面建设,追求更高、更现代的高楼大厦。但再漂亮的摩天大楼,当雨季来临,居民们城市内“看海”,这样的城市如何谈得上美好?预防城市内涝,规划建设必须着眼长远。包括城市下水道在内的基础设施规划建设是一道考题,既考验城市治理的水平,也考验城市治理者的理念,最根本在于理念:是“重地上轻地下”还是“上下并重”?如何选择,体现着治理者的政绩观,反映出是不是真正坚持以人民为中心的发展思想。

规划建设管理必须围绕人来展开。这意味着不仅注重地上高楼大厦的光鲜,更要看地下基础设施的质量和水平。地下工程建设管护成本也许较高,但作为打基础、管长远的工程,作为民心工程、城市的“良心工程”,在投入上切不可“头重脚轻”,决不能图短期利益而危害城市长远发展,威胁人民群众生命财产安全。在新城区,地下基础设施建设相当于在“白纸”上作画,相对容易。但在老城区,要让老旧排水管道跟上城市发展步伐,有一定难度。不管是老城区还是新城区,该投入的钱决不能省,都应纳入财政预算和城市长远规划,列入为民要办的实事工程来推进。当然,除了政府投资,也要发挥政策杠杆的激励作用,激发社会资本参与的积极性,寻找新的市场增长点。特别要探索应用城市基础设施建设管理的新模式和新技术,从技术、制度等多方面,形成对内涝的强大“免疫力”。 □孙晓东

社会透视

「网红城市」如何「长红」

重庆,113.6亿;西安,89.1亿;成都,88.8亿……在某短视频平台公布的2018年城市形象短视频播放数据中,中西部城市表现亮眼。短视频传播助力“网红城市”脱颖而出,引发人们对城市形象传播的思考。许多“网红城市”之所以榜上有名,除了城市魅力、网友好奇等天时、地利因素,城市自身的主动作为同样不可忽视。当全媒体时代扑面而来,突破传统的城市形象传播定式,显得尤为重要。在信息爆炸背景下,“酒好也怕巷子深”。城市积极运用新媒体讲好城市故事,同网友自发传播形成共振效应,有助于抓住眼球,吸引流量,实现城市品牌的海量传播。

重视传播,同时也要正视传播,特别是不以营销论成败。靠营销走红固然值得称道,但也不宜过度拔高城市营销的价值。正如有人指出的,“无论是千年古都、汉唐文明积淀的西安,天府之国成都,还是巴渝之地山城重庆,都很难用‘网红’一词简单概括”。“网红城市”的超高人气,其实是城市文化底蕴、经济实力、人口规模乃至科技进步等一系列因素综合作用的结果。没有人们对丰富的文化生活和精神食粮的新需求,就不会有风靡网络的打卡浪潮;没有对传统文化的创造性转化和创新性发展,就没有文旅、文创产品的惊艳亮相,就很难吸引游客真正向往之;没有基础设施和交通便利,“千里一日还”就不可能实现,体验性消费同样无从谈起……

由此而言,“网红城市”的诞生,从根本上说是城市高质量发展的必然。塑造和推广城市形象,决不能只顾面子不顾里子,只顾形式和手段不在意内涵和底蕴。一位建筑学家说得好:“城市是一本打开的书,从中可以看到它的抱负。”要想打造独具特色的城市品牌,必须做好高质量发展的文章,从软文化到硬产业,从大城建到微治理,从烟火气到时尚感,方方面面的沉潜功夫都不可忽视。更重要的是,“网红城市”如何“长红”?如果不注意把握“有意义”与“有意思”的辩证关系,徒有形式热闹,可能只是昙花一现。一位城市主政者曾这样感慨:“如果我们错过一个时期,整个城市发展将错过一个时代。”在信息技术变革、经济社会变革的交织影响下,一个城市如何延展好自己的优势、传播好自己的特色,主动作为、积极创新是不二法门。“网红城市”作为见证城市创新形象传播的生动案例,是一个开始而不是终点。展望未来,必会有更多讲好城市故事的成功示范。 □李斌

请宽容对待一个受伤的家庭

杭州失踪女童章子欣的悲剧,并没有随着章子欣遗体的找到而告一段落,她的家人正面临来自四面八方的新一轮舆论轰炸,充满着话语暴力的意味。近日,有媒体称,章子欣的家人准备为她举行海葬。相关报道在网上引起了轩然大波,很多网民对章子欣的家人进行口诛笔伐,发表各种批评意见。比如,有人认为章子欣是在海里溺水身亡,怎么可以为她举行海葬?章子欣的父亲不得不公开回应,表示他从来没有说过这番话。可想而知,这些无中生有的消息,给章子欣的家人带来了非常大的困扰。尤其是,章子欣遭遇不幸的消息刚传来,她的家人还沉浸在悲痛当中,面对铺天盖地的各种网络传言和人身攻击,换作谁恐怕都难以承受。章子欣的悲剧引起了社会的关注,已经成为一个公共事件,许多细节很难不被放大,接受公众的审视。但是,章子欣的家人不先一起公共事件中的主要人物之一,同时也是这个事件的受害者,他们有自己的苦衷,也会有自己的想法,不要说他们难以承受

起舆论放大镜的审视,哪怕是这种情况下,他们也有保护个人隐私的权利,更有权对一些无理纠缠说不。在一些不良网络舆论的关注下,这家人现在已经成了“惊弓之鸟”。我看到有记者披露,章子欣的家人,连记者上门时好意炒了几个菜都叮嘱不要拍照,生怕被网民误解。我不否认,网民有对这起案件进行评说的权利,但我更想说,以这种合法的方式去伤害受害者家人是不妥当的。合法的伤害,也是一种伤害。无论是媒体机构还是网上舆论,报道和讨论的前提都应该是事实,而不能纯粹为了吸引眼球而胡编乱造。有些人站着说话不腰疼,习惯对这个世界指手画脚,这是一种舒服的姿势,但不能为了自己吐槽吐个痛快,而加重了这家人的伤痛。生活还要继续,章子欣的家人还有漫长的前路要走。如果有什么可以告慰章子欣的话,我想就是让她的家人平平安安地度过这段艰难日子,回归生活的日常。 □魏英杰



让“人伤黄牛”现形

据报道,7月15日,上海市公安局披露了警方近期成功破获的特大虚增伤残等级骗取保险赔偿金案件,一举捣毁12个连续作案的“人伤骗保”犯罪团伙,抓获“人伤黄牛”犯罪嫌疑人125名,涉案金额近亿元。“倒票黄牛”很多人都知道,但鲜有人知道“人伤黄牛”。现实中,这类“人伤骗保”犯罪团伙并不少,如上海一次就捣毁了12个连续作案的“人伤骗保”犯罪团伙。“小伤大赔”已形成完整的犯罪产业链,隐蔽性强。比如“人伤黄牛”不像那些“碰瓷者”需要自己冲在前线进行危险表演,他们在医院寻找真实伤者,随后向伤者进行游说,声称能够为其中代理索赔、帮助者提高伤残等级、争取更多理赔金等,不少伤者贪图方便或为占便宜

便将相关事宜交给“人伤黄牛”代理。在这背后,有一条完整的犯罪产业链,“人伤黄牛”与医院医护人员、鉴定人、律师相互勾结,比如先在医院布下“眼线”,一旦有“合适”的交通事故伤者,受到贿赂的医院护士、急诊室工作人员等,便会第一时间给“人伤黄牛”通风报信。随后再由鉴定人对相关人伤案件进行勾兑并虚增伤残等级。在拿到虚假鉴定意见书后,“人伤黄牛”会代表伤者与保险公司协商调解,一旦谈不拢,“人伤黄牛”则委托勾结的律师提起民事诉讼。“人伤黄牛”设下的骗保之局,环环相扣,较难找到漏洞,而相关部门对民营鉴定机构监管不严,一些相关保险理赔机构专业调查能力不足,甚至存在“内鬼”,这些都会给侦办此

类案件带来较大困难,让这类犯罪团伙长期存在并越演越烈。亟待相关部门的惩治能及时跟上,戳穿不法分子的伎俩。防范“人伤骗保”,要斩断其背后的犯罪产业链,堵住“人伤黄牛”背后的骗保漏洞。这就需要加强防范,完善监管机制。如鉴定机构要能加强技术标准监管,加强对鉴定人的准入审核,同时加强行业整治,对违法违规人员,要严厉惩处。法治社会,不容许任何不法分子横行,赚取不义之财。不管是“倒票黄牛”,还是“人伤黄牛”,都要让他们在法治的阳光下现出原形。 □戴先任

热门话题

唯有诗情唱红桃

——访《赵梦桃之歌》作者、工人作家李文德

前不久,笔者拜访了叙事诗集《赵梦桃之歌》的作者、工人作家李文德先生。今年84岁的李文德,原系西北国棉一厂工人,中国作协会员,曾参加过抗美援朝,做过医生、记者、工人、伙夫、营销等。数年间,他常怀“笃文之心,乐文之情”,先后撰写出版了《秦野》《安吴商妇》《铁图前传》等9部长篇小说,还有诗集《邓颖超》《东方的骄傲》、散文集《人生旅途》《生命的乐章》等著作。李老家是一套老式的两室半住房,面积58平方米,他专门辟出一间用作书房和写作间,一个三人沙发、两把座椅,略显简朴,但书香依旧。笔者询问:“您老咋有创作《赵梦桃之歌》的想法呢?”“主要缘于我是一棉人,对全国劳模、纺织战线标杆人物赵梦桃和她的事迹再熟不过了,从上世纪五十年代起就关注。1970年我调入西北一棉细

纱车间当工人,亲身感受到赵梦桃在一棉人人心中的地位和梦桃精神力量之所在,这愈加坚定了我用手中的笔讴歌梦桃精神。其实,早在上世纪七十年代我就写了一部叙事长诗《赵梦桃之歌》。因为各种原因未能出版。此时,李老像似想起什么,从抽屉里取出一袋咖啡,倒进杯中用开水冲泡并递给笔者,随后,他接着说:“1990年5月,我在厂销售科跑业务,连续4年在厂里待的时间没超过40天,为了不让大脑变成布匹的仓库、数字的存储器,不管走到哪里,我都要带几本书在途中读,有时也在记事本上写些随笔什么的。一次我前往长沙,上飞机前厂宣传部长给我包里塞了一本厂里编印的《党的好女儿——赵梦桃》。飞行途中重拾首读着,触景生情,心血来潮,又萌生重绘写叙事长诗《赵梦桃之歌》的梦想,好在初心未泯,使命犹在,禁不住在信纸上写下这样的诗句:走进广场/伫立在你雕像前/你坚毅的目光/摇曳着一束炽热的情感/总盼更近一点的时刻里/等你充满激情的

声音/划破四周的宁静/我们虽是同年/面对着你/开始我们的对话/只为远方多变的彩色诱惑/我竟用一生购下岁月的车/匆匆奔走在拜访的路程……飞机落地时,我竟完成了长诗之序曲68行的创作。”李老兴奋地从书架上拿出已出版的《赵梦桃之歌》诗集,诗集共分“赵梦桃之歌”“梦桃传人的歌”“梦桃战友们的歌”“寻找”“四季”,末尾标注:1992年2月初稿,4月三稿,6月四稿。笔者翻阅序言,是时任厂党委书记陈光美所写,文中提及:诗集《赵梦桃之歌》是李文德先生根据党的“八大”代表、全国纺织战线著名劳动模范赵梦桃生平事迹为题材,以纪实励志抒情长诗的形式,满怀纯朴感情,寄托对战友的无限思念、呕心沥血,辛勤耕耘而成。赵梦桃人虽走,但她留下的思想品格,无疑是我们宝贵的精神财富。我们应该矢志不渝地向赵梦桃学习……“诗集共有1700余行,163个页码。”李老边说边为笔者寻找当年见闻

于《中国纺织报》《陕西日报》《陕西工人报》《咸阳报》等中省市报刊有关该书和他本人的宣传资料复印件。1992年12月19日,《中国纺织报》四版头条刊发了《赵梦桃之歌》作者李文德,文中表述:“《赵梦桃之歌》是建国以来首部描写全纺杰出人物与业绩的长篇诗集。该书从酝酿到完稿,历时29载,作者饱含激情,艺术地再现了赵梦桃平凡而光辉的一生,从不同角度颂扬了梦桃战友们的精神境界和奉献精神,塑造了几代纺织工人的群体形象,融时代性、思想性和艺术性为一体,是一部革命传统教育的好教材。”唯有诗情唱红桃。李老告诉我,当年诗集出版后,在咸阳乃至在全纺系统唱响唱红了。那年,在辽宁丹东市召开的全纺轻工会议上,西北一棉一次携带了1500册《赵梦桃之歌》去参会,被参会代表一抢而空;一棉各生产车间和生活区的黑板报或墙报上,大都摘抄着该书的精美诗句;厂内征文、赛诗会、读书演讲赛等活动,也不乏选用该诗集的精彩片段。日前,咸阳新兴纺织工业园举办庆祝建党98周年朗诵比赛,有人还主动到他家索要《赵梦桃之歌》。足见,这首经典老歌,仍在新时代里流行着、吟诵着、传唱着…… □张翟西滨

文坛快讯

网络诗集《丝路花语》首发暨座谈会在临潼举行

7月9日,《女媧传诗》网络诗集《丝路花语》首发分享座谈会在华清池畔隆重举行。参加会议的有西安临潼区文化局李坤坤,文联主席康金涛,《人文临潼》副总编王娟娟,渭北田园诗社社长、《女媧传诗》总编王科以及文朋诗友60余人,大家欢聚骊山下,诗颂祖国,畅想《丝路花语》。《女媧传诗》网刊面向全国征稿,计划出版三部。第一部《丝路追梦》已于2017年出版,第二部《丝路花语》于今年“七一”出版,第三部《丝路长歌》正在积极筹备酝酿中。《女媧传诗》网刊创办短短四年时间,先后组织诗会及采风活动80多次,组织全国广大诗词爱好者创作了一批优秀诗作。 □苗圃

申荷永《荣格与中国文化》读者见面会举行

近日,我国著名心理学家、澳门城市大学心理分析研究院院长、博士生导师申荷永教授《荣格与中国文化》读者见面会在西安培华学院举行。来自我省不同地区的近百名心理学爱好者及广大读者参加了见面会。据了解,《荣格与中国文化》一书描述了荣格与中国文化的故事。荣格与卫礼贤的相遇相知,为分析心理学注入中国文化的基因与活力;荣格遇到《易经》,产生内心深处的共鸣;荣格将“道”作为中国文化的至高原则,乃至东方智慧完美象征……该书通过揭示西方世界具有影响力的文学艺术大师、哲学家、思想家等人与中国文化的关联,从中理出“中”学渐次浸润,影响“西”学的脉络。 □史飞翔

新书讯

方英文《偶为霞客》出版



近日,陕西省作协副主席、著名作家方英文第一本纯粹游记《偶为霞客》已由安徽文艺出版社出版发行。该书是作者搜集整理,时间跨度近乎30年的一本纯粹游记。方英文说:“日常里,我是个正经的书记;但是对于出书,却比较严肃,所谓‘文章千古事’。初编里的不少篇章,经过反复自我审视,确认不配入书,随即撤掉。”据了解,作者过去所出的书,都是小说、散文、书法、纯粹一本游记,这还是第一本。 □成东丽

野水散文集《旧物时光》出版

近日,我省作家野水的散文集《旧物时光》由作家出版社出版。野水原名王茂林,陕西富平人,编辑、作家。陕西省散文学会乡土文学委员会副主任,省文化厅首届“陕西文学艺术创作人才

百人计划”作家。该书是作者多年以来回望故乡的所思所想,文字厚重大气,沉郁凝练,富有浓郁的大西北风情和秦地渭北乡土气息,堪称近年来我省散文创作的重要收获。 □富仁

小女子的大风景

——读康娜散文集《在简单里安顿自己》

仍然是“江山代有才人出”,而且是“后生可畏”……昨天的文章没有写完,因有应酬而搁下了,今早我却又改主意了。我觉得要正经巴巴地写篇评论难免会有引经据典装腔作势之嫌,况且我至今不会敲字,用写字板写很慢,于是以聊天的方式发了个微信给康娜。从大概念来说,这部书是散文,但又是一部独具个性的散文。我想称之为“康娜体散文”,不知妥否?一般说来,散文无论是叙事散文还是抒情散文,理性思维都不占主体,只是起到深化主体的“点睛”作用。但康娜书中的大多数篇章却是以思辨为核心,以事与情为轴心。令人惊叹的是,中轴线上如群峰,辅佐线宛若山花,两者相映成趣,互为映衬呼应,又浑然一体。让读者在阅读的愉悦中早已忘记了对文体的辨

识,在“乱花渐欲迷人眼”中陶醉了,我认为这就是“康娜体散文”独特风格的独特魅力。康娜曾说她写的一些文或属散文文字,我完全不赞同,但我认为康娜的文字饱含诗的内蕴和意境,很美,很耐咀嚼与品味。关于这点,我还没想到,现在想说的是,文学是创造性劳作,水无常势,文无定法,有创造就有鲜活的生命力。由此,我看好“康娜体散文”的前景。康娜这部书定名为《在简单里安顿自己》,全书大多数文章从各个角度感悟生活解读人生,提炼出种种人生的境界,即从容、淡定、简单。而我认为,简单其实是世界上最不简单的事,是人生的大境界、大风景、大哲理。爱因斯坦说:一个人的成功,首先要看他把自己解脱多少。受此言启示,我曾写过一篇

长文《简单缔造卓世》,在这个物欲横流,熙熙攘攘的尘世上,一个人能放下,学会放下,能解脱物欲的捆束,心无旁骛地专注自己喜爱的事业,他就一定会受到命运的怜悯。郑板桥用诗诉说他画竹成功的经验——“冗繁削尽留清瘦,画到生时是熟时”,“冗繁削尽”就是进入了“简单”的大境界。细究一下:世界上灿若星斗的科学家,他们穷其一生地忙活,最终的目标是什么?依老朽拙见:人类生活走向简单、快捷、方便。最后想说的是:我和康娜年龄相差很大,交往极少,我至今不知康娜妙龄几何。但在我眼里,康娜还是个“小女子”。让我惊讶的是,康娜小年轻,却用近三十万字的一部书向社会、向读者揭示了诸多令人困惑迷茫的哲理,她的这些“硕果”究竟是从哪棵树上“掉下来的”呢?一个天资聪颖又善于思家的才女!怪不得对康娜——一位初涉文坛的小女子说:“康娜,你真的‘不简单’!” □徐剑铭

佳作推荐