

可爱的中国

范武生 徐醒民

跨越历史群峰,回望岁月沧桑,
有一条宽阔大道通向远方。
这是一条神奇的人间正道,
伸向人民幸福和民族复兴的梦想。
穿过百年风雨,踏平坎坷泥泞,
带着硝烟战火,洒满时代阳光。
这就是我们的复兴之路啊,
我们意气风发地走在大路上!

这条大路的起点在百年之前,
那时的中国乌云漫漫长夜未央。
三座大山的压迫,落后挨打的创伤,
多少爱国志士在黑夜中寻找方向。
当远方传来阿芙乐尔巡洋舰的炮响,
苦难的中华大地迎来世纪曙光。
五四运动举起反帝反封建主义的大旗,
上海石库门的一座小楼上,
开天辟地诞生了中国共产党。
南湖的红船开始启航,
井冈山的杜鹃花绚丽绽放。

这是一颗孕育希望的种子,伴随
2004年第一声春雷,破土发芽,扎根在
古老的三秦大地,寒来暑往,雨雪风
霜,十五道年轮,见证你生命的坚韧。

这是一张波澜壮阔的画卷,从关
中平原起笔,向黄土高原延伸,北移东进,南下
西拓,迈出国门,走向世界,十五年笔耕不
辍,寒霜浸染,勾勒出你壮丽的容颜。

这是一艘航向未来的巨轮,沿着西
部大开发的洪流,乘着改革开放的东
风,抢险滩,战暗礁,渡激流,十五年长
风破浪,海阔天空,留下你前行的身影。

这是一段开始于春天的旅程,告别
身后期盼的目光,在泥泞中跋涉,披荆

星星之火点燃了燎原烈焰,
长征铁流两万五千里势不可挡。

百年风雨啊,百度春秋,
一路奋斗,血与泪演绎着战火的交响。
终于,延安的火炬化作了火红的朝霞,
淮海战场的枪声化作礼炮轰鸣。
中国人民站起来了,
七十年前的那个洪钟一般的声音,
久久地响彻在天安门广场。

中华人民共和国,
我的祖国,
这是多么富有诗意的名字,
一直在我的心里跳荡。
我的爱追逐着每一个季节的脚步,
追赶着清风、白鸽和那一个个村庄,
每一程都有青春活力注入我的胸膛。
在祖国辽阔的大地上,我用心聆听,
早晨是宋词的早晨,

黄昏是唐诗的黄昏,
老腔,是“将令一声震山川”的老腔!

春天,中国人民心花纷纷怒放啊,
站起来,就是兵马俑威武的形象,
倒下去,也是一枝千年不朽的胡杨。
一片宣纸,可以浓缩神州的丹青山水,
一只瓷瓶,可以彰显中华的国宝珍藏。
我们用茶叶招待四方宾客,
我们用和平呼唤和平,用善良牵手善良。
从丝绸之路到“一带一路”,
我们的朋友遍及四面八方。

走过七十年,
我从每一个国人的脸上,
看到宛如鲜花和阳光的笑容,
我从屋檐滴下的一颗颗水珠里,
感觉到从琴弦上飞出的音符叮当。
我从每一株拔节吐穗的麦子和稻谷里,
看到一种成熟的奉献和理想。

我从每一条坦荡的高速公路上,
新时代正在提速驰骋远方。
我从每一艘远航的舰艇上,
看到五星红旗在猎猎飘扬。
我从飞向太空“神舟”飞船上,
我看到,我们看到啊——
巍巍昆仑是祖国高昂的头颅,
青藏高原是祖国挺起的胸膛,
黄河长江是祖国奔流的血脉,
万里长城是祖国不屈的脊梁。
五星红旗是中国人民永恒的信仰,
新时代中国特色社会主义,
是伟大中国矢志不移的前进方向!
我们是永远的中华儿女,
我们为伟大祖国放声歌唱。

(韩城矿业公司)

“我和我的祖国”征文

物流,一个主业突出、新经济特色鲜明的
现代能源企业,屹立于世界五百强之列!

十五年,陕煤人从没有像今天这样
自信从容!

十五年,陕煤人从没有像今天这样
意气风发!

十五年,陕煤人从没有像今天这样
充满斗志!

十五年,陕煤人从没有像今天这样
接近梦想!

新时代的曙光,映出陕煤人努力奔
跑的身影,我们撸起袖子,追逐梦想,脚
步从未停歇。

来了,新时代的中国,来吧,新时代
的陕煤人,幸福是奋斗出来的。

十五年,新起点;

十五年,新目标;

十五年,新使命;

十五年,新征程。

让我们再次出发,向着下一个辉煌

十五年,前进!

前进! 向前进!

雄关漫漫,初心不改!

(黄陵矿业公司)



韩斌

摘花椒

花椒成熟的季节一般是在阳历七
八月份,每到这时候遍野的花椒树上都
挂满了一嘟噜一嘟噜的花椒,田野里到
处漾满了花椒麻香。三伏天一大早,趁
着凉爽,人们就出发去地里摘花椒了。
看!有单枪匹马的,有老两口一起的,
也有三五成群的,小到七八岁的小孩,
大到七八十岁的老人。

到了地里基本上看不清花椒,借着
淡淡的天光,人们小心翼翼将钩子挂在
树枝上,将笼挂在钩上,有的将毡铺在
花椒树下就开始摘椒了。花椒树枝条
遒劲,分蘖力强,红色的花椒后面长
着刺,摘椒要用手指掐、掰、拽、捋,如果不小心就会被刺扎到手。这动辄几百棵花椒树摘下来,退几层皮是肯定的,时间长了手指头被刺扎得千疮百孔,像渔网一般,肿痛得不敢碰任何东西。即便如此,人们也不忘说着,笑着,多惬意!

太阳慢慢升起的时候,摘椒人斜着的身影逐渐变得短
小。怕晒的人,早早备好帽子。放眼望去,只见道道梁梁,
沟沟坎坎里,成熟的大红袍花椒火红艳丽,将大地装扮得
煞是好看。一阵阵微风吹来,椒香芬芳,沁人心脾。

最热不过三伏天,头戴斗笠汗透衫。摘椒正是一年
中最热的时候,汗流浹背不足以形容,湿透的衣服一直就干
不了,额头的汗珠流到眼角也不敢用手去擦,一旦用手擦
眼睛辣得就睁不开,有时候椒水溅到眼睛里,必须用水洗
或者用湿毛巾擦,就这样一直要摘到夕阳西下天渐渐黑下
来才罢手。为了省时省力,摘花椒带的凳子、钩子、梯子、毡、
水杯等随便撒在地里,直到一片地的花椒摘完才带回去。

对于摘花椒,流传着一句话:“学习不努力,长大摘花
椒。”大人常常教育孩子说:“你看摘花椒辛苦不?太阳热
不热?要站多长时间?花椒扎手不?扎了手难受不?摘花
椒的手黏不?吃东西的时候嘴麻不?那你要怎么办?
要不要好好学习,将来要不要摘花椒?”这是儿时时代最好
的教育方式了。

花椒是传统的八大调味品之一。宋代刘子翥对花椒
赞赏有加:“欣忻笑口向西风,喷出元珠颗颗同。采处倒含
秋露白,晒时娇映夕阳红。调羹美著铤经上,涂壁香凝汉
殿中。鼎铉也应知此味,莫教姜桂独成功。”花椒也是良
药。相传大禹治水时,有一位跟随大禹的老郎中,带着一个
花颜月貌的小孙女,取名花椒,聪明过人的花椒整天跟着
爷爷四处奔波,给治水的民工和当地百姓治病。大禹疏通
了三峡,正要转移到别的地方时,这里却闹起了眼病。
花椒心地善良,不忍心离开,后来当地得眼病人太多,花椒
一人又忙不过来,于是就发动大家寻找一种开白花、结小
籽、味麻性烈的药物来治疗,结果疗效十分显著,治一个好
一个。人们为了纪念花椒姑娘,便把这无名的小红籽儿称
为“花椒”。花椒的功能还不止这些,早在《诗经》中就有记
载,古人认为花椒的香气可辟邪,有些朝代的宫廷,用花椒
渗入涂料以糊墙壁,这种房子就被称为“椒房”,是给宫女
们住的,后来就以椒房比喻宫女后妃。《曹操文集》《红楼
梦》《阿房宫赋》等都有诗句可佐证。花椒的寓意也是美好
的,《诗经·唐风》“椒聊之实,蕃衍盈升”。班固《西都赋》
“后宫则有掖庭椒房,后妃之室”,意思是皇帝的妻妾用花
椒泥涂墙壁,谓之椒房,希望皇子们能像花椒树一样结果
累累开枝散叶繁衍生息,由此可见花椒的确是个好东西。

花椒不仅适应环境的能力强,而且非常耐旱,一般都
种植在不好浇水的贫瘠地里。每当春天的花儿以不同的
姿色争春时,花椒只是悄然绽放,不争春不争俏,只献芬芳
在世間。

摘花椒是苦活,没有摘过是体验不来的。虽然苦,但
是人们还是一年年继续着,这就是生活的常态,就像人生
总有磕磕绊绊,不能因为磕绊就放弃,只要坚持下去生活
终究是美好的。

(实业集团)

指 茧

张吟虎

几年前,书友老徐让我看他大拇指上的老茧,厚厚的
一层蜡黄蜡黄的,言说是他写字磨的,当时我还开玩笑说:
“要是百年后如高僧圆寂火化那般,说不定还能够留下可
与法门寺珍藏的相媲美的‘舍利子’哩!”近日,书友小安到
我处闲聊,我说起老徐的指茧,他没有惊奇和诧异,说我有
些大惊小怪,说他也有的,而且时间长了,手指也多少有些变
形了。我看了看,摸了摸,感动同时,着实有些心疼。

对于老茧,相信大多数人并不陌生,大多生于肩膀、手
掌、脚跟,应该说是劳动过的一种印记,也是下过苦的一份荣
光,大多是粗重的活计所致,而老徐和小安所干的是文雅
的事,握笔的手指有了老茧,是姿势不端还是什么?勾起
我探究的兴趣。

现代媒体就是方便,在手机上百度了一下“老茧”,意
思即出现:“老茧”是胼胝的俗称,是皮肤长期受压迫和摩
擦而引起的手、足皮肤局部扁平角质增生,是皮肤对长期
机械性摩擦的一种反射性保护性反应,一般不影响健康和
劳动……噢,更清楚了,“老茧”的关键词是“长期受压迫”
“长期机械性摩擦”。

我所认识的书法家也不少,为啥只有老徐和小安有“指
茧”呢?老徐是省文史馆研究员、省书协会员,被誉为“工
人书法家”。小安是省书协会员、省书法家协会副会长、矿
区书法新秀。俩人虽相差二十岁,但同习楷书,尤以欧楷为
根。而欧楷要求严格,稍有偏差谬之千里,是个慢功夫,用
他俩的话说,写一幅楷书作品,要保证完整与气韵,就要一
气呵成,就要几个小时连续不休息,夜半三更,彻夜不眠那
是常有的事。我就想象老徐和小安写楷书作品的时候,身
伏案几、凝眉瞪眼、紧握笔杆、急缓相间、不时蘸墨、捻笔
书写,要保证笔笔到位,字字珠玑,每拉一笔,就像军人拉
了一下枪栓,农民推动了一下锄头,工人轮动了一次大锤,
来来往往、反反复复、磨来擦去,压迫与反抗,最终笔杆属
于胜利者,给老徐和小安的手指上留下了“纪念品”。

古往今来,书家刻苦练字的故事真不少,像王羲之错
把墨汁当蒜泥吃,张芝临池水尽墨,智永怀素退笔成家,
钟繇指破被里,沙孟海手破裤腿……老徐和小安“指茧”
的故事虽小,但也算是书坛苦功的一个小故事吧!

(蒲白实业公司)



青山绿水美如画

何建民 摄

(陕化公司)

妈妈的缝纫机

息惠丽

我家最古老的物件,就是那台
上世纪70年代产的“虎头牌”缝纫机
了。前年迁新居时,妈妈舍不得丢
下的唯一东西就是这台陪她走过了
近40年风风雨雨的缝纫机。虽然我
们有些许不情愿,但考虑到妈妈的
感受,就应允了它在我的新家落户。

听妈妈说,70年代初期,她最大
的愿望就是拥有一台缝纫机。在那
个年代,谁家有一台缝纫机,不仅仅
是一种工具的方便,更是显示日子
过得光鲜。当时一台“虎头牌”缝
纫机仅卖168元,可这对于干临时工
工资仅28元钱的妈妈来说何尝不
是一种梦想,可妈妈对实现她的梦
坚持而自信。1977年远在内蒙乌
达的姥姥、姥爷来看妈妈,要帮妈
妈补够买缝纫机的钱,已成家的妈
妈,拒绝了姥姥、姥爷对爱女的接
济。妈妈听和她一块干临时活的人
说,在砖厂干装窑出窑的活,有时一
月可以拿到近70元的工资时,她
喜出望外,毫不犹豫地干上了男人
干的重体力活。当时一个壮劳力
的月工资才40元左右,可妈妈却凭
借她超强毅力支撑下的体力劳动
所得,加上她精打细算的生活操持,
硬是在那个物质极为匮乏谁家日
子都足以用捉襟见肘形容的年代,
给家里置办了一台现代化“奢侈
品”。

自从有了这台缝纫机,妈妈的心
灵手巧便有了用武之地。一块块
的布料,经过妈妈手就变成了一件
件漂亮的衣服。在那个计划经济
的年代,衣服都是自制的,新衣服
只有过年才能穿上。小时候,还
没有缝纫机高的我,在每临近新
年的几个夜晚,最喜欢的就是看妈
妈脚踩缝纫机踏板,盼自己的新
衣服最早做成。在听着缝纫机发
出哒哒哒哒的声音中睡去。妈妈
总是给我们姊妹三个的衣服上
精心地加上花边,在我的衣襟上
镶嵌上小鹿、小猫等小动物图
案,让我们成为老院里过年时穿
得最漂亮的女孩子。我们在邻居
们的夸赞声中和小伙伴们羡慕的
目光里,油然而生了一种生活的
优越感和有这样一个妈妈的自豪
感。

妈妈是一个非常细心的人,裁剪
书里的纸花样,五颜六色的凳子
套,几个白色布粮袋拼起的床单,
无一不体现着妈妈的聪颖和创
意。留在我记忆深处的妈妈的
创举就是给我做了一个漂亮的布
娃娃。有一年,为了让我的布娃
娃感受到和我一样把年三十新
衣服放在枕边到初一穿上时的
喜悦,我悄悄把妈妈的新被面剪
开,学妈妈给布娃娃做了一件
过年的新衣服。妈妈发现后拿
着扫帚追着我打,是奶奶、爷
爷的溺爱让我在妈妈的暴怒下
得以平安。可是那个抱着布娃
娃扎着小辫的小姑娘,却在一张
黑白旧照片里定格成永久的美
好记忆,绽放在我幸福的童年
生活中。

妈妈人缘非常好,自从家里多
了缝纫机,找妈妈帮忙的人就更
多了,那时我捣乱的方法就是
大哭,妈妈就得抱着我说:“与人
为善,与己为善,听话啊!”岁
月流转,祖国巨变,人们的生活
日新月异,缝纫机在人们的生
活中逐渐消失,哒哒哒哒的声
音不再频繁响起,妈妈已不再
年轻,我也为人妻、为人母。

那日,妈妈坐在缝纫机前用一
件旧款式厚衬衣改做围裙,我
静静地站在妈妈身后,看着妈妈
花白的头发,岁月在她身上留下
了缝和缝纫机上划痕一样的皱
纹,就在哒哒哒哒的声音再次
响起时,我读懂了它的声音,那
是坚韧又欢快的乐曲,我也终
于明白,妈妈的缝纫机是有生
命的,它见证了妈妈的青春、
坚持和奋斗,那是属于妈妈最
温暖的记忆……

(西安重装集团)

荆棘,风餐露宿,十五个足迹如此
坚定,如此清晰,岁月流金,授予
你灿烂的徽章。

从那时起,我们就选择了成长,
从那时起,我们就选择了精彩,
从那时起,我们就选择了前进,
从那时起,我们就选择了远方,
从此风雨兼程。

寒冬时节,你说,陕煤人,站直
了,别趴下!我们淘汰落后产能,
去杂归核,治污创效,吹尽黄沙
始到金。

机遇面前,你说,保持定力,行
稳致远,我们积蓄科技动能,
精简管理层级,创新驱动,追
赶超越,不畏浮云遮望眼。

无论何时,你说,一切为了发
展,一切为了员工,我们履行
国企使命,展现国企担当,造
福全体职工,一枝一叶总关情。

为陕煤人谋幸福,为陕煤集团
谋发展,初心始终不改,使命
从未忘记。这是如此遥远模
糊的十五年!这是如此深刻清
晰的十五年!这是如此坎坷
峥嵘的十五年!这是如此走
向辉煌的十五年!今天,我
轻抚你的历史,探寻你的足
迹,才知你十五年风华,多
少热血汗水铸就。

今天,纵使朝夕相处,耳濡目
染,也感叹万语千言,难以道
尽你五千四百天的传说。
战略北移,浇灌的是心血和
汗水。治污创效,记载着坚
韧和拼搏。追赶超越,蕴涵
着智慧和精神。精准扶贫,
饱含着担当和品格。智能
开采、高端制造、精细煤
化、现代

因为工作的原因,我去黎坪应
该有五六次了,黎坪的山水给我
留下了深刻的印象,我照了不少
照片,有夏天的,也有秋天的,
每一个季节都有不同的景色,
每一处景色都如诗如画,让人
难以忘怀。

从南郑县向南五六公里,就进
入了群山之中,这些山叫秦
巴山脉。车子在山里上下转
折,这山路坡度陡、转弯急,
有时候是转弯带爬坡,坡度有
时很大,一般动力不行的车是
爬不了这样的山路。山里不时
有几户人家,大的平坦一点的
地方就会有十几户人家,就是
一个自然村。养十几只鸡,养
七八只羊,再养四五头牛,或
者再养一二头猪,这就是山里
人家的生活。车子在山里行

至清代,因为没有公路,川陕
商旅都要经过元坝,当时是个
繁荣昌盛的小镇。1938年,
著名爱国志士安汉看中了这
块地势平坦、进出便利的宝
地,于是奔走呼号,倡议发起
了轰轰烈烈的黎坪垦殖运动。
垦区所辖面积53万亩左右,
在清代分别属于褒城、宁羌
州、南郑县。民国30年(1941
年)前为宁强的靖安乡,国民
党重庆政府在黎坪建立垦区
后划归该垦区,1944年撤销
垦区,复归宁强县。现在景区
内存有秦汉故居,有几间房子
处于山下,环境优美,风景独
特,是个清雅幽静的地方。

从黎坪镇向南一公里就到了
黎坪景区大门口,黎坪景区是
以森林景观、地貌景观、水
体景观及现代

黎坪山水记

张春喜

驶一小时之后,就到达山顶的
服务区,所谓服务区,主要是有
一个卫生间,还有一个可以停
十几辆车的平台,这里经常有
二三个摊位,卖一些蘑菇、木
耳等山货,大多数车都要在这
里停留一下,然后去唱个歌(小
厕所)轻松一下,再看看摊位
上的货,去的客人一般不会买,
因为到了元坝镇,那里的山货
要比这里便宜,只有回程的客
人才有可能买一点,因为再不
买就没有机会了。

过了这个小服务区不久就要
下山了,下山的路好走,但是
坡长弯大,司机要有七八年的
驾驶经验才行。下了大坡就
到了元坝镇,因为黎坪景区出
名之后,元坝镇就改名为黎
坪镇了。元坝是个古镇,明
代

人文景观为主体,以页岩、灰
岩、板岩为主要结构,集山
景、林景、石景、水景、气
候景观和田园景观为一体
的山岳型森林公园。共划分
为黎坪、石马山、黄杨河、
冷坝四大景区。在景区大
门口要换乘景区观光车,然
后一站一停,首先看到的是
剑峡,西流河被夹在石缝
里,水流湍急,河流像一柄
利剑一样,故名剑峡。在往
前走还有鹿蹄峡,又名“一
步峡”,宽敞处开阔明朗,
狭窄处似一步可越。传说一
只母鹿为救起掉入水中的
小鹿,自己却葬身激流。对
岸山崖形似鹿头、鹿角,
就是守望母亲的小鹿化
成。再往前还有玉女峰、
枫林瀑布等景点。

黎坪著名的景点有天书崖、红

“海底石城”,大约在5亿多
年前,这里本是一片海洋,
沧海桑田,岁月变迁,由于
长期的地壳运动,形成了奇
特的喀斯特地貌。海底石
城的石头呈石柱、石笋状,
形态各异,鬼斧神工,有
的形似大脑纹,有的好似
八仙宝座,有的好似将军
帅印,有的好似国画锦
绣河山。石城狭窄处有一
夫当关、万夫莫开的架
势,使这个景区像一座城
堡。

黎坪国家森林公园的水
秀溪美,潭水碧绿,瀑布
飞扬;石头千姿百态,妙
趣横生,有的像马,有的
像龙,有的如亭亭玉立
的美女;山中的树翠绿如
海,间或有各种花草和
飞鸟,不是仙境胜似仙
境,是一个绝佳的世外
桃源。

(陕煤集团机关)