

焦点评论

据报道,人社部网站正在公开征集意见的《保障农民工工资支付条例》(简称条例)明确,未根据本条例规定支付农民工工资的,由人社部门责令限期支付并自拖欠之日起按日加付万分之五的利息。逾期不支付的,按拖欠金额百分之五十以上百分之一百以下标准加付赔偿金。

从条例全文来看,既明确了各地政府及有关部门的责任,也对工资支付形式与周期、拖欠农民工工资的清偿责任主体、工程建设领域特别保障措施、监督检查、

漫评

轻松赚钱有风险

“看视频就能挣钱”“走路路就可以领钱”。如今,一些赚钱类APP用类似广告吸引用户下载安装,背后却暗藏玄机。媒体调查发现,这类APP内容质量堪忧,而且从注册、使用到提现,过程复杂繁琐,经常是费了很大功夫也一无所获,甚至潜藏信息泄露、欺诈等风险。

□文/白光迪 图/勾霖



欠薪要付利息,就该多些硬招

法律责任等方面进行了比较全面、详细的规定。其中一些细节性规定也值得称赞,比如说拖欠农民工工资拟规定每日加付利息。

过去,对长时间被拖欠工资的农民工而言,只要能拿回被欠工资就心满意足,根本不敢奢望利息。一方面,农民工大概忽略了欠钱计息这样的常识,另一方面,担心索要利息激怒欠薪方,更难讨回工资。条例拟规定“加付利息”,虽是有应之义,却是一种进步。被欠的薪水,本来就是农民工的合法所得,这笔钱无论存于银行还是用于投资,都会有利息等方面的正常回报。如果欠薪方不支付利息,对农民工而言就是一种经济损

失。“加付利息”让这种损失得以避免,农民工实际收入增加,权益得到进一步保障。

对欠薪方来说,占用农民工工资就应支付资金成本,这与其从银行借钱支付利息的道理并无二致。现实中,不排除某些欠薪方是为了得到利息收入而故意拖欠农民工工资,拖欠工资成为了欠薪方的获利之道。如今条例拟规定“加付利息”,无疑增加了欠薪成本,或将倒逼一些单位或“工头”不敢拖欠农民工工资以及欠薪后尽快支付工资。此外,条例中“加付赔偿金”等规定也会对欠薪方形成更大压力。

拖欠农民工工资问题难根治,一个重要

原因是有关方面存在多角债问题,即由于债务关系异常复杂,一个环节出现资金短缺,通常会造成多个单位陷入债务纠纷,而弱勢的农民工往往成为多角债的最后“牺牲者”。从这个角度而言,保障农民工工资还需解决深层次问题。

人社部相关负责人表示,2019年要基本实现农民工实名用工、按月发工资、建立农民工工资专用账户全覆盖,到2020年基本实现农民工工资无拖欠。有这样的时间表,无疑是一个好消息,期待在充分征集各方意见的基础上,上述条例的各项拟规定能尽快敲定,并得到不折不扣的落实。

□冯海宁

社会透视

最近,“结婚率新低”“单身人口超2亿”接连登上热搜,让年轻人的婚姻大事再一次成为全民讨论的话题。据国家统计局和民政部的数据显示,从全国范围来看,2018年结婚率仅为7.2‰,为10年来新低。有记者跟不同背景、不同情况的未婚青年聊了聊,发现当下的年轻人都带有强烈的“独立性”,更在意自我的感受。

越来越多的年轻人选择单身或者不婚,这其中既有客观因素也有主观原因。客观方面,当今社会工作压力大、就业竞争激烈等外部因素成为年轻人婚姻路上的“绊脚石”,若选择结婚则意味着要放弃一些东西,婚姻的机会成本变得更高。主观方面,不少年轻人经过理性思考,更喜欢单身或不婚的状态。他们认为这种状态既自由又不受束缚,又能充分利用更多的时间和精力,投身自己喜欢的事业,更好地实现人生价值。

结婚率持续走低说明了啥?

对此,有人说,年轻人有选择不婚的权利是一种社会进步。一代人有一代人的成长环境,有与上一代不同的思维方式,婚姻观念也一样。婚姻不只是义务也是一种权利,你有结婚的自由也有不结婚的自由。这体现了更多元化的社会观念,逐渐取代了过去早婚早育、多子多福、传宗接代的传统婚育观念。但与此同时,我们也要看到它消极的一面。从社会学的观点来看,婚姻不只是个人的事,还与整个社会发展密不可分。最直观的一点便是,如果很多人做出不婚的选择,容易导致较低的人口出生率,而人口萎缩对经济社会发展影响巨大。此外,我们也要意识到,有的年轻人选择不婚既有理性思考的因素,背后也有客观环境的无奈。比如,有调查数据显示,60.4%的单身人士还是期待美好爱情,40.04%的人打算在31-35岁之间结婚,这说明还是有很多人并非主动选择单身。

所以,对待年轻人的婚姻观念,一方面,我们要尊重多元化、个性化的个人选择,给年轻人更大的选择空间,包容着待年轻人的婚恋观。另一方面,社会也要反思,我们是否创造了足够多的机会让年轻人谈婚论嫁?是否提供了足够好的条件让年轻人敢于主动步入婚姻殿堂?这些都需要整个社会在教育、就业、住房、休假、社保等方面为年轻人提供更多关怀与支持,让他们在婚姻中感受到情真意切、相濡以沫。

□刘琛

热门话题

“保健品不是药”应成大众共识

据报道,国家市场监督管理总局8月20日发布《保健食品标注警示用语指南》,《指南》要求,保健食品标签设置警示用语区及警示用语。警示用语使用黑体字印刷,内容包括“保健食品不是药物,不能代替药物治疗疾病”,新規自2020年1月1日起实施。

市场监管总局早就发布过“防范保健食品欺诈和虚假宣传”公益广告,内容就是“保健食品不是药物,不能代替药物治疗疾病”。而现实中,一些三无保健品仍在外包装上写上具有药物治疗功能的字样误导消费者,很多保健品商家推销保健品时也继续进行虚假宣传,声称他们所销售的保健品能治疗多

少种疾病,又有何种神奇的疗效。此次市场监管总局发布的《指南》要求,保健食品标签设置警示用语区及警示用语,其中包括“保健食品不是药物,不能代替药物治疗疾病”,这就是对保健食品虚假宣传乱象的最有力遏制,能够对保健食品虚假宣传起到釜底抽薪之效。

要看到,商家口头推销保健食品,他们进行虚假宣传,难以及时取证,不便于监管,而此次《指南》不仅要求在保健食品包装上设置警示用语区及警示用语,同时还要求保健食品经营者在经营保健食品的场所、网络平台等显要位置标注“保健食品不是药物,不能代替药物治疗疾病”等消费提示信息,这就让一些

无良商家的虚假宣传会被及时打脸。“保健品不是药”成为大众共识,让消费者及时认清不良商家的嘴脸,能够引导消费者理性消费。

保健食品标签设置警示用语区及警示用语的做法值得肯定,提升了对保健食品市场的监管效能与监管威慑力。长期以来,保健品市场乱象丛生,虚假宣传就是其中一大问题,要能遏制保健食品乱象,就需要多一些这样行之有效的约束措施,需要监管部门能够加强监管力度,创新监管手段,提升监管威慑力,增强监管能力,这样才能更好保护广大消费者的切身利益不受侵犯,才能更好履行自身的监管职责。

□戴先任

别把“259项检测”当噱头

针对有消费者反映,在某二手车平台上购买的车辆,出现不同程度“货不对板”的情况,央视财经记者经过调查发现,尽管该平台号称有259项检测,然而消费者依然买到了泡水车与事故车。更糟糕的是,在购买到问题车之后,消费者的后期维权步履维艰。

就算你不是车主,没在该平台上交易过,也不会没听过这句曾火遍全国的广告:“没有中间商赚差价,卖家多卖钱,买家少花钱。”不得不说,这句话从名演员孙红雷嘴中说出来,加上什么“259项车辆检测”“14天可退”,对二手车爱好者有极大

“杀伤力”。可惜,事实却一再告诉消费者,轻信有成本、盲从须小心。“259项车辆检测”检不出泡水车与事故车,说明这根本就是一个噱头,而非事实。

不久前,笔者想把手头的旧车卖掉,联系该平台之后,平台派了一位普通的检测员,在验证了相关证照之后,对车辆进行了一番简单的查看,如打开前盖看了看发动机,从不同角度拍了几张照片,十几分钟就完成整个操作,信息也很快就挂到了网上。站在卖家角度,当然希望这个过程越简单越好,可对买家而言未免就太不负责任了。

二手车买卖,买家最怕的是,因信息

不对称而受骗上当。正因为如此,那些愿意承担检测责任、为二手车质量背书的交易平台容易受到市场信任。也正是这份信任,给了二手车交易平台巨大的发展空间。近年来,二手车交易平台如雨后春笋般出现,一些平台不断壮大,成为行业巨头。但是,买家也不是傻子,他们对二手车交易平台的信任不是无条件的,更不是无限的。二手车交易平台那些有违商业诚信、辜负买家信任的行为,无异于自毁长城,拿自己的前途开玩笑。哪怕你店再大,欺客的事情一再发生,也会让买家寒心的。

□连海平

民生视角

陈彦《主角》:芳华绝代一世情

秦腔是秦人之魂,一座秦腔戏台演尽人间百态。

《主角》是第十届茅盾文学奖的五部作品之一。70多万字的长篇小说展开一幅复杂世相的宏阔画卷,陈彦以其扎实的写实功底、深厚的文化底蕴、细腻的人物塑造、绵密的叙事风格,赋予其小说独特的风格。

文学就是人学,在任何时候,人物都是小说叙事的核心。

成功的小说家总是把精心塑造和着意刻画的典型人物作为作品的轴心。创造活生生的人物形象,是小说家最重要的创作任务,更是一部作品成败得失的要件。纵观小说史,凡是能够称之为经典的作品,必定是为文学画廊增添了毫不重复的艺术形象,也就是黑格尔所说的彼此互不重复的“这个”。

忆秦娥是《主角》的主人公。忆秦

娥不仅代表着作者的写作动机和审美情趣,更主要的是作者通过主人公的一言一行、一举一动,准确、贴切和富有感染力地传达着作者的世界观、人生观和价值观。同时,作者通过主人公的命运起伏和生命历程的描摹、生活环境的叙述再现一个客观、真实的社会风貌,从而借助于主人公的形象刻画表达作者深刻的思想内涵和独特的个人主张。

除此之外,在这部恢弘的巨著中,作者还潜心塑造了一大批特点鲜明、富有生活情趣的辅助人物形象。这些人物群像构成作品鲜活生动的内在元素和外在张力,自始至终跃动在作品的每一个细节中,既恰到好处地配合了主人公形象的锻造,又别开生面地展露了各自色彩纷呈的形象,更为重要的是烘托了作品的主题,强化了作

品的生活气息、内涵容量和妙趣横生的感染力。

《主角》出色地做到了结构与主题与作家情感和叙述方式的完美契合,让读者看不见摸不着感受不到人工斧凿的痕迹。通篇顺畅自然,既有高潮迭起的强烈震撼,又有流水不断的舒缓愉悦,整体结构给人以完美无缺的印象。

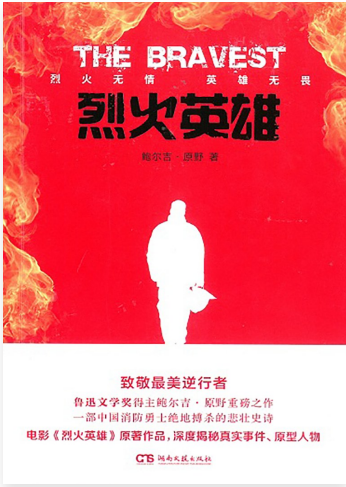
《主角》是非常注重语言运用、提炼和升华的,作者采用了与作品格调、节奏、情绪和内容完全契合的一种语言表达模式,让阅读者在欣赏人物、故事的同时感受到了语言的魅力和风采。生动、简洁、质朴、口语化是《主角》这部作品语言的一大特色和亮点,同时,大量的、恰到好处地方言应用为作品增添了神奇的带入效果。

生动性指的是语言的质感。作者在叙述和描写的过程中,没有着意玩

弄语言技巧,也没有人为地创造新的句式,更没有玩味辞藻,而是根据作品整体韵律,选用适合人物特点和故事情节发展的独具个性气质的语言进行表述,这种语言貌似随意,实则质感强烈,具有一种妙不可言的天然吸纳力和黏着性。简洁、质朴是这部作品语言艺术的显著特色,这种语言符合这种气场的作品和这些人物的特点,以短句和短词构建作品给人以轻松、明快、干净、利落之感。

口语化是《主角》有别于其他长篇小说的一个突出特点,这不仅仅体现在人物对话之中,而是体现在作品的所有地方,全覆盖,不留死角,这是一次风险极高的探索。当然,付出艰苦的劳动和超强的心血那是自不待言的。惊喜的是,作者的探索成功了,成功得令人匪夷所思,令人击掌叫好。

□魏锋



《烈火英雄》原著作家鲍尔吉·原野: 真实是最有力量的

“所谓的岁月静好,不过是有人替你负重前行。”在微博上,这句对电影《烈火英雄》的评论获得了众多网友的点赞与共鸣。这部由博纳影业出品、前后历经两年时间拍摄制作的电影自8月1日在全国上映至今,累计票房已破14亿,表现令市场侧目。

《烈火英雄》改编自鲁迅文学奖获得者、蒙古族作家鲍尔吉·原野的现实主义题材长篇报告文学《最深的水是泪水》,它以2010年“大连7·16油爆火灾”为原型,讲述了沿海油罐区发生火灾,消防队伍以生命维护国家及人民财产安全的故事。

据片方透露,电影为了能够还原最真实的场景,并没有全部都使用特效,而且采用了1:1的搭建实景,同时为了体现出消防队员们众志成城的精神,剧组的所有演员,从主演到群演都经历了为期100天的消防训练。“震撼、敬畏,大火焚烧整片荧幕,炙热和窒息感让电影院每个人犹如置身火海之中。”一位网友写下了这样“真实”的观后感。有评论认为,《烈火英雄》较好地平衡了主旋律精神内核、电影艺术创作和大众审美需求,目前的票房成绩,展现出了国产主旋律影片多元化的创作空间。

鲍尔吉·原野曾在出席电影发布会时,讲述了发生在现实里真实的海港火灾。“2010年的滨海火灾的发生地是国家级的能源储备库,六万多平米的油罐区燃起了几十米高的火,水枪打出来的水到了火前就化为蒸汽,而我们的消防人员就在这样凶险的环境下以血肉铸就生命之墙,最终扑灭了这场大火。”

参与“大连7·16油爆火灾”救援的辽宁公安消防总队官兵共计2380人,很多是年轻的“90后”战士。为了写这部作品,鲍尔吉·原野花费了4个多月时间,采访了其中的200多人,最终记录下了188人的讲述。

从事文学创作三十年,《最深的水是泪水》是鲍尔吉·原野第一次经历这么艰难的写作任务。谈及创作的过程和感受,他难掩激动的情绪:“你听188人谈完了之后,心都快碎了,特别痛苦。我还不光是要听他们作战的这种痛苦,还要听他们讲跟亲人的别离。我当时就发誓,我要为历史写一部纪念碑,我要给战士们写一部纪念碑。”

在鲍尔吉·原野看来,《最深的水是泪水》不仅仅是记录对一场火灾的扑救,它还是一段关于中国人的精神史诗,“看《最深的水是泪水》会了解很多战士们精神世界,了解一个人,在最痛苦的时候,我觉得只能坚持一秒或两秒,但他们的整整坚持了15个小时。其中的精神含金量超越了火灾救援、军人职责这些工作层面,它是人类在灾难面前放射的意志光芒,是永不屈服,是拯救,是爱。”

□王志艳



念楼,是钟叔河先生在长沙的寓所。所谓“念楼”即“忞楼”也。近些年来,先生在念楼深居简出读书作文,散文随笔写得越发老辣,言简意赅,处处透露着文化和智慧的光芒。今年,先生亲自编选的《念楼随笔》出版了,我趕緊买了本,越看越喜欢。

钟叔河是出版大家,早在二十世纪八十年代,他就以一人之力,编辑出版了周作人的几部书,《知堂书话》《知堂序跋》《周作人文选》《周作人文类编》等,引起业界广泛赞誉。

这与他编辑眼光有关,也与他从小爱读周作人的书有关。从1963年起,他和周氏通信,建立了深厚的情谊。在

《给周作人写信》一文里,钟叔河回忆了当年给周作人写信的经过:“实是一九六三年。当时我被开除已经五年,正在拖板车,劳作归来仍闭户读书,却已不蓄纸笔。为了写信给周作人,特别到小店中买了几张一面粗一面光的极薄而劣的红色横格材料纸,还有一小瓶墨汁和一支二角四分钱的毛笔。”1957年,钟叔河被打为“右派”,而后被关押劳动,1970年又被逮捕判刑十年,1979年才平反出狱。钟叔河给周作人写信,谈到了读周作人文的感受:“说老实话,先生的文章之美,固然对我具有无上的吸力,但还不是我最爱读它们的原因。”他认为,周作人文章的价值在于,“它们所反映出来的一种态度,乃是上下数千年中国读书人最难得的态度,那就是诚实的态度——对自己,对别人,对艺术,对人生,对自己和别人的国家,对全人类的今天和未来,都能够诚实、冷静,又十分积极地去、去讲、去想、去写。”就是在那样的历史条件下,在自身安危难保的情况下,在自己身处极端艰难的生活境遇里,钟叔河也没有放弃读书,没有放弃思考。恢复工作后,他

大胆出版周氏著作,深得好评。在他看来,在他所读过的书评书话中,周作人的文章可算是达到了上乘标准。

在我的书房里,我曾购买过钟叔河的两本书,一本是《念楼小抄》,一本是《小西门集》,这两本书中收录的文章,大多很短,但短而有味,耐人咀嚼。其实,先生写文章结集出版始于1995年的《书前书后》,至今已出版了个人著作十多部,除了《念楼学短》《念楼集》《钟叔河散文》《人之患——为别人作的序》外,影响很大的就是上世纪80年代出版的《走向世界》《从东方到西方》。钟叔河提倡编辑要有两支笔,一红一蓝,红笔改稿,蓝笔写文章。他如是说,更是身体力行、积极实践,为读者奉献了精美的散文佳作,深受读者喜爱。

《念楼随笔》就是从已经出版的几本书中精选出来的佳作选集。每一篇文章,都是钟叔河用力思考的结果。他的文章,语言平实、简短精彩,深得知堂文章的堂奥,但没有周氏的晦涩难懂。我喜欢钟叔河的书,喜欢读他的文章。

我读钟叔河也是最近两三年的事情。偶然,我看到他写的一篇文章,很短但却有趣。后来在理沟《与书为徒》中看

到一篇题为《“念楼学短”字字珠》的文章,称赞钟叔河的文章“写得最是精到,有思想,有内容,偶尔百炼钢,间或绕指柔,妙不可言”。大概受此影响,我买来了钟叔河《念楼小抄》一探究竟。这本《念楼小抄》,是集钟叔河发表在各个报刊上的专栏文章若干篇。在《文汇报读书周报》2002年5月10日开栏前有一段话,大抵可以看成是这些短文由来的交代:《念楼小抄》从文体着眼,这是文人不屑为,学人不肯为的,我却乐为之。自己没本事写长也怕看长文当然是最初的原因,但过眼稍多,便觉得看文亦犹看人,身材长相毕竟不重要,吸引力还在思想、气质和趣味。这本书,“写的都是即兴之作,‘捡到篮子里就是菜’,故题材不免散漫,内容也很杂乱,真是既散又杂。”但正如林语堂所言:“短的文章不一定好,好的文章一定短。”

钟叔河这些短文,都是从读书而来,读古文、学古文,有感而发,读来毫不费力又能给人启发,这才是他的文章妙处所在。钟叔河编订的《知堂书话》,厚厚两大册,60多万字,单就费力这一功夫来讲,没有一定的读书底子做支撑,恐怕是做不出来的。

□胡忠伟

佳作推荐