

# 大学生外卖骑手 体现新择业观

焦点评论

近日,某外卖平台发布的《2019大学生外卖骑手群体洞察报告》显示,今年暑假全国共有9896名大学生成为该平台的兼职骑手。这些大学生骑手并非都是生计所迫,其中38%的人出于体验生活的动机选择了这份兼职。

每逢毕业季,“大学生就业”都成为热门话题。短期来看,我国就业市场供求关系依然具有结构性矛盾,劳动岗位相对短缺的现状难以迅速改变。如此一来,大学生观念和行动的转变、大学办学理念的改进,都需要在更高层次上加以指导。

早在2000多年前,孔子倡导“有教无类”,打破了贵族阶层对文化和教育的垄断。但是,传统教育始终还是奢侈品。老百姓信奉“万般皆下品,唯有读书高”,读书人哪怕落魄如孔乙己,也不愿脱下那象征身份的长衫,跟“短衣帮”混在一起。但是,今天的大学生,如果还抱着“目无下尘、宁缺毋滥”的择业意识,就有些不合时宜。一位“未出茅庐”的大学生兼职送外卖都能实现“月入过万”,当然会让“啃老族”脸红。事实上,在今天的就业市场,脑力劳动和体力劳动之间的界线越来越模糊。办公室里普通文员的薪酬收入、社会声望和职业成就

感,未必比建筑工人和育儿月嫂高;建筑工人和育儿月嫂所掌握的理论知识和实际技术,也不比办公室文员少。

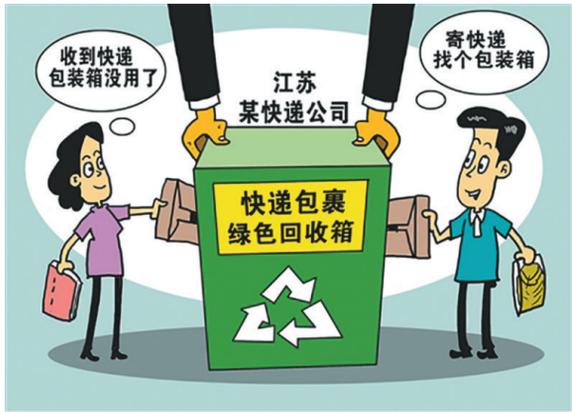
在一些高等教育普及的发达国家,高学历者投身各行各业已成为择业常态,售货员、水管工、汽车司机甚至农民,很多普通劳动者都是大学毕业生。这一现象同样也将在中国大学生的择业就业中出现。随着越来越多高学历者加入,带动知识、智力、新思想、新观念注入,传统的体力劳动行业也有望得到系统更新,成为更具知识和技术含量、具有高附加值的新业态。

人才、知识、技术和经营管理理念的更新,对传统行业具有“点石成金”的效应。这种“点石成金”的魔力,不局限于外卖行业。从种植业到养殖业,从手工业到简单制造业,从交通运输业到家政服务,几乎每一个传统行业,都能因为人才、知识和技术的注入而获得新生。

大学生兼职骑手让人钦佩。在他们身上,体现了新一代青年活跃的思维和开阔的视野和敢于行动的勇气。大学不应该“筑起围墙办学”,围墙不只是物理隔离,更是一道文化隔离,容易造成学生与实践脱节。如果学生有大量机会接触社会,在社会实践中发现问题、研究问题、解决问题,他们就能一边获得知识,一边增长才干。 □封寿炎

漫评

## 循环利用



收取快递后剩下的快递箱扔掉太可惜,不仅造成资源浪费还可能带来污染。在江苏省邮政管理局、江苏省生态环境厅等部门的指导下,菜鸟网络携手中通、申通、圆通、韵

达、百世等快递公司近日在江苏上线“回箱计划”,首批在江苏铺设1800个绿色回收箱,推进快递包装分类回收、循环利用。 □文/时锋 图/朱慧卿

(上接第一版)

## 看中国来宝鸡 探秘宝鸡制造

凤鸣于岐,翔于雍。宝鸡是华夏文明之源,是炎帝故里和周秦文化的发祥地。宝鸡青铜器博物院的镇馆之宝——西周青铜酒器何尊铭文:“宅兹中国,自兹乂民”是“中国”两字的最早记录。馆藏兵器、战车、农具代表着先秦时期制造业的精湛水平。

新中国成立后,特别是“一五”和“三线”建设过程中,国家在宝鸡布局了一批工业项目,奠定了宝鸡工业基础。经过70年发展,工业企业达到6200余户,涵盖38个门类,317个行业,形成以机床工具、汽车及零部件、军工电子信息、石油铁路电力装备、机器人关键零部件为代表的“宝鸡制造”。目前,宝鸡正在由“制造”向“智造”转变,开始了装备中国、走向“一带一路”和全世界。

9月10日,记者走进港珠澳大桥42万吨钢箱梁结构生产企业之一的中铁宝桥集团公司。一踏进企业生产线,大家便对钢桥梁、钢结构、铁路道岔等产品工艺产生了浓厚兴趣:看实物、探工艺、询规

## 老劳模带出新劳模 宝鸡技工走向全国

青铜铸文明,模范首当先。宝鸡青铜器博物院的陈列文物,无论是鼎、簋、鬲,还是编钟、兵器和战车配饰,精益求精的工艺承载的先秦时期的工匠精神令人惊叹。

9月10日下午,大家参观了陕西西凤酒股份有限公司贮藏基酒仓库的酒海(荆条编制的储酒大酒篓)。了解了古老酒海的制造工艺后,记者们纷纷为古人的

没有谁看不起谁,工人阶级的地位一直较高,匠心文化一直比较浓厚。

宝鸡机床集团工匠培养模式,是宝鸡产业工人队伍建设改革的一个试点,探索出一套成熟的技能人才培养模式。

在该集团田浩荣技能大师(劳模创新)工作室,记者们详细聆听着“双五”人才素质提升工程(五级一线技能人才上升通道、五级职工创新工作室)的创建和运行模式。

“老劳模带出新劳模,值得上海一些企业学习。”《劳动报》副总编辑、工会中心总监赵迎佳一边查看他们的技能人才培养目标责任书,一边点赞:技能大师带徒弟模式,有目标,有要求,有时间节点,不仅为企业培养了50多名市级以上高技能人才,也是知识型、技能型、创新型职工队伍建设的一种有效尝试。

宝鸡机床集团公司工会主席袁伟介绍说,2017年,李克强总理来企业视察,亲切接见了三秦工匠李晚佳,给了广大职工巨大鼓舞。这两年,他们按照李克强总理寄予宝鸡“装备中国、走向世界”的殷切期望,不断优化技能人才培养模式,为宝鸡产业工人队伍改革贡献了宝鸡机床的智慧。

企业发展离不开工匠,企业品牌也

# 发挥工会媒体联动优势 传播“一带一路”好声音

模、记笔记,脚力、眼力、脑力、笔力(“四力”)出击,新闻人的担当和使命瞬间跃入眼帘。

“宝鸡牛,宝鸡的企业更牛!”《浙江工人日报》宣传策划总监蔡东鸣说,高速公路、钢结构等先进制造业技术以前都是国外垄断产品,中铁宝桥通过努力攻克了技术难关,支撑了中国高铁标准的问世,也为中国高铁走向“一带一路”奠定了技术基础,我们一定要挖掘报道好企业的科研成果。

“‘一带一路’沿线到处都有我们的身影。”中铁宝桥一工作人员看到媒体记者观看宣传展板时说,刚刚开通的马来西亚中马友谊大桥在“一带一路”沿线,钢箱梁结构就是我们提供的。说话间,自豪自信溢于言表。

数控机床是我国制造业最重要的“工业母机”,是衡量一个国家制造业水平的标尺。走进宝鸡机床集团,大家认真倾听宝鸡机床智能数控系统和智能机床的前沿工艺,聚焦数字化段段两人管理一条生产线的高科技,挖掘宝鸡机床“中国芯”系统,实现智能化加速转型的一系列故事。

“宝鸡制造还有更多的惊喜!”宝鸡市市长惠进才说,宝鸡是38个国家创新

匠心点赞。“酒海”是用秦岭荆条编制,用白棉布裹糊内壁,并在白棉布干透之后,再以麻纸进行百层裱糊,而每一层的麻纸裱糊均需要在上一层麻纸自然晾干之后才能进行,最后以菜油、蜂蜡等涂封。

“裱糊一层,在外层贴一张麻纸条做标记,确保100层,很是精细。”陕西西凤酒股份有限公司工会主席陈军指着大海酒外壁说,白色七八公分宽,间隔有序的裱糊足足100个,不多不少。听了陈军的介绍,大家你争我抢,数着标记,触摸匠心。

宝鸡工匠之星,陕西西凤酒股份有限公司酒体设计中心高级品酒师林克明随机品咂一口,便能识别酱香型、浓香型、凤香型具体白酒品牌,品出酒精度数和款型的工匠绝活,是不少媒体关注的焦点。明星基酒职工胡建勤、刘锋、冯涛和王胜利等酿酒师“三斤粮食酿出一斤酒”的精湛技艺和匠心传承,成为一些记者探秘3000年无间断酿造工艺的突破口。

“宝鸡有厚植工匠文化的土壤。”《中国工人》杂志总编辑李瑾是航空工业陕西宝成航空仪表有限责任公司子弟,从小生活在宝鸡的她评价说,宝鸡城市不大,但企业不少。大家接触的人,要么是一个企业的,要么是附近企业的,大家都是职工,

离不开工匠。王汝运是中铁宝桥的名片,白芷勇是中铁一局集团五公司宝鸡精测分公司的技术大拿,席小军是陕西汽车控股集团有限公司的骨干……

城市的知名度,也离不开工匠品牌。提起巨晓林,不仅是宝鸡的骄傲,也是全国产业工人的骄傲。提起宝鸡籍桥梁专家、港珠澳大桥管理局总工程师苏权科,那更是中国的骄傲,世界的骄傲。

工会媒体联动为“一带一路”放歌

凝心聚力,讲好丝路故事。开放包容,传扬丝路精神。

9月10日晚,在“全国工会媒体丝路行”座谈会上,各家工会媒体社长、总编辑畅谈了此次活动的收获、认识以及未来的目标。

千里之行始于足下,宝鸡是起点不是终点。参加活动的工会媒体将一路西行,真实、及时、生动、全面地报道“一带一路”沿线城市、国家及主要地区的发展进步,让人们透过媒体这扇窗,深切感知丝路精神的丰厚内涵和恒久魅力,为共建“一带一路”打下坚实基础。

本报记者 薛生贵

# 《百味》之味

## 书人书事

白玉稳这个名字,我是从孔明先生的一篇文章中看到的。孔明文好,我喜欢;孔明所写人物我也关注。于是,对这个白玉稳就有了印象。

一次进汤峪,忽然想起白玉稳是汤峪人。于是问路边一位干活的老人,是否知道白玉稳,老人摸着后脑勺眯了眼,我说白玉稳是你这儿人,听说在这也教过书。老人忽然笑了,说:“你是问教书的白先生,那知道么,我们都叫他白老师,这一沟道的人,大碎(小)人都知道。”

此后不久,遇到退休回蓝田居住的一位同事,闲聊中我问白玉稳,同事说:“知道,知道,就是写书的那个白先生么,人好得很,听说书也写得好。”

从汤峪山沟到蓝田县城,从教书到写书,几十年过去了,又有谁知道这个白玉稳经历了多少艰难曲折、世事沧桑?我总觉得这个白玉稳有故事,不简单。于是两次到蓝田,与他做了比较长时间的交谈,也许都在乡下,又都喜欢文学,很快就进了同一个“频道”,也对白玉稳有了简单的了解。

白玉稳生在汤峪,从小在山沟里长大。自会走路就在山沟间行走,几十年了,他走遍汤峪、岱峪的山山岭岭、沟沟壑壑。长大了他又走蓝田,走西安,走更远的地方。蓝田的村村寨寨、大街小巷有他的脚印,先达名士家有过他的身影。他用脚步丈量每一个文化符号,他用笔记写着所闻和自己的体会感想。如今这些都成了他宝贵的创作财富,于是他文思泉涌、文章连绵,经常发表作品于省内省外的各大报小刊,两年时间连续出了两本书。

白玉稳还是那个有心人,从小就乐于助人,先是同学后是学生,他都视为自己亲人,亲戚朋友遇有事情,他也主动相帮,尽力相助,留下佳话无数。外地朋友到蓝田,只要给白玉稳打个电话或者发个信息,他都热情接待,充当向导,尽其所知、所能,使朋友乘兴而来满意而归,这些年他的星期天、节假日几乎全忙这些事情。当然白玉稳也有收获,认识了各种各样的人,增长了知识、见识,白玉稳的名字也远播他乡。一个赫赫有名的“汤峪白先生”很快成了“蓝田白先生”。

前不久,因寻荆峪沟源头,我给白玉稳打电话求助。白玉稳慷慨应诺。见了面才知他因病住院刚回家,我深感冒昧,欲改时间,白玉稳却坚持行动时间、路线不变,而且邀请蓝田地方文史研究专家张效东一同前往。时至中伏,酷热难耐。我们在白玉稳的带领下,探访了荆峪沟起点将军岭、鹿走沟、崑岭、小寨、上岱峪、下岱峪等地,吃午饭时已是下午两点多了,望着白玉稳、张效东先生湿透了的后背,我心中很觉惭愧。

晚上回到家,久久不能入睡,于是翻开了白玉稳赠给他的新出的散文集《百味》,一口气读了许多。白玉稳写了人生百味,我品其中四味尤其浓郁,也不知是否读懂了真谛,这里也显摆一下。

一是真味。白玉稳是性情中人,真人真性情,真实、真诚,待人真诚,做事认真,不做作,不虚假,表里一致,文章也写得情真意切。他待父辈真善行孝,毫不马虎。岳父病重,日夜守护、寸步不离,成为乡党美谈;兄长病危,他经常看望,尽心尽力。他待亲友真心真意,谁有困难都会尽力相帮。他对文学也是真爱,自工作之日起每天读书写作,

从不间断,写下的书稿再出十部书也难用尽。

二是苦味。白玉稳家居深山,家境穷困,小时候吃了不少苦,九岁时才上小学一年级。上山爬坡,涉水过河,割草放牛,都是他放学后必须做的事情。就是去上岱峪舅舅家,也要翻山越岭、过河爬坡,一个人穿越密林峡谷,在弯弯曲曲的羊肠小路上走一走就是一整天,有好几次摔下山坡、跌入雪窝,至今想起还感到后怕。过惯了苦日子的山里娃娃,从小就养成了吃苦耐劳的习惯,养成了倔强不屈的性格,长大后无论上学还是教学,他都非常刻苦。爱上文学后,他更是把苦当成饭吃,每日无论工作如何忙累,晚上都要读书写作。每天写一首诗或一篇文章成了他一成不变的习惯,否则他就睡不着觉,半夜里也会起床补上。不了解白玉稳的人,都为白玉稳从事文学创作是近几年的事情,实际上白玉稳从上师范时就开始文学创作,算起来也有几十年时间了。吃了多少苦,受了多少累,只有他自己心里清楚。

三是辣味。我以为白玉稳是个嘻嘻哈哈的老好人,读了《百味》才知白玉稳的辣味特别。白玉稳敢说真话,坚持原则,不怕得罪人。凡是有悖常理的人和事,他都寸步不让。白玉稳心智聪慧,深谙说话的艺术,说出的话既有原则又得体,一般人都能接受。他的许多文章绵里藏针,对社会时弊,对不良现象,对小人歹人,笔如利剑,批判鞭挞,毫不留情。如《酒后文化》中借酒闹事的人,《伤害》中有意或无意伤害别人的人,《一个女婿半个儿》中没有责任心的人,《素质与文化》中没有素质和文化的人,他都给予无情的揭露批判,一些语言十分辛辣,读后令人痛快淋漓。

四是生活滋味。白玉稳生长在农

村,对山水、土地有深厚的情结。对乡土语言的巧妙运用,也使文章韵味无穷。据说他有一部专写故乡的《汤峪河散记》,正在整理书稿,计划明年正式出版。《百味》中有一辑“生活的味道”大约25篇文章,篇幅都不长,无论是《父亲的酒》《不舍》《痒痒》,还是《刀削面》《浆水面情结》《手机》《棉衣》等,他都写得有滋有味。有一篇《世间关系》的文章,把女人与女人,男人与男人,男人与女人的关系分析得非常透彻,令人拍案叫绝。这些都充分反映了白玉稳的有心和用心,对生活的细致和语言的精致。

读《百味》更觉白玉稳品之高,才之富,文章之精妙。大家称其为“蓝田白先生”都不足以涵盖他的文章和为人了,我想他现在至少是“陕西白先生”了。 □诗村



## 回望经典

# 浮生如《青蛇》

在我看来,一部好的作品就是和作者或者影视主创的一次深层次的交流或对接。当交流陷入两难境地,不能被简单的盖棺定论,让人欲说还休时,传世作品也就成了传世经典。比如李碧华的《青蛇》,周星驰的《大话西游》,曹雪芹的《红楼梦》等,它们都具备时间的穿透力,任何时段欣赏都会有不同的收获。

同一本书,同一部戏,不同的年龄来看,看到的都是不同的。譬如《青蛇》,二十岁前看神话,看爱情;二十岁后看情欲,晓人性;而立之年,不惑之年之后,看到了“放下”二字。终于明白了“色即是空”,一切终究回归虚无。

说到《青蛇》,不由得对其作者李碧华佩服得五体投地。这个才女不愧为独一无二的“鬼才”。手下写的尽是情字,但却有宏大的世界观。这是很难得的,多少写情的作家最后都都桎于凡俗情爱中沦为下乘,但她却跳了出来。她说:“一个‘情’字,薰神染骨,误尽苍生。你看,空中下望,尽管骷髅,夫妻恩爱,情人反目,女人是惊扰世道人心的油物,众生都为虚情假意所伤,朝为红颜,夕已成白骨……”

她说:“每个男人,都希望他生命中有两个女人:白蛇和青蛇。同期的、相间的,点缀他荒芜的命运——只是,当他得到白蛇,她渐渐成了朱门旁惨白的余灰;那青蛇,却是树顶青翠欲滴、凉爽辛辣的嫩叶子。到他得了青蛇,她反是百子柜中闷绿的山草药;而白蛇,抬尽了头方见天际皓皓飘柔万缕新雪花。”同样,她又说:“每个女人,也希望她生命中有两个男人:许仙和法海。是的,法海是用尽千方百计博他偶一欢心的金漆神像,生世静候他稍假词色,仰之弥高;许仙是依依携手,细细画眉的美少年,给你讲最好听的活话来熨帖心灵——但只因到手了,他没一句话说得准,没一个动作硬硬。万一法海肯臣服呢,又嫌他刚强愈慢,不解温柔,枉费心机。”

这段文字把人性描述得入木三分。正如戏中,小青、白蛇、许仙、法海,四人之间的情欲纠葛及难以抉择的矛盾心态。它们仿佛是硬币的正反面,一面是情感与情欲,另一面是理智与思想。在李碧华营造的惊心动魄的故事中,最终谁都没有成为赢家。白蛇拼尽一生爱了一个懦弱、背叛自己的男人,换来的只是雷锋塔底几百年的岁月,末了还念念不忘旧情;小青则用了与爱等量的恨去憎恶一个曾经轻视她、拒绝她,令她一筹莫展的男人,成功勾引许仙后,内心又开始惭愧。法海在小青的影响下,任凭修为再高最终都逃不了情欲的劫难。至于许仙,在李碧华的笔下就是贪生怕死、吃着碗里看着锅里的负情男子。

“这便是爱情:大概一千万人之中,才有一对梁祝,才可以化蝶。其他的只化为蛾、蟑螂、蚊子、苍蝇、金龟子……就是化不成蝶,并无想象中的美丽。”李碧华如是说爱情。青蛇从意识懂得人类的爱情,到学习和模仿人类的爱情,最后迷途知返,认清人类的爱情。眼为情苗,心为欲种。但凡有情,便可前事不计,后事不提,便可承担命运诡秘与凄艳的煎熬…… □闫群

## 文坛快讯

## 《马士琦书月人词七十题》出版

为新中国成立七十周年精美献礼,《马士琦书月人词七十题》日前出版发行。该书系著名词人、词学家、西安

诗词学会会长月人先生从《月人词集1979-2010》五部百卷中选出70题83阙2首编为10卷,由著名书法家、作家,西安市灞桥区书法家协会副主席

马士琦先生以行、草、隶、楷等书体,历时35天精心创作的86幅作品,侧重反映新中国成立以来,尤其是改革开放

以来取得的辉煌成就。既讴歌了改革开放的新时代,又彰显了中国诗词与中国书法相结合的诱人魅力,充满了积极向上的正能量。 □曾芒