

焦点评论

经第十三届全国人大常委会第十三次会议审议通过,全国人大常委会作出授予国家勋章和国家荣誉称号的决定,国家主席习近平签署主席令授予于敏等8人“共和国勋章”,授予劳尔·卡斯特罗·鲁斯等6人“友谊勋章”,授予于漪等28人国家荣誉称号。作为全面贯彻实施宪法的重要体现,作为新中国成立70周年系列庆祝活动内容,国家勋章和国家荣誉称号的评选颁授,必将进一步激发全党全军全国各族人民的爱国之情、强国之志,进一步凝聚国际友人参与我国社会主义现代化建设、构建人类命运共同体的智慧和力量。

向功勋模范人物致敬

人民创造历史,历史造就英雄。新中国成立70年来,全国各族人民在党的领导下,热情投身革命、建设、改革事业,为伟大祖国献身、为幸福生活奋斗,涌现出无数可歌可泣的杰出人物,谱写了一曲曲感天动地、气壮山河的奋斗赞歌。行程万里,礼赞英雄从来都是最动人的乐章。或是赤胆忠心献身国防事业,或是全心全意服务民生福祉,或是鞠躬尽瘁推动科技创新……获得“共和国勋章”和国家荣誉称号的功勋模范人物,是新中国英雄群体的典型代表,是人民的光荣、国家的财富。铭记他们的历史功绩,尊崇他们的英雄风范,彰

显了关心英雄、珍爱英雄、尊崇英雄的国家态度。国家勋章和国家荣誉称号是国家最高荣誉,是无上的荣光,也是激励亿万人民奋勇前行的巨大力量。功勋模范人物不仅是国家栋梁、民族先锋、社会楷模、行业翘楚,也是我们身边可爱可敬、可亲可感的榜样典型。以身许国的崇高风范、奉献牺牲的高尚情怀、默默无闻的奋斗品质、矢志创新的敬业态度、敢于斗争的革命精神……功勋模范人物身上,生动地体现着社会主义核心价值观。开展国家勋章和国家荣誉称号颁授活动,扬起信念风帆、树立模范标

杆,有利于在全社会推动形成见贤思齐、崇德向善、争做先锋的良好氛围,不断厚植中华民族的精神家园。伟大时代呼唤伟大精神,崇高事业需要榜样引领。新时代新征程,功勋模范人物的英名伟绩,是激励全党不忘初心、牢记使命的精神火炬,是引领全国各族人民开拓进取、建功立业的榜样力量。以功勋模范人物为榜样,让社会主义核心价值观蔚然成风,让新气象新作为不断展现,我们就一定能汇聚起建设社会主义现代化强国的磅礴力量;中华民族的伟大复兴,也必将因亿万追梦人英雄般的奋斗而更加精彩。 □岳弘彬

民生视角

时下的书法创作正朝着“百花齐放、百家争鸣”的方向发展。书法佳作不断问世,名家不断推出,对引导当前书法创作和精神文明建设发挥了巨大的作用。但是从不同侧面看,也存在着一一些不足,面临着值得我们思考和研究的课题。

表现在书法创作上,思想观念更新的浅显性。这种浅显性表现在当前书法创作观念的过分依赖和盲目和反传统。从某种意义上说,艺术观念的更新,就是对艺术传统的再认识与再创造。书法家的艺术思想、审美观念是否成熟、独立、深刻与完美,在很大程度上必然决定其艺术创作的品格、素质的优劣与审美价值的大小。书法创作“苍白”,无疑是书法家艺术思想“苍白”的外观。写字与书法是两个不同的概念和形式,写字之所以与书法创作艺术甚远,倒不是其技巧功力相隔天壤,更多的是由于前者是一味使用机械化的重复类同,而后者却是注入了“我”的生命活力。其中当然包括人格精神以及思维观念和修养等诸多因素的作用。当前的书法创作显然超过了写字的水准,但仿佛还徘徊在缺少思想深度与观念更新阶段上,恐怕这也是我们面对的客观事实。千人一面,陈词滥调,一些人无休止地在重复自己、重复别人、重复过去,赏者味同嚼蜡,造成了“书法作品无多大变化”这样一种心理境况。

书法创作缺少了什么

冷静地看待当前书法创作,不少人相对掌握了一定的技巧,具有了一定功力和学俗的审美经验后,便堕入了“模式化”创作的惯性圈内,难以自拔,只顾表现手段、表现形式的重复,“换汤不换药”。可是随着人们文化心理需求的日益复杂多样,艺术审美水准的逐渐提高,新时代的书法艺术究竟该表现哪些什么样的作品,就“古”与“今”的具体表现如何在风格上、在内容上去区分,诸如“人格与书格”的争执就没有个结局。书法是作者一人的表现物,这个表现物到底表现人身哪些方面?是人格、性情、形貌,还是修养、气质、好恶?

在这里,艺术的主体精神与书法家的自我审美思想大多难以得到完美的体现,同时艺术传递思想情感的功能也在无形中削弱了。艺术精神主体迷离,其结果必然造成欣赏者体的审美冷漠与障碍。因此说艺术作品魅力的减弱,也就等于宣布了创作的失败。艺术的精神当然有狭义与广义两层含义,这里所指,是兼有二者的。那么,书法艺术精神是否建立在完美独立的主体创作意识与深广复杂的人文背景的碰撞之中?艺术价值和美学意义是不是艺术精神的核心体现?这些问题都得深思。 □赵潭

不久前的2019测绘法宣传日暨国家版图意识宣传周期间,以规范使用地图为内容的“开学第一课”走进校园。课堂上,地图专家或娓娓道来历史典故,或现场示范地图挑错,在深入浅出中向师生们普及了“地图大有趣”和“地图无小事”的理念,凸显了“规范使用地图一点都不能错”的主题。这一幕,正是人们国家版图意识普遍提高的缩影。

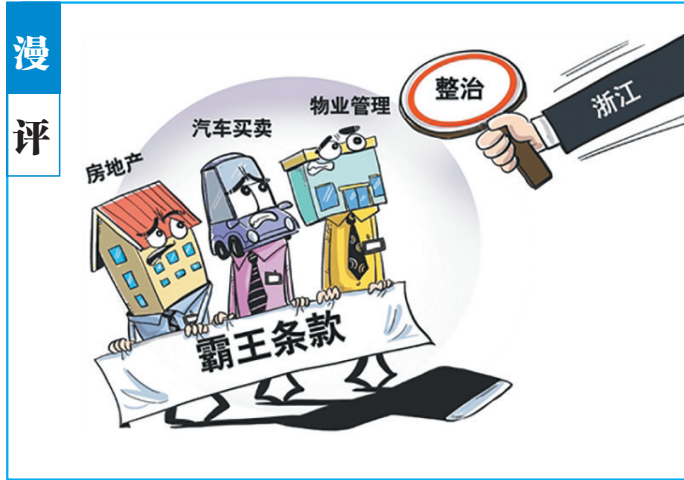
规范使用地图 一点都不能错

现实中,很多人对地图并不陌生。开车看导航,旅游做规划,出门查信息……从生产到生活,从线上到线下,地图不仅是地理坐标的集合,也是日常必备的工具。而对一个国家而言,从宣示主权到管辖疆域,从资源勘探到建设规划,地图不仅反映着领土轮廓,还关系到国家安全、民族尊严。可以说,无论是日常生活,还是外交往来,标准规范的地图作用重大,意义非凡。“失之毫厘,谬以千里”。对地图上的“点线”较真,正是出于对国家安全和利益的认真。“问题地图”的出现,缘于个别商家国家版图意识薄弱,也有互联网传播速度快、范围广、影响大的因素。但是,不管是无心之过还是有为之,决不能因为使用的广泛性和便利性,忽视地图严肃的政治性、严密的科学性和严格的法定性。每个人都应该意识到,地图有分量、地图有规范、地图有立场、地图有边界、

地图有原则,地图的制作、使用和传播马虎不得,也乱来不得。更要看到,对“问题地图”的零容忍,既是版图意识不断增强的表现,也折射出质朴热烈的爱国情感。任何时候,中国主权和领土完整都不能侵犯,“中国一点都不能少”是底线也是红线,这是对历史和现实的尊重,也是对法律和规范的恪守。从这个意义上说,强化地图监管、严格地图管理势在必行。只有不断加大标准地图的有效供给,才能让地图的传播和使用有据可依、有规可循。

实现“一点都不能错”的目标,不妨从正本清源做起。比如,自然资源部正式上线2019年版标准地图,为公众提供权威、准确的公益性地图服务;又如,国家版图意识宣传教育进学校、进社区、进媒体,在全社会大力普及国家版图知识;再如,“向社会公开的地图”要严格按照“谁公开、谁送审”的原则,有责任有义务规范正确使用地图等等。规范使用地图,既要立足当前,严肃处理炮制和传播“问题地图”的现象,也要着眼长远,建立完善地图管理的长效机制。标本兼治,多措并举,才能提高公众识别地图的能力,提升全民国家版图意识。 □盛玉雷

热门话题



执法通报,为何要一波三折

9月15日晚,一组视频在微信群中很传,视频显示,一男一女驾乘摩托车路遇交警查车,为逃避检查掉头逃跑,不料却被在现场执法的辅警推出共享单车摔倒,致两人摔倒在地,其中女子头部摔伤,不断有鲜血流出。

不少人对于交警的执法方式提出了质疑,认为交警的执法方式存在很大的问题,针对这些质疑,汕头交警于16日0时35分发布通报,解释称摩托车驾驶人是因为逃避检查,撞到绿化带才摔倒的。

通报发布后,网友炸开了锅,认为交警在逃避责任。迫于舆论压力,上午10时,汕头交警再发舆情快报,称已成立专项工作组展开全面深入调查。下午4时,汕头交警再发续报,披露事件详情,认定辅警陈某在协助交警查酒驾的过程

中将停放在路边的共享单车推出阻止余某(摩托车驾驶员)逃避检查,造成摩托车冲撞自行车致驾乘人员受伤。

一天三份通报对于一件还在持续发展中的事,并不少见,可本案事情早就发生,在事实层面,它已经完全固化,没有了任何需要等待的结果。何况真相也不难调查,案情一点也不复杂,问问执法当事人,调取一下监控,查一查执法记录仪,一切就非常清楚了。如此简单的事却搞出了一波三折,这只能说明当地交警的处置出了问题。

当地需要调查一下,第一份通告为什么缺失了重要情节,甚至发布了不实信息,是调查需要时间还是刻意隐瞒真相?照理事情发生的过程,现场的交警辅警是最清楚的,为什么说真相的不是交警,而是

样板房不作为装修验收标准,买车要到指定保险机构投保,物业管理不承担车辆保管义务……浙江省市场监督管理局日前发布了浙江省2018/2019年度房地产、汽车买卖、物业管理三大行业的20条典型不公平合同格式条款。针对合同中发现的问题,浙江市场监管部门对问题经营主体开展行政约谈,下达行政建议书,并责令其整改。房地产、汽车买卖、物业管理等行业关乎消费者切身利益,侵权事件多发,必须加大对不公平合同格式条款的整治力度,以维护正常的市场秩序,增强群众的获得感和满意度。 □文/时锋 图/王鹏

路过围观的群众?可以说,正是三份通报巨大的差异才造成了如今网民的担忧。

当地还必须给受伤者一个交代,还执法公正性。逃逸者纵有错,警方完全可以用其他方式抓拿逃逸者,没有必要用这么激烈的方式。文明执法不是装饰用的,武力的动用也有严格的要求。何况就逃避检查本身而言,这实在算不上什么严重的犯罪,辅警的处置的正当性存疑。

这件事也说明,必要的监督与维护执法正当性密切相关,缺少监督,执法可能越界,出错了也很难及时纠错,而有力的监督则会推动执法正当性,哪怕费心掩盖也无济于事。 □高路

社会透视

孙犁与“工厂文艺”

1949年1月15日,天津解放,两天之后的1月17日,《天津日报》创刊。作家孙犁担任这一时期《天津日报》副刊及文艺周刊的编辑。天津是华北工业重地,工厂众多,工人数量大,工厂文艺、工人文学自解放之初便成为天津重要的文艺现象。其中,孙犁发挥着独特的作用。一方面,他作为党报编辑,对工厂文艺的开展起到了积极的宣传、组织、引导、甄别等作用;另一方面,作为作家,他深入生活,亲自下工厂,创作了许多工厂题材的文艺作品,为工人作者、工人作家起到了引领性、示范性作用。

作为从解放区进城的作家,孙犁此前早已成名并且形成了自己诗化叙述的个人风格,但《天津日报》编辑的工作无疑使他与党的文艺规范之间的距离更为紧密。

天津解放之后,孙犁与时俱进,《天津日报》创刊的第二天便在副刊上发表了极具导向意义的文章《谈工厂文艺》。文章颇具全局视野和历史高度:“在天津,文艺工作主要是为工人服务,并在工厂、作坊,培养工人自己的文艺。”文章以街头诗、顺口溜为例谈其过去在农村、在战场所起到的重要作用和以后在城市、在工厂所可能

起到的作用,强调应注重发挥其战斗性和现实功用。其中所体现的文艺理念,不但贯穿在他的编辑工作中,同时也体现在他自己的创作中。

作为编辑,孙犁高度重视、积极培养基层作者,阿风、大吕、董酒相、滕洪涛、万国儒、张知行等工人作者的作品陆续在《天津日报》副刊、文艺周刊发表,一批有特色的工人作家迅速成长起来。《天津日报》副刊多次召开文艺座谈会、工人作者座谈会等,倡导工厂文艺,扶持、引导工人作者创作。

孙犁不但作为编辑组织、筛选文艺作品在《天津日报》发表,而且勤于笔耕,自己动手,率先垂范写下了许多新文艺作品。他在天津解放不久就写出《新生的天津》:“一种新的光辉在这个城市照耀,新生的血液和力量开始在这个城市激动,一首新的有历史意义的赞诗在这个城市形成了。”传达出时代声音和时代精神。此后不久,他又写了《人民的狂欢》,其中写道:“天津的工人同志多少年来在心里向往着

红色的旗帜。今天他们从心里把红旗扯出来,招展在他们的厂里。”这样的积极、乐观、激情澎湃的情绪实际上也是这一时期孙犁从事编辑工作以及进行文学创作的起点。

这一时期孙犁的文章更加“接地气”,他向生活要素材、去工厂汲取灵感,自觉地、近距离地体察工人的生活、生活和学习。他在《略谈工厂》中说:“我们对工人的历史、对工厂的传统知道得太少,对工人的家庭生活、社会生活也知道得太少。这些生活知识,都需要比较长的时间才能积累起来。也只有这样才能创造出关于工人的有深刻意义的作品。”而他自己确实也是这样实践的。1950年夏,孙犁“下厂”数月,写出了十余篇作品,陆续发表于该年7月至11月的《天津日报》。从这些文章中可以看到孙犁深入工厂的认真态度。

孙犁是天津解放以后较早用文学之笔抒写、记录“新天津”的作家,他充满热情地描绘着这座城市的新主

人、新风尚、新气象。他的这些作品是深入生活、走进工厂所见所闻的真实写照,正如孙犁本人在此后结集出版《津门小集》时所说:“出版这本小书,是想把我在那生活急剧变革的几年里,对天津人民新的美的努力所作的颂歌,贡献给读者。”这些短文仿佛是“人物绘画”,在劳动中刻画劳动者,有真实的背景和真诚的情绪,体现了天津解放后人民热火朝天的干劲,饱含着人民当家作主的喜悦和对新生活的憧憬。

“工厂文艺”是天津解放初期的一项重要文艺活动,它表征着文艺工作重心的转移,以及新的文艺规范建立、推广的过程。孙犁在其中的作用颇具典型性,以《天津日报》为平台,他的编辑工作和文学创作工作得到有效展开和展示,他的这些文学活动既有时代性,是时代大潮的一朵浪花,而又有一定的个体性,他在存疑中以文学的方式发出声音,尊重艺术规律,注重现实功用,为新的时代和社会“鼓与呼”,体现出鲜明的时代情绪和“青春气息”。

书海撷英

书人书事

步入81岁高龄的父亲,由于眼花手抖已有多年来未曾提笔写东西了,当得知我要出版散文集时,先后两次为我的散文集写序文。他的这一举动既是父亲对儿子的殷切期望,又是文学前辈对后生的深切关爱。让我在欣喜之余,为父亲的用意感动不已。

2011年春季,受几位文友的怂恿,我也想凑出书的热闹,就将十几年来在报刊上发表的“豆腐块”文字,按照内容进行归类整理。书稿很快就整理好了,但是否有出版价值自己心里却没底,于是,我就把整理好的书稿背到了西安,让父亲给我把把关。

父亲仅用两天时间就看完了书稿,他欣慰地告诉我可以出版,虽然文字缺乏大视野的宏阔叙述,都是些小片段小抒情,但还有点生活气息,可以让人读下去。不过有些篇章还得认真修改。同时,他建议我将第七辑亲情部分撤掉,放到出第二部书时再发。在得到了父亲的支持和肯定后,我当天就把书稿背回了丹凤,一边修改部分篇章,一边等待父亲的序文。

十余天后,父亲把写好的序文给我寄回了丹凤,读着父亲一笔一划抄写在方格稿纸上的序文《一枚未熟透的苹果》,让我想到了父亲极不平凡的一生。

上世纪30年代中期,父亲出生于终南山下的一个普通知识分子家庭,自小受祖父影响,酷爱读书。上初中,他就能背诵《三字经》《弟子规》和《唐诗三百首》,刚进入高小,他就能读四书五经、《水浒传》《西游记》《红楼梦》等古典书籍。高小毕业后只上了一年初中,父亲就辍学回家,原因是他所学的文科知识,老师还没教,他早已学过,而理科知

父亲为我写书序

识无论怎么用功都不会,索性他就不再上学。恰巧这时,他接触了写《地道战》的作家李准先生,在接受其赠书《渭河两岸》后,便发誓也要当作家。他放弃了在省城工作的优越条件,毅然从关中老家偷跑到了商洛山区,开始了漫长的艰苦生活体验。

父亲来到商洛后,除干好自己的本职工作外,他把大量的业余时间用来读书写作,因工作需要,他常常奔波于基层乡村,结识了许多农民朋友,对农村生活渐渐熟悉。不长时间,就以当地的火热生活为题材,

创作出了许多小说、散文、诗歌、戏剧作品。父亲把这些作品寄给了大作家柳青,求他的指导,没想到柳青却给他泼了一盆凉水,并送了他一句后来被广为流传的至理名言:“苹果熟了自有掉下来的时候,不熟也不要勉强。”父亲牢记柳青的教诲,默默耕耘,不问收获,他终于等到了苹果成熟的那一天。小说《我和永清》、诗歌《测量队来到丹江边》、现代戏《桑园人家》等作品先后发表,尤其是《桑园人家》,在《延河》发表后并出版了单行本。从此,父亲的创作热情更为高涨,父亲受“十年动乱”影响,他的创作权被剥夺,但他从未停止对文学的热爱,更没有停止对人生的思考。改革开放的春风,迎来了文学的春天,他又拿起了心爱的笔,用杂文随笔,把自己的苦与乐、爱与恨倾注于笔端,变成了一篇篇隽永的文字,受到了省内外读者的青睐,并因此

在陕西获得了“三秦屈老杂”的称谓。

父亲之所以用“未成熟的苹果”来比喻我的文字,其用意是不言自明的,他多么希望今天的我就像当年的他一样,通过自己的刻苦努力,收获自己日渐成熟的苹果。

□刘丹影

一 读 三 叹

一、徐悲鸿、林风眠等人论述艺术的文章,其中刘海棠的《艺术叛徒》尤其让我震惊。“非性格伟大,决无伟大人物,也无伟大的艺术家。一般专门迎合社会心理,造成自己假机偶像的人,他们自己已经埋葬于阴郁污浊之中,哪里配谈艺术,哪里配谈思想。伟大的艺人,他是不想成功的,他所必要者就是伟大,不是俗人的虚荣,不是军阀的战胜,是一切时间上的破坏,而含有殉教的精神,奇苦异辱,不能摧垮他的生涯;贫苦寂寞,时时锻炼他的性灵。虽然在悲歌之中,也能借其勇气而自振。他实在是创造时代的英雄,决不是传统习惯的牺牲者,更不是社会的奴隶,供人掬扬玩赏。伟大的艺人,只有不断的奋斗,接续的创造,革传统艺术的命,实在是一个艺术上的叛徒。”这段激愤之语,非仅仅论述艺术家,就是在文学领域,又何尝不是如此呢;就

是在今天,又何尝没有针对性呢。此《艺术叛徒》,可以用来衡量所有从事文学艺术之人。

二、叹民国时期山西之闭塞落伍。书的最后是《人名录》,凡在沪上油画界有影响的近现代画家都收录其中。这些画家来自全国各地,北至黑龙江,西到青海,南到台湾、海南,东至山东、福建等,都有杰出者,却独独没有山西人,一个也没有。身为晋人,不能不感到惭愧。

三、叹潘玉良、蔡威廉的命运之奇。潘玉良(1902-1977年)出生于扬州,原姓张,幼丧父母,因家贫入青楼,后被安徽潘赞华赎身作其妾,并来上海居住,随了夫姓。1918年考入上海美专,1921年公费留学法国,先后入里昂中法大学、里昂国立美术学院、巴黎国立美术学院学习,曾与徐悲鸿、蔡威廉同学。1925年入罗马国立美术学

院。1929年毕业返沪任教,1937年移居巴黎。蔡威廉(1904-1939年)则是蔡元培的女儿,曾三次随父母赴欧洲,后入里昂美术学院学习油画,1928年受聘为杭州国立艺术学院教授,1929年,其作品在上海第一届全国美展中展出,即引起重视。然1939年5月5日,因战时药物奇缺而病逝。两人在法国曾是同学,都富有美术天分,潘幼年经历坎坷,遭遇贵人,得出火坑,又凭一己的天分与努力,学习油画,最终成一代大画家。蔡则正与此相反,家庭条件优越,又富天分,学有所成,可惜竟因为缺少药物而去世,年仅36岁。命运之乖人如此,可不浩叹也哉,可不浩叹也哉!

一书而三叹,此书买值得。 □郁士

秦风书话



在旧书摊遇李超著的《上海油画史》,原价110元,索价40元。我于油画纯属外行,但书即买回,不可不读,一读,不由感叹连连。一叹刘海棠之《艺术叛徒》。书后《附录文献》部分,收有黄宾虹、陈抱