

“一玉口中国,一瓦顶成家……家是最小国,国是千万家……”曾几何时,一首《国家》唱遍了大江南北。我和我的祖国,我和我的家,血脉相连,情牵一起,当沿着历史的长河回溯,我看到,那些关于家的回忆和温暖,我感受,那些关于国的历史与印记……

说起我对“家”最深的印象,那是定格在老照片里的记忆。那是一张全家福,两个满面沧桑的夫妻,手中抱着两个年幼瘦小的孩子,身边还围着两个少不更事的孩子,他们站在破旧坍塌的老屋门前,拍下的一张老照片。那夫妻是我的爷爷和奶奶,而那其中一个孩子就是我的父亲。每当翻出这张照片,回忆起这段童年往事,父亲都会唏嘘不已。那是一个连最基本的温饱都无法满足的时代,那时的新中国才刚刚成立……

“新三年,旧三年,缝缝补补又三年。”这是父亲口中的故事,也是父母童年生活的那个年代最真实的写照。说起那时的新年,似乎是一段不堪回首的往事。那时,家里还没有电,一天只能点上煤油灯,借着微弱的光芒一家人就聚在一起,也没有时钟,一切都需要依靠爷爷奶奶生活的经验来判断。即使是过年,餐桌上的主食也依旧是玉米,不见米菜,也更不用说肉了。孩子们围在桌旁,一个个都是瘦骨嶙峋,眼

中充满了对食物的渴望,爷爷奶奶虽是心疼,却也无能为力。没有合家欢聚的热闹,没有美味可口的饭菜,那时的新年对于父母来说,或许仅仅只是一个形式,只是为了迎接来年或许更加不易的生活的仪式。正月时节,家里却很少有亲戚朋友,是因为交通不便。那时,村里几乎没有一条像样的路,到处是泥泞坎坷、崎岖不平的石子小路,每逢下雨天,出门都要经历“深一脚,浅一脚”的漫漫“征程”。

这似乎是一段不堪回忆的往事,但这却是父母亲那一代人最真实、最刻骨铭心的童年回忆。这是虽没有兵荒马乱、战火连连,却也只是勉强维持温饱的时代,而对父母来说或许就已经是极大的满足了。

我对“家”的第二印象,依旧是停留在照片里的记忆,这还是一张新年全家福,但光景却与旧时大不相同。这是两个年轻人,他们脸上洋溢着发自内心的、幸福喜悦的笑容,他们手中怀抱着活泼可爱的孩子,孩子的眼睛里流露出对将来与美好生活的无限憧憬。这两个年轻人是我的父母,而那个孩子便是我。那是在老家窑洞门口拍摄的照片,与今日的高楼大厦自然不能相提并论。窑洞中没有多余的装饰,十分简单,住

全家福的记忆

李建军

着我们一家人,回忆起来也十分美好。那时的我,或许还尚不记事,也只是翻阅照片时,才可以回忆起点点滴滴。

那时的新年,家里也算得上热闹。而对于还是孩子的我来说,最欢喜的时节,也莫过于过年。那时的物资虽然不像爷爷奶奶那时候那么贫乏,但也不像现在这样每天可以吃到山珍海味,每逢新年,父母总会尽力满足我们的需求,平日吃不到的大鱼大肉,这时也会出现在饭桌之上,成为孩子们眼中的“山珍海味”。当然,过年也还有值得高兴的事,那便是可以置办上一两件新衣服,款式虽不是新潮,但是让人满意的。除夕夜,家里热闹非凡,远方的亲戚会带着孩子们一同前来,道路平整了,也还有自行车和摩托车作为代步工具,遥远的距离当然便不再成为亲人间情感的阻碍。人多,各种新年的娱乐活动便轮番上演,捉迷藏、丢手绢、扔沙包、跳皮筋,玩得亦乐乎,自然也会围在很小的“傻瓜电视

机”上看一些新年晚会节目,屏幕不清晰,但大家依旧十分满足。年下,不大的房子里热闹非凡,吃着粗茶淡饭,聊聊家常,其乐融融、无比幸福……

这是我生活的时代,祖国已经从成立伊始,逐渐发展起来,步入了改革开放的时代浪潮,物质生活的提升,精神文明的进步,经济的发展,社会的繁荣,已成为一股越演越烈的浪潮,向我们的生活席卷而来。天翻地覆的发展变化,琳琅满目的物质变迁也让人应接不暇。

再后来,我长大,家里的条件开始好转,我们慢慢地搬出了小房子,住进了宽敞的新房,小灵通、手机等通讯工具和摩托车、三轮车、小汽车等交通工具遍布大街小巷,各式各样电视机、冰箱、电脑一应俱全……我们过上了在父母的童年都未曾想象过的生活。

顺着历史发展、时代变迁的脚步,时光留影的相册又再一次被翻阅,映入眼帘的是一张张照片,色彩鲜艳而又崭新。画面上是六口人,一对夫妻抱着两个孩子,一个孩子手里拿着玩具,他们前面是两位老人,虽已过半百,却容光焕发,精神矍铄。这是我侄子一家的新年全家福,幸福而又美满

的生活记忆。而照片的背后,是我用数码相机记录下这美好的时刻。我清楚地记得父母的感叹,这是在他们那个物资匮乏年代无论如何也无法想象到的生活。

而今的新年,似乎与平日并没有什么不同。交通发达了,几乎家家户户都买上小汽车;往来密切了,通信也变得十分便利,随时随地,只需一个电话,一段视频,便感觉亲人仿佛近在咫尺。山珍海味、华丽新衣等等,即使是在平日里,也都一应俱全。年味越淡了,或许是人们不再将一切的美好和渴望都寄托于这一天;而年味却又浓了,因为现在的每一天我们都能像过年一般幸福美满。

父母的童年,我的童年,还有我侄子的童年,不同的故事,不同的回忆见证着不同的年代。“家是最小国,国是千万家……”从食不果腹,到维持温饱,再到衣食无忧,从家的“缩影”中我们也感受到祖国的发展与强大。丰衣足食,国泰民安,绿水青山,蓝天白云……从物质追求,到精神享受,这不仅是一个时代的生活追求,更是一个时代的发展印记。

当家遇上国,是发展,是见证,那些藏在家中的往事正印证着国家的建设与繁荣,成为我们记忆深处永恒的美好。(北元化工公司)

记得那是1994年,得益于父亲的工作调动,我有机会随母亲来到他工作的地方——神木大柳塔汽车站。那时候父亲是站长,整日忙于工作,无暇顾及我和母亲,我们就待在父亲的宿舍里,无所事事,直到一阵“呜……呜……”的声音传到我的耳中。

我迅速扒到窗台四处张望,原来旁边是一座煤炭集装站,一列火车刚刚驶来,不远处一辆辆满载煤炭的解放牌卡车排成长龙等候卸车,数辆铲车随之忙碌起来,车厢总共8节,却装了整整4个小时。随着车头“白烟”冒起,汽笛声响,火车缓缓驶离,我不知道它开往何方,但它却成功俘获了我心,这是我第一次亲眼看见火车。汽车站的西北角有扇铁门,那是通往火车站的一条小路,有好多次我想偷偷跨过去,却屡屡被车站工作人员以安全为由拦下,想近距离接触火车的念头久久未能实现,我经常幻想自己能够乘坐火车,去探索远方那未知的世界。

此后,父亲开始给我讲有关火车的故事,印象比较深刻的一次是父亲在90年代初由延安到省城出差乘坐火车的经历。那时的火车是典型的绿皮车,时值春运前夕,月台上挤满了人,火车开车前,扛着大包小包行李的潮水般的人流涌向狭小的车门,后面的人上不去,就直爬窗户,奋力向里面翻……场面极度混乱,父亲的鞋被挤掉了,所幸当时出门考虑周全,包裹里

还备了一双。上车难,坐车更难,从车门到座位这短短的十米的距离,竟然走了半个多小时,准确地说,是双脚腾空被人群抬着向前涌。这注定是一场“灾难”式的旅程。能买到坐票的固然欢喜,而大部分人就挤在过道里,或站、或蹲、或躺,上厕所是最麻烦的,因为根本挪不了身,大家是能憋就憋,憋不住就用饮料瓶解决。

“慢慢移动的人流,大包小包的行李,满是疲惫的神情,嘈杂混乱的车厢,是那个年代中国人出行的真实写

铁轨上腾飞的中国

徐峰

照。”父亲的一席话,并没有打消我对火车的热爱,因为没有过父亲那样的经历,反而对乘坐火车更加期待。

不久之后父亲工作调动,我最终还是没能近距离接触那些冒着“白烟”的“钢铁怪兽”,更没有机会亲身体验“绿皮车”的拥挤。随着中国铁路发展不断加速,蒸汽机车被内燃机车所淘汰,之后又被电力机车和动车取代。

直到2008年上大学我才有机会乘坐火车,那是8月26日的晚上,我从神木出发前往西安。踏入车厢,我仔细打量车厢里的每一处细节,车窗是封

闭的,座位是舒适的,空调吹出的冷气让人精神一振,列车启动时,车厢里拥挤满了人,但不至于像父亲当年那样连厕所都上不了。而正是这一年中国拥有了第一条时速超过300公里的高速铁路——京津城际铁路;同年,京沪高铁也正式开工。

2015年,我已参加工作3年,作为一个成年人,孩童时期对火车的好奇心已不复存在,但乘坐火车去旅行是我一直梦寐以求的,恰巧当时有一句话非常流行——“世界这么大,我想去

看看”,于是我积攒了8天的假去旅行,从内蒙古乌兰察布出发到呼和浩特、北京、杭州、厦门、郑州、西安,在感受祖国大好河山的同时,也与火车来了一次亲密的接触。

从北京南下我特意花了600多元买了高铁票,这是我第一次乘坐高铁,驰骋在曾经课本里经常提到的“京沪线”上,看到车厢内显示屏上显示的车速是每小时300多公里,跳跃的数字令我兴奋。窗外的风景来不及看,刷的一下就过去了,盯久了还会头晕。豪华、整洁、舒适的车内装饰让我不知所

措,两扇透明自动开启的玻璃门,免去了以往抓门把手推拉之苦;蓝色绵软的座椅,可以自由调节前后仰俯,为旅客消除旅途的疲劳……我极力克制着我的猎奇心,以避免“刘姥姥进大观园”式的尴尬。大约五个小时左右,列车就抵达了杭州东站,走出车门时我还处于恍惚状态,望着站台上的一列列高铁驶进驶出,我不禁感慨,这样的列车什么时候才能通到我的家乡。

仅仅两年过去,“复兴号”动车就在京沪高铁率先实现350公里时速运营,中国成为世界上高铁商业运营速度最高的国家,将之前日本引以为豪的“新干线”远远甩在身后。

从2008年至今短短10余年的时间,中国的高铁技术迅猛发展,高铁在中国已经像过去的“绿皮车”一样,成为寻常百姓旅行的交通工具,中国高铁里程占到世界的三分之一,目前运营时速最高486.10公里创造了世界铁路运营第一速。也许在未来的某一天,我们柠条塔公司的“北移人”可以直接乘坐列车上下班,陕北到关中也能步入“一小时生活圈”。

俗话说,有路必有福,有路必有胜。从蒸汽机车到“高铁时代”的发展历程,书写着新中国70年来的辉煌,每一列高铁转瞬即逝而过,都为中华民族伟大复兴奏响凯歌,仿佛在说:祖国,我为你骄傲!

(陕北矿业柠条塔公司)

“我和我的祖国”征文

陕煤组歌

——致敬十五年

裴万耀

一、序

你从哪里来,陕煤的光彩,神奇历史;铿锵驰骋,强健动力,奋发挺立。你向哪里去,陕煤的蓬勃生机;伟大新时代,满满的豪情壮志。

二、步伐

我们从渭北高坡走来,顽强的毅力前进;我们从三秦大地走来,坚定的信念信心;我们充满着激情走来,昂扬的奋发精神。

我从矿山走来,矿山就是我的胸怀,井巷是我的血脉;八亿吨滚滚奔涌的煤炭,不需要我高亢嘹亮的表白。我从工厂走来,作业线是我的气息,运转的节拍是我心中的欢快。万亿元的劳动价值,检验着我对家园、三秦大地和祖国的热爱。

我从地层深处的工作面走来,激情澎湃;让亿年前的阳光,再次灿烂今天的世界。我从不知疲倦的流水线走来,壮志豪迈;让神奇的节奏,创造出缤纷多姿的精彩。我从神秘的探索之路走来,执着坚定;让未知的事物,奇幻出新的存在。

我们凝聚一起,构造陕煤的时代;我们共同意志,谱写陕煤的热爱。

三、路程

十五年的行装,背负千万个期望,挥洒八瓣泪与汗;割舍丝丝柔情埋怨,隐忍炽热的磨难;承载创业振兴的责任使命担当。

十五年的行迹,东奔西走,栉风沐雨;南征北战,跋山涉水;上下求索,冰雪无憾;执着顽强,肝胆相映。

2004年的宣誓,使命的召唤;2006年的阐述,责任的构建;2010年的诺言,历史的担当;2014年的割舍,时代的哀伤;2015年、2018年,依然匆忙而昂扬。一道又一道岁月的年轮,今天的昨天,昨天的今天,镌刻着我们行进身影留下的诗篇。

十五年的行程,从来没有停歇,一直披星戴月。风云激荡,百炼成钢,淬火坚强。踏平坎坷成大道,迎接徽标上的彩霞曙光。

四、踏歌

伫立第十五年的阶梯,环顾三秦大地,瞻望神州四海。纵情八方踏歌,阔步六合舞台。

雨后春笋拔节涌现的标记,一条条,一簇簇,一道道。梦幻成真,破茧成蝶,分外妖娆。

千万吨矿井群,循环产业园;行业引领,国际话语,洲际航线。猎猎旗帜舞动,展示红阳与金光大道。

五、前方

我们走过十五年,站在今天的起点。昨天的未来已来,钢铁筋骨已经铸就,强劲动力正在淬炼。我们向前方行进,走向仍然豪情激越的明天。

今天的未来就在前方,那是一道风景,是一个期待。风景如画向今天召唤,期待梦想开启铸造伟大和豪迈。十五年的宣言,添加今天的新动能,不负未来新时代!

我们从昨天走来,从今天出发;坚定的步伐,还要血汗挥洒。前方使命召唤,我们激情澎湃,焕发又一次青春韶华!(陕煤集团机关)



热烈庆祝中华人民共和国成立70周年!

我和我的祖国

田文广 杨娇 摄

(榆北煤业公司)

歌声飘过这些年

王小梅

题记:每一首经典的流行歌曲都诉说了一个时代的渴望。那些歌词的变化轨迹,也是大时代变迁的缩影。在流淌的歌声里回望时代的变迁,向岁月流年致敬,向未来的美好生活致敬!

一段歌词可以很美,给你无穷想象;一段歌词可以蕴含哲理,使人得到启迪;一段歌词也是一个故事,让我们聆听那份刻骨铭心。听这些歌曲,可以感受时代的变化。这些熟悉的旋律,如同一张旧船票,把我们带上了那艘已经渐行渐远的历史航船。

“一条大河波浪宽,风吹稻花香两岸,我家就在岸上住……”唱的是对祖国的热爱。“日落西山红霞飞,战士打靶把营归,胸前红花映彩霞,愉快的歌声满天飞……”充满军营的豪情。“让我们荡起双桨,小船儿推开波浪……”多么美好的一幅画。新中国初创时期,雄壮激昂、健康活泼、催人奋发的歌曲是主旋律。这些歌曲,带着工人的油味、农民的芳香、战士的豪情还有少年儿童的天真快乐,在九百六十万平方公里的大地上回荡。

“十五的月亮升上天穹,为什么旁边没有云彩……”蒙古族民歌《敖包相会》感情饱满,旋律起伏跌宕,

歌词朴素自然、意境优美,听着这首歌仿佛看到茫茫旷野,风吹草低见牛羊的大草原风光,歌词蕴含着无尽的回味。人们生活得很简单,却能从简单中寻找到快乐、笑声。既使到了今天,我们不得不感叹这种令人神往的感染力。

“你的身影,你的歌声,永远印在我的心中……”1979年,李谷一在第一届春晚演唱了《乡恋》,柔美婉转,像一股清新的风激荡着人们束缚已久的心扉,给刚刚打开国门的中国带来了极大的震撼。70年代末是中国非凡变化的前夜。伴随而来的是年代的变迁,是改革开放后中国崛起的历程。改革开放的春风一吹,吹来了邓丽君清新甜美的歌声。“小城故事多,充满喜和乐……”人们为之一震,原来还可以有如此婉转动听的甜蜜歌儿,于是大家疯了,发狂地唱着着迷。历史证明,好歌不灭,传唱至今。

“再过二十年,我们来相会,伟大的祖国该有多么美!天也新,地也新,春光更明媚。城市乡村处处增光辉。啊,亲爱的朋友们,创造这奇迹要靠谁?要靠我,要靠你,要靠我们八十年代的新一辈……”那充满欢乐和阳光

的音符,像雪后的泉水四处流淌,滋润着上世纪80年代新一辈的心灵。

“操场边的秋千上只有蝴蝶儿停在上面,黑板上老师的粉笔还在拼命唧唧喳喳写个不停,等待着下课,等待着放学,等待游戏的童年。”听着听着,仿佛回到了童年。罗大佑,一个对社会投入极大关怀的歌者,他的歌就像是他所生存的时代日记,他的作品真能够经受时间的考验。

1987年前后,多首雄浑、豪迈的歌曲,如《信天游》《黄土高坡》等,一朝红遍大江南北,被统称为“西北风”。同期的崔健更以摇滚呐喊的唱腔,在“让世界充满爱”百名歌星演唱会中一鸣惊人,他的《一无所有》自此成为那个时代的经典。

“留连的钟声,还在敲打我的无眠。尘封日子,始终不会是一片云烟。久违的你,一定保存着那张笑脸。许多年以后,能不能接受彼此的改变。”这首《涛声依旧》歌词非常优美缠绵,意境深远。一种情,一种难以忘怀的情,经过许多年以后的风雨漂零,仍旧埋藏在心底,炽热不变。90年代初,内心世界的探索与对情感世界的感知,成为这一时期歌曲的重要特征。

当乐坛出现了周杰伦、陶喆、SHE