

跟孔子学说话

□焦仁贵

孔子很会说话,他跟弟子们说的话记录下来就是《论语》,说治国理念,言治世良方,教平天下之经。直面者莫不倾心聆听,后继人莫不鼎信相学。孔子说的是大话大道理,但皆语出小事琐事身边事。因此,孔子说话是实实在在、真真正正的指导生活,训导人生,平和世事,大同世界。

孔子说:“符合礼制规矩的话,怎么能不听呢?改正错误才可贵。符合自己心意的话,怎么能不高兴呢?分析一番才可贵。盲目高兴,不加分析;表面接受,实际不改,那我也就没办法了。”很正确的话,怎么就不听呢,很合心意的话,怎么听着不合意呢,是说者的责任还是听者的毛病,孔子似乎没有明确偏向哪一方,但他的意向很明确,说话说到这种程度,听话听到这种效果,就没法说了。说者你还说啥呀!听者你也别听了,南辕北辙,反意来了,赶快停止,找找原因吧。

《集解》湛若水《四书训测困勉录引》中有一段注释,说得比较符合孔子的本意:“说而不听,犹不说也,而基于不说。从而不改,犹不从也,而基于不从。何也?不说不从者,即细蔽日甚,然此念一转,其奋发就可望。亦从亦说,

只是不辍不改,全是顽皮心性,如何着手?”

人与人说话,说的过程就是交流、明示、传输、说服、劝导、规避、归顺的过程,说与被说,说者与听者,二者分主动与被动位,说者滔滔不绝,如水冲石,一波接一波,或如细流漫沙,渐润其境,以撼动变换视为说的成功。而这种成功,又成了说的经验,说的技巧,说的功夫。于是说话成了一行,嘴皮事业兴盛,说客遍行天下。凭说混饭吃也会过得不错。

其实说话行里有许多废话,有许多过头话,有许多重复话,有许多该止而未止的啰嗦话,说者习惯性使然,浑然不知。有些成了反话,起了反作用,孔子在这里指出来了。有人成了话皮子,左耳进,右耳出,听了等于没听。还自叹曰:耳朵听出茧来了。说者视这种听者为“对牛弹琴”,孔子也说“没办法了”。那总得有个办法呀,只能从说者自身去找了,你怎么把人

人说成这样了?他不听,我再讲,他再不听,我继续说,总要灌到他耳朵里去。终成皮功,啥话也难奏效。孔子是有怪于说者的,不听,听了不常用,就不要再说了,应另想办法,或另起话头。一句话一把钥匙,说对了,自然打开,说不对,怎么捣腾也打不开,你以为多说再说重复说就能奏效,反了,不但不见效,可能逆反成性,习惯性“顽皮”,成话赖的皮人。永无话效,成了不治之人,麻烦就大了。

一张白纸,画上去容易,如果要修改,可就难了。要清除旧画,虽清痕迹在,再画上去效果打折。若不清除抹画改,画面更混乱,效果更差,一塌糊涂。人脑亦然,说话是往脑上涂画,说了再说,等于画了再改,描了又描,徒劳无功。虽不能保证捉笔成画,话

到心解,但一笔成画,一言事功的努力和追求应该有的,总不能信口开河,话语无稽吧!

唠唠叨叨,反反复复,絮絮不止,重复不断,可谓苦口婆心,使人刻骨铭心。被一些说话者视为说服人的方法,训教成功的经验,心理降服的法宝。其实,我们先甬信说话者的感觉,说者总是自我感觉良好,总觉得灌进你脑子里了,你是拔不出去的,常响耳边岂能无效?常吃药有抗药性,常听话有抗话性,令说话者头疼的“不听话”,就是一批抗话性患者,说话者常指责他们,把话效的失灵怪罪于他们的“不听话”。孔子可不这么看,他说:辞多则史,少则不达,“辞达而已矣。”他提醒说话者要会说话,意思表达清楚就可以了,以免话多产生抗性。

岳母大人养女有功,吊在嘴上的就那点

事,那几句:“你爸去世早,我把你们拉扯大,多不易……”此话贯穿一生,此意传遍一辈。晚年卧床更甚,早晚要叙说,开口传此意。听话的女子受不了了,是责我们不孝?我们为行孝心累体疲精神垮,不知还要怎样孝呢!问母可有不同周处,回说没有。但母仍说孝不止,女听如针刺不爽。母说如常,女听过敏,每听如鞭撻。以至恐说难以同处,止母说话成了难题。

当把话说得无人听,听了烦,烦了反,反而逆,不但是说者的失败,也是对听者的摧残和折磨。说话如同做事,有始有终,把话说完说全当然重要,但半截话,半意话,半话而止,未必不是很好的说话。善于开口是说话,知道止口也是说话,是更好的说话。说话是与人以言,效果在千变万化中,一言既出,受者触动,察颜观色,析而解心乃说者常识,话见效速止,适可为度。话不见效速止,话语中的最为重要。

说话的成绩大大的,但那么多听话的“皮子”,抗话的“瘾君子”,是谁培养出来的呢,值得深思。

笔走龙蛇



秋色

张荣记 摄

排队取了免费的参观票,穿过陕西历史博物馆展览大厅前空旷的广场,进了大厅。当进入展厅时,灯光立即变暗了。

眼睛适应了昏暗光线后,我开始欣赏展室内陈列的文物。三秦大地以文物的量和质来说,陕北、陕南的文物显然不可能和曾经作为帝国之都的关中长安相比。然而,一个地方有一个地方的特色,陕南的文物特色依然,这从馆藏文物的展出中可以看出。陕南是汉水上游的所在地,文物有南北交汇的主要特征,总的来说是传递了汉水上游人类的生活繁衍发展历史。

陕南人文之祖的遗迹是最该令陕南人骄傲的遗产,西乡县的李家村文化遗址是这方面的代表。资料记载,李家村文化遗址位于西乡县城西1.5公里的李家村附近,是新石器时代仰韶文化遗存。考古发现房址一座,有三个柱洞,其内有一灶坑。展室里展出了一件出土文物——鬲底钵,是新石器时代的物件,陶器手

品类繁多了。文物的出土和现在的行政区划是有不同的,因为历史上陕南三地区的行政区划存在交叉、融合的情况。安康市旬阳县出土文物较多,比如战国两銎钱。安康市长岭南朝墓出土的徒附俑、胡人俑、仗仗俑、提物女俑,说明了胡人进入陕南的资讯。汉中市出土的文物繁多,有勉县出土的战国巴蜀式铜矛,勉县红庙乡出土的十六国、南凉元兴元年铜洗。勉县汉城遗址出土的三国、魏黄初七年铜弩机,勉县定军山出土的三国、蜀铜马刺,让人立马联想到三国时代战马厮杀的战火纷飞。在商州市洛南县出土了战国铜剑、错金鸟篆文铜戈。

出土文物就像是我们先辈从历史走过来的足迹,一步一个脚印。每一件珍贵文物都有它珍贵的理由,或精美超群,或独一无二。你可以想像到生活在汉水上游流域的人类的发展进化,从文物的细部感受到先人的脉搏。

有3件被博物馆列为馆藏珍品:出土于旬

陕南的文物

□胡树勇

制,陶色不纯,但也可见先辈的智慧。西乡县何家湾出土的骨雕人头像,是一件非常小的人头头像,原件是放置在一个圆形放大镜后面,透过放大镜才可以看清形态。五官端正,圆头鼻子显得有些大,神态自然,还流露出些许的自信神情。在何家湾出土的另一件新石器时代的线刻人面纹骨管,也是放置在一面放大镜后面,这是在一块柱形的骨头表面刻画的人面造型,眼睛中间只是一个点,两眼分得很开,鼻眼朝天,很像现代的抽象画。

从最早的文物发展,我看到商州市的红陶船型壶很有意思,它出土于商州市杨浴河镇,也是新石器时代的物件。文物中出现船的造型,说明那个时代的河流发达,船是人们的生活交通的重要工具,因此把平时使用的壶也做成船型。

到了商代晚期,出土的文物渐渐增多,而且出土的范围也扩大到陕南的整个流域。如城固县苏村出土的文物——三角援戈,此后各个朝代出土的文物就

阳县的西汉象牙算筹,有27根,被列为馆藏珍品。出土于旬阳县的另一件文物西魏独孤信多面体煤精组印,被列为馆藏珍品。这虽只是一枚印章,却是由26个大小不一的正方形和三角形组成的多面体,其中14个正方形印面上刻着规范的楷书阴文,好像一个武林高手,一个人打了一整套组合拳。我又在展室里仔细寻找出土于我的居住地石泉的汉代鎏金铜蚕,这也是博物馆馆藏珍品,鎏金铜蚕,全身首尾共计九个腹部,胸脚、腹脚、尾脚均完整,体态为仰头或吐丝状,制作精致,造型逼真。展馆把这条汉代鎏金蚕作为中国与西域交流的一个物证展示,意喻丝绸之路的一个物证。

每一件文物,如果我们深挖,都可以发现一个故事,形成一篇美文。或者记住一个造型,可以流传于世,作为雕塑图案置于街头、码头车站、公园广场,这就是一种非常好的文化传承,让人们记住我们祖先的智慧,留下汉水上游河流文化发展的脉搏。

亦师亦友孙兴盛

□田光明

说起孙兴盛老兄,我和他是在一九八四年冬天,参加《长安》杂志社举办的文学讲习时认识的。这也是我第一次独自去西安,入住在警备区招待所(西安教场门37号)。

学习的第二天晚上,来了位蓝田的乡党孙兴盛。他家住的玉山镇与我住的临渭区三官庙乡很近,十几里路,我们也常去那儿赶集。聊了一阵子文学,我对面前这位朴素而亲切的乡党感到敬佩。那时,他常在《渭南报》西岳副刊上发表作品,他给我讲了一些我耳熟能详的作者,也给我分享了他的创作体会。就这样,一见如故,彼此就熟悉了。

学习会结束,我们回到了渭南,他当时在渭南汽车站旁的同州餐厅当经理,我们坐在餐厅里谈着文学,在交谈中,我也了解到他在《渭南日报》《陕西农民报》《西岳》《长安》等报刊上发表作品多篇,在东南渭南有一定的名气,与我,我是小学生一名。

此后,在渭南我们就有了更多的联系,我在乡村小学教书,常去县城开会。每次都要去他那坐坐,我们一起谈文学,听他对文学的见解,和对小城文学动态的报道。每每听了他对文学的见解,以及他在文学创作方面取得的成绩,都对我有极大的鼓

励。孙老兄睿智、勤奋,更难能可贵的是他人活道,且有超前意识。不久,他就在城区解放路南段,开办了自己的小饭店,把蓝田葱花油饼引入渭南饮食市场。后来,他回到家乡玉山镇,开办了兴盛酒楼。

进入九十年代,由于自己工作与生活的压力,我就搁笔了,只是喜欢阅读,很少动笔,自然对文学界关注很少,与孙老兄也就没有了联系。孙老兄依旧坚持在文学百花园里,勤奋耕耘,取得了巨大的成绩。他担任蓝田

孙老兄再三鼓励我,有精力就努力去写,并邀请我进《作家摇篮》群,让我与更多的文友进行学习交流。他对文学的执着精神,一直触动我。在《作家摇篮》群里,孙老兄时刻留意和群里的作者互动,从标点符号的应用到语法错误的更正,他都会注意更正。更让人敬佩的是孙老兄倡导并参与主编的《作家摇篮》期刊,从组稿到编审,他都亲力亲为。杂志出版后,他又一一邮寄给外地作者,并微信告知。

孙老兄是当代扛着文学大旗带领蓝田文学爱好者攀登高峰的领头人。他对文学爱好者的影响和对文学的贡献,已不仅仅是在蓝田,更是遍及了祖国的大江南北。



关注「陕西工人报」
微信公众号

扫描二维码

订阅陕工报

价格:228元/年

电话:029-87345725

联系人:刘海英

陕西省总工会主管主办 陕西省一级报纸 国内统一刊号CN61-0015 邮发代号51-7 陕工网:www.sxworker.com



张掖丹霞地貌写意

□段联合

七彩丹霞七彩山,
七重画境上瑶轩。
剪断天机抛玉锦,
万道长虹贯祁连。

丹霞风光

马志援 摄