

黄帝铸鼎 中华初心

——中华郡文旅景区书序

渭北原区,有一条东西绵延数十里的台丘,古称荆山原,亦名中华原。《史记》记载,人文始祖黄帝曾在这里铸鼎,昭告华夏族聚,开辟鸿业。华夏文明,即晓萌生。

北周闵帝时期,朝廷又在此域设立中华郡,使华夏文明不断传承,得以永续。黄帝铸鼎,功高至伟。《史记·封禅书》里有当时映象:古时这里灾情严重,轩辕黄帝从昆仑山来到荆山一带察看。练仙丹为民众治病,采首山铜,汲湖中水,铸鼎于山下……“成命百物,以明民共财。”“明德教,谨庠序,崇仁义,立教化。”使“生而民得其利百年,死而民畏其神百年,亡而民用其教百年。”昔者黄帝治天下,创立制度,发明器械,设置历法,明上下,等贵贱,人民保命而不夭,岁时孰而不凶,百官正而无私,上下调而无尤,法令明而不暗……黄帝因而为四海之内华夏儿女共同尊奉的始祖。黄帝文化是华夏民族的根祖文化,也是中华文化的源头和高峰。

诚如习近平总书记2015年来陕视察时讲,黄帝文化“是中华文明的精神标识”。并说“对历史文化要注重挖掘和利用,溯到源,找到根,寻到魂,找到历史文化和现实的结合点,深入挖掘历史文化中的价值观念、道德规范、治国智慧,做到以文化人,以史资政”。

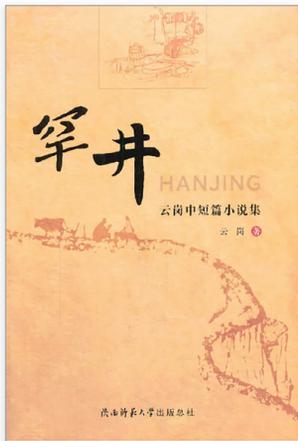
凡一民族繁衍生息,无不溯其源。岁月如斯,荆山以其独有的毓秀威灵,泽施后世荆山儿女,接力着历史传承和文化传播的使命。滔滔渭水,承载着民族奋进的希望;莽莽荆山,见证了大国崛起的辉煌。厚重的地域文化,是这块古老而神秘的圣地留给世人最珍贵的精神财富。黄帝文化作为传统文化的渊源与灵魂,为民族的生生不息和开拓进取提供了永恒不竭的动力,这支同根同源的主流文脉,在跌宕起伏的政权交替中,始终为千秋敬仰、人文传承。

贤者仰鼎,必受其福。在习近平总书记关于对文化“溯源”“找根”“寻魂”的重要讲话精神启示下,陕西秦正集团得天时、地利、人和之幸,在为社会创造丰厚物质财富的同时,在地方政府和智慧人文学者支持下,以强烈的文化自信,于荆山原黄帝铸鼎和中华郡遗址,积极建设以黄帝文化为灵魂的中华郡文旅景区,重塑华夏儿女的又一祈福圣地,探寻历史文化与现实的结合点,让赫威始祖的铸鼎初心,在新时代绽放出永恒的人文价值光芒!

尝一脔肉,则知一镬之味,一鼎之调。当我们站在丰隆的始祖铸鼎的荆山原前,展望云天,思接轩辕;躬逢盛世,人歌乐业;食飨宾礼,心香亿方。坚持以人为主体的永恒文化价值,朝着对美好生活的向往,为实现中华民族伟大复兴,在建设中国特色社会主义的进程中,披荆拓荒,共兴华夏伟业! □任中南

岁月变迁中的温暖人性

——云岗小说印象



作家是时代变迁的记录者、反思者。云岗是一个很富于人文情怀的人,时代斑驳的影子给他留下了铭心的记忆。他始终关注着时代光影下的世情、人情、风情,痴迷于小说建构与情思承载,善于将不同时代的记忆共置于同一个叙事时空,在骤变与不变中考量人之精神,完成了岁月变迁中温暖人性的捕捉。他生于乡土,谙熟乡土乃至基层社会的种种繁复、怪诞现象,善于以饱满无隙的多层次画面聚焦骤变中骚动的乡土中国。

如中篇小说《请神容易送神难》,就是对乡土社会精神阵地失守后农人精神信仰缺失、价值观扭曲现象的深刻揭示。一面是各路小鬼以神的名义忽悠百姓与基层干部合谋伺机敛财的众生喧嚣;在此背后的一面则是村落的荒芜,老人的孤独,人性异化带来的长痛的、隐忍无声的喟叹。小说整体寓意了乡土社会精神信仰体系的旁落,各类非主流思潮侵袭百姓日常生活,乡土基层百姓精神信仰处于悬浮状态。纵观云岗的创作,是善于以坚

实的现实图景,以流畅、生动的人物塑造,以整体性社会面孔,去考量社会前进中得与失的。

云岗的小说首先还原了失去时代生命的真切动影,有种空旷的山野气息,有着浩然之气暗隐其中。过去的时代,云岗小说承载的时代,是一个有序的价值观念明确的时代。不像现在是一个精神被生活颠覆的时代,一个价值观念、行为选择混乱的时代,云岗的小说如同陈忠实先生追溯1949年以前中国农民的精神状态一样追溯了计划经济时代,乡土社会具有代表性的小人物的真切动影袭来:遥远农耕生活舞台《伺养室》以它特有的节奏上演着高尚澄明与卑劣残暴;与爱情不沾边的纯粹细腻的感情横陈(《八爷的爱情》);苦难的生活,朴实、善良的捞桶人老井等等(《罕井》)。生于乡土的云岗,是一个敏感勤奋的创作者,这些文本也承载着他对乡土的情感,对乡土生活日益改善的瞩望。云岗所构建的文学图景是确立与回归传统文化价值为导向的,对于中短篇小说而言,能以文化精神价值起底,难能可贵。余秋雨曾说,文化是一种包含精神价值和生活方式的生态共同体。它通过积累和引导,创建集体人格。《罕井》中老刘头向刘飞讨要老井的辛苦钱,就有着民间的道德智慧与文化廉耻灵魂承载。等同于《白鹿原》中白孝文、黑娃“学为好人”返乡分别认父于朱先生处、白嘉轩家里,亦是这种文化一统的缩影。这样细节的文化价值一样可追溯到《古文观止》首篇《郑伯克段于鄆》之“掘地见母”。这是从内心生发的悔意,行为上又有体面的一种文化智慧。再如《伺养室》,以四爷坦荡的人心作为一杆秤去衡量历史中的人心、人性;以四婆的虔诚、敬重映照人的信仰、敬畏意识的剥离、丧失;和尚的夜半现身并劝四爷离开伺养室,为后边四爷的遭遇埋下了伏笔,这个情节渗透着云岗对中国传统文化神秘意义的理

解,这和《白鹿原》中朱先生这位世外高人有着同工之妙。云岗此作很多构建,与《白鹿原》有着相通的艺术旨趣。

云岗善于构建具有震撼的恒性爱情图景。云岗小说里的爱情是《诗经》首篇《关雎》式的爱情,是一种直陈的热烈于内心的情感,亦是历经岁月冲刷毫不褪色定格。所谓《八爷的爱情》是表层的颠覆爱情二字,而内在层面却是凝铸爱情的最真之意,一座精神大山。对于八爷来说,人生就是用来直面苦难的,因为有了八婆这个精神支柱,生命更是多了一分坦然无惧。八婆死了,那座孤坟就成了八爷的精神依托。“十年生死两茫茫,不思量,自难忘,千里孤坟,无处话凄凉”,在云岗所构建的颠覆与击溃“爱情”的故事里,能够深深感受到古典词曲中爱情的伤神伤魂。然而更伤魂的在后边,八爷与八婆合葬宏愿随着平坟永远孤悬。苏轼尚有王其孤坟可寄托思念,死去的八爷思念却只能随风飘荡。文本是以颠覆爱情的姿态凝铸了爱情的起底,爱情之魂动的灵动扑捉,与《白鹿原》颠覆宏大主流叙事而成就超主流叙事的构建模式,异曲同工。

云岗的小说构建实现了凝重与空灵的化成,有着回归古典的高超留白艺术。中篇小说《精准扶贫》,在叙事基调上一改充盈、疾速的厚重,赋予文本一种凝重、空灵。这是云岗的匠心设置,目的在于给予扶贫领导干部刘辉,一种本初情怀追溯的基底或底色。更为难能可贵的是艺术构建,在于云岗以真切的情感跨越了世纪的遥远的两个不同时代联结起来,赋予身处高位的扶贫干部以初心不变的民本情怀。而影响政治文明进程的恰恰是身居要职的人的民本情怀的缺失与缺口。眼前的孟兰花和数十年前的烂女究竟不是一个人?这是小说的高明之处。云岗用回忆过往虚境的空灵、美好,比照着坚硬现实的不忍卒读。或者说,岁

月是把杀猪刀,云岗以孟兰花惨不忍睹的生活冲击了烂女的单纯与心高,更可以认为眼前的孟兰花令人崩溃的生命时态,是数十年前真实的烂女的现在生活令人惊恐的想象与推演。毋宁说小说对扶贫领导干部刘辉的本初情怀的追溯,不如说是百姓单纯淳朴情感的永逝,是对贫穷者的莫大悲悯与莫大悲悯中怒其不争的愤慨。数十年的社会演进,不仅改变了土地之上人们的生活内涵,更是改变了人们生存的观念。几十年后,当担精准扶贫的刘辉再次踏上下乡之路时,纯情的过往不由得涌上心头,巨大反差在现实与过往的交织与虚影重叠中,在情感淤积与流淌中,本初情怀几乎被荒凉的现实所击溃。人性人心失衡,成为扶贫最大的障碍。

这个没有结果的文本已经完成了它的思想性批判性承载。现实主义的小说是由故事构成,但不仅仅是故事的构建,故事之外更有艺术性的内质构建。云岗这部中篇,事实上把该表达的都已表达,没有结果或许是最好的结果。无论是单纯淳朴的过往时代,还是骤变中人心荒凉的现实,对刘辉来说,本初情怀,民本情怀,依旧没有变,对扶贫干部而言,他们的情感也备受时代骤变的折磨,这部小说对精准扶贫工作中所出现的有悖伦理的怪相隐含了无声批判。小说在一定程度上重书了民本情怀,同时以失去人之基本精神的无业游民大学生任涛的新型懒汉形象,反诘了无良者的灵魂。

云岗的小说有好的素材,有讲好故事的方式方法,亦不排除现代派手法的植入,整体而言可谓多产高质。从创作实力考量,依旧有提升的空间。如能在古典文学艺术中体悟其与现代性的关系,必将获得更大的突破。目前云岗的心态及体悟,已完全进入了职业作家的纵深之境,于是我们有了新的期待。 □阿探

佳作鉴赏

热门话题

摔碗的生意还能红多久

如今是网红时代。2017年一个抖音视频让西部某市一家可以喝完酒摔碗的店铺火了,成为远近游客趋之若鹜的“景点”。近日,友人到那个城市出差,回来以后颇为那里的摔碗长龙所震撼。从她分享的图片看,店铺门前,摔碗现场可谓人潮涌动,摔碗的碗堆积如山。朋友说,在“摔碗酒”现场,只要掏上5元钱,不但能喝上一碗香喷喷的酒,还可以将酒碗狠狠摔碎。由于这种形式很特别,所以吸引了很多人尝试。据现场贴的文字介绍:“摔碗酒,摔碎烦恼,摔碎酒,摔出福气!喝摔碗酒,财神跟你走,喝摔碗酒,年年好运气。”在现场服务人员指挥下,买过酒碗的游客双手将倒满酒的碗举过头顶,心中默默许愿,然后把酒一饮而尽,再将碗口向下用力一摔。摔碗一响,口中大喊:“碎碎(岁岁)平安!”有人还对“摔碗酒”进行很用心的考证,说它起源于土家族,是一种民俗文化。朋友颇为现场的那种氛围所触动,说起来眉飞色舞。的确,这摔碗的生意颇有创意,很能抓住人心,也让商家获

益。有人甚至大赞:一个抖音视频带火了一个行业,带火了一条街,这是带有丰富文化体验的旅游,是民俗文化 with 互联网经济、网红经济成功结合的典型案例。说实话,作为一种民俗,“摔碗酒”让人们体验到了一种有着悠久历史的、游客在参与的过程中体验某种仪式感,本无可厚非,毕竟对个人而言,遇到这样场景的机会很少,也并没有摔碎多少碗。但是,当你把它转换到另外一种场合,成群结队的人排队去摔碗,将制造多少没有发挥任何实际效用的碎片?这不但造成社会资源的浪费,还有可能在年轻人中传递一种以摔物为乐的价值观,这恐怕是“摔碗”的创意者所始料未及的。可见,体验民俗或者从事“文化创意”,并非易事,既要有的对传统的传承,又要在新的生活方式有所创新;既要适应年轻人对网络传播的诉求,又要引导他们合理消费。古人信奉“一粥一饭当思来之不易,半丝半缕恒念物力维艰”,简单直接的“摔碗取乐”显然与传统的价值观念格格不入,而“网红经济”的发展,亦要建立在简约适度、绿色低碳的生活方式之上。 □高秀秀

漫评

景区复核从严

自今年7月底各地展开对4A级及以下景区复核检查以来,截至10月15日,已有261家A级景区被处理,包括23家4A级景区申请退出评级或被“摘牌”。这些景区存在安全隐患突出等各类问题。评级“有进有出”,将助推景区提升服务质量。 □文/于石 图/曹一



焦点话题

治理“有偿抢票”需要精准下药

今年30岁的江西青年刘金福因在网上用抢票软件为他人代抢火车票,收取佣金,2019年2月被以涉嫌倒卖火车票罪刑事拘留,3月19日被逮捕。按照我国现行刑法的相关规定,“倒卖车票、船票,情节严重的,处三年以下有期徒刑、拘役或者管制,并处或者单处票证价值一倍以上五倍以下罚金。”而根据《最高人民法院关于审理倒卖车票刑事案件有关问题的解释》,“高价、变相加价倒卖车票或者倒卖

为。刘金福以牟利为目的,通过抢票软件控制票源,与普通的票贩子、黄牛党并无区别,是“披着民事合法外衣的倒卖火车票行为”。然而,“倒卖车票罪”应有这样一个构成要件——在犯罪过程中,“交易”商品的所有权发生了变更。在实名制背景下,网络有偿代购自始至终都没有发生所有权转移。“有偿抢票”以买票者提供的个人信息抢票,更像是一种民事代理行为,应由民法而非刑法来规制。“越过”民法,直接对“有偿抢票”的刘金福追究刑事责任,有违刑法应有的谦抑原则。其二,正如刘金福家人所“不理解”的,为什么一些平台“有偿抢票”无人追究,刘金福就被判刑了呢?公平起见,如果“有偿抢票”是一种犯罪,那么,许多网络平台犯有同样的“罪行”,甚至造成的“后果”比个人“犯罪”要严重许多,为什么没有如此严厉地追究刑责?对刘金福而言,这不够公平。要知道,找出犯有同样“罪行”的平台并非什么难事。高峰期火车票依然“短缺”的当下,“有偿抢票”在所难免。当务之急有二:尽快在法律上对“有偿抢票”是否犯罪有一个清晰而合理的“说法”,尽可能从法理上消除对相关判罚的争议。 □王学钧

扫描二维码 订阅陕工报

价格:228元/年

电话:029-87345725 联系人:刘海英

陕西省总工会主管主办 陕西省一级报纸 国内统一刊号CN61-0015 邮发代号51-7 陕工网:www.sxworker.com