

烙在心灵深处的梦桃精神



忽如春风来,万树桃花开。习近平总书记给赵梦桃小组的勉励:“希望大家以赵梦桃为榜样,在工作上勇于创新、甘于奉献、精益求精、争做新时代的最美奋斗者,把梦桃精神一代一代传下去。”这一喜讯,刷遍了陕西、咸阳各大媒体。我从事纺织业20多年了,手头或积累或撰写,或设计或编撰有关赵梦桃、赵梦桃小组的文字、书画稿,数不胜数。当第一时间喜闻总书记的亲切勉励,百感交集、激动不已,兴奋难抑,萌生写作该文的冲动。

遥想1997年大学毕业进入西北国营第一棉纺织厂——这是一代楷模赵梦桃生前工作的地方,刚上班时看到厂大门竖立的火红标语牌上“高严快实”不解其义;车间里工人们昼夜在高温、高温下辛劳,工资微薄不解其难;起初,自己每天下了班,顶着满头花毛、揩着满脸黑水不解其快;春夏秋冬、风雨无阻,每天至少提前半小时到岗不解其早;参观赵梦桃及梦桃小组事迹展室不解其平凡而伟大。忘不了,在车间代理团总支书记写第一份活动方案被要求修改十余遍后第一个呈交;忘不了,上夜班边值车边爬在梳棉机笼头盘上拟写通讯稿;忘不了,周末主动进车间站在两三米高的铁架台上办黑板报;忘不了,车间大联欢主持人未到场,自

己来“顶包”;忘不了,每年年底会被抽调工会办去协助给职工办理股份分红……一桩桩、一件件,一线工作一干便是五年,“高标准、严要求、行动快、工作实、抢困难、送方便”的梦桃精神潜移默化滋润心田。

2005年入职工会工作,主要负责赵梦桃小组的组织建设和宣传工作,开启了与梦桃小组结交之缘,与梦桃小组一任一任一任组长、组员结下了深情厚意,梦桃精神在我心灵愈烙愈深。

从一开始了解掌握每位组长、组员的个人信息做起,从搜集整理学习前期有关赵梦桃、梦桃小组的书籍、报纸、影像资料做起,为小组提供最新的国家大政方针政策等,组织小组开展学习、座谈、生活会等多样教育活动,组织小组与企业内其他班组或省内外先进班组结对帮扶,每年坚持组织开展给赵梦桃扫墓和“梦桃杯”操作技术比武大赛,让梦桃精神在小植生根开花结果。组织大家业余时间下乡植树,在街区做交通疏导志愿者、到儿童福利院做义工、到特殊教育学校当老师,节假日走访慰问老组长、老组员,大家亲如一家、携手同行,留下美好的记忆,把梦桃精神弘扬传承于社会各界。我先后主笔为梦桃小组或组长撰写全国工人先锋号、全国社会主义劳动竞赛标兵、全国女职工巾帼标兵岗、全国班组建设卓越奖、全国纺织工业先进集体、全国最美职工等20余篇先进事迹材料,获奖连连并荣膺抱回一座座奖杯、一个个奖牌、一本本证书和一枚枚奖章。因此,我被梦桃小组成员追捧为“娘家人”“名誉组员”。

近赤者红。我在与每一位组长联系和服务的过程中,收获满满,感动多多。2016年8

月,由我负责设计布展咸阳集团赵梦桃和梦桃小组展厅的全程中,为了搜集到赵梦桃及小组最多、最原始的资料和实物,我多次登门拜访了赵梦桃小组第四任组长崔福兰,她是与梦桃一起工作时间最长的一位组长。当听说要搞宣传弘扬梦桃精神的展厅,她忙里忙外、翻箱倒柜,把自己多年珍藏的所有与梦桃及梦桃小组有关的照片、物件找出来任我挑选。年事已高,耳朵略背,听不清我询问的话题,她就让我给她写纸条,看后再给我写纸条回复。通过几天传纸条交流,她为展厅提供了许多珍贵资料。岂知一月后她竟因病悄然离世……

2018年4月,在咸阳市新兴纺织工业园举办纪念赵梦桃小组建组55周年活动时,邀请了国务院原副总理、梦桃小组党小组组长吴桂贤出席。她一下飞机,听我说需她给园区编撰的《梦桃精神 代代相传》书籍画册签名,回到酒店顾不上休息就开始工作。80岁高龄的她在台灯下一笔一划、一书一册签写了上百本,我站立一旁小心翼翼地帮着晾干每一本,生怕污损一点一滴。末了她特意给我写了一本“赠梦桃式的好干部——李红云”,我受宠若惊,热泪盈眶,深谙自己受不起这一赠言。

特别是2017年6月,我负责设计布展咸阳市新兴纺织工业园精心筹建的赵梦桃纪念馆、梦桃公园时,为了再次广泛收集、征集有关资料、图片、实物,我多次电话联系、登门拜访了每一位老组长和与梦桃一起工作过的几位耄耋之年的老组员,令我想不到的是,她们听到我的需求后,都只有一句话“凡是选中的,你都拿去。”

吴桂贤组长当时人在深圳,听说要征集

资料,她专程去了趟新华社,找到她1973年参加党的第十次代表大会时,坐在毛主席右后方的珍贵历史照片,通过请专业的摄影师拍成电子版第一时间发给我。与赵梦桃并肩工作且同一寝室的梁福云、郭淑贞、李桂英等赵梦桃的生前老姐妹,给我口述了赵梦桃每天叫她们起床、给她们织毛衣等许多生动感人的故事,还提供了大量的照片、文稿和手迹。第三任组长王西京把她珍藏47年的一幅毛主席、朱德等老一辈无产阶级革命家接见吴桂贤等劳模群体的合影连同原框捐赠给了纪念馆;第五任组长王广珍提供了各类参加国家重大会议的证件、函册等原件;第六任组长张亚莉虽身患重病,也通过家人发来电子资料;第七任组长韩玉梅提供了上世纪80年代收藏的报纸、书刊;第八任组长刘育玲则把自己珍藏了30余年的四五包有关资料、手稿、劳动工具全搬出来,供我挑选,整整忙活了近6个小时;第九任组长徐保凤和我同住一栋楼,我多次下班直奔她家找资料、问情况,她都鼎力支持;第十任组长周惠芝、十一任组长刘晓萍已调往西安工作,她俩皆在工作之余整理资料和实物后,利用双休日专程赶赴咸阳交付于我。

第十二任组长王晓荣与我同龄,是我联系和服务梦桃小组工作时间最长的一位组长。今年8月,我把赵梦桃纪念馆馆长的接力棒传给了她。之前我曾目睹她带领小组历经企业搬迁入园、小组组员更迭、机器设备换新等挑战,不气馁、不放弃,手把手把小组的新一代青工帮教成才,把梦桃精神这面旗帜稳稳传递到现在第十三任组长何菲手中。何菲更是不负众望,年龄虽不大,已在小组工作14年,她善学肯钻、敢抓敢管、勇于

创新、甘于奉献的工作作风,给梦桃小组和梦桃精神注入了新动能、新活力。

正是长期与梦桃小组的这些组长、组员们一起学习、交流、沟通、工作,受梦桃精神的熏陶感染和先进模范的引领感召。多年来,我养成了严于律己,精益求精,乐于助人,工作习惯,被同事家人称为“工作狂”。在先后设计布展梦桃展厅、梦桃纪念馆的进程中,大都时间紧、任务重,要创新、求突破,无助手、无参照,全凭自我探索,白天或周末登门,外出收集资料及实物,夜深人静时绞尽脑汁写文稿、设计版面,不分昼夜在单位赶进度,反复修改调整版面,精益求精把关装裱质量,在短短的一个月内完成了设计布展,如期开馆。同时,既当管理员又兼讲解员。自2017年7月至2019年8月任赵梦桃纪念馆馆长期间,建章立制,完善设施,申请赵梦桃2009年荣获全国“双百”人物金质奖章落户纪念馆,挖掘展出劳模1951年在国棉一厂开工典礼讲话及视察图,习近平1990年在福州接见赵梦桃小组第七任组长劳模事迹报告团图片,申报纪念馆成为中国纺织工业联合会党委、陕西省委、咸阳市委宣传部爱国主义教育基地和全国纺织博物馆联盟理事单位。同时扎实完成了自己兼任党办、工会、妇联等职务,以自己的实际行动,弘扬传承梦桃精神。

通宵写完此文,唯愿把自己20余年来与赵梦桃小组及其传人们的鲜活故事分享给年轻一代和自己的孩子,能够时常带他们参观梦桃展厅和赵梦桃纪念馆,给自己人生留下一些美好的回忆,以永不逝去的梦桃精神,激励年轻一代,在新时期恪尽职守,继续奋斗。 □李红云

贫血“县中”再也经不起师资流失了

■周末评论

在很多县城,往往都有一座反映一县基础教育实力的高中。近日,笔者在福建等地一些山区县采访发现,不少县中近年来的高考成绩呈下滑趋势。

据福建某山区县教育局负责人介绍,“早些年,一些县中不论教学质量还是高考成绩都不输沿海的福州、厦门、沿海城市中学还经常组织到山区中学取经。但这些年来,出现了“沿海中心城市重点中学—地级市重点中学—县中的分化趋势,县中在高考中很难再冒尖。”

“县中衰落”固然有多方面原因,最不容忽视的原因,在于优秀师资的不断流失。

不容否认,经过多年的持续教育投入,多数县中的办学条件得到了明显改善。然而,一方面,是硬件资源的差距不断缩小,另一方面,却是师资质量差距不断拉大。

面对地级市、省会城市甚至更高级别城市学校的优厚待遇,县中优秀师资选择用脚投票,流向区

域教育资源更为丰富的地区。

此前,深圳30万年薪招聘中小学教师,入围者大部分是清华北大等名校研究生的新闻曾引发热议。舆论正是担心优质师资只集聚在特大城市,会进一步拉大城乡师资水平差距,可能伤及教育公平。

优秀师资的流失,不是走了几个好老师这么简单,可能诱发多米诺骨牌效应。

优秀教师流失,教育质量下滑,县中的孩子再努力,也很难考上好大学。这将严重打击留下来的学生读书奋斗、改变命运的勇气,坚守的教师教书育人、培养人才的成就感也将减损,继而形成更多优秀教师和优质生源流失的恶性循环。

为了补充优质师资,“县中们”只能“向下挖”,瞄准县内乡镇中学的骨干教师。越基层、越落后地区的学校,优秀教师流失越严重,最终损害的是整个县域内的教育生态。

与“县中衰落”现象相对应的,是越来越多的地方在复制衡水中学模式,也就是集中区域内的优秀师资,优质生源打造超级中学。

有人为这种超级模式点赞,肯定这种模式带来

的高考效率,认为“县中衰落”无关紧要。这种观点值得商榷之处在于,公平和效率是教育发展的两翼,缺一不可。有条件的家庭,可以去城镇买房落户,让孩子去大城市读书,但是那些经济条件不允许的家庭呢?难道只能望优质教育资源“兴叹”?

“县中衰落”,不仅事关区域教育公平发展,更关乎社会公平,事关能否斩断贫困的代际传递。

改善基础教育生态,重振“县中”教育雄风,需要地方政府把优先发展教育的理念落到实处。保障教育投入,改善教师待遇,留住进而引进优秀师资。

有些地方,在外地学校挖抢优秀教师,本地优秀师资流失严重的情况下,从基层教育系统抽调教师、插手学校人事调整,对这种破坏教育系统平衡的做法,应加以控制。

想要提振县中教育质量,构建良性的教育生态,应当从升级现有师资资源入手。为现有师资更新教育观念、教学能力提供机会、创造条件。还可以通过发展“互联网+”教育,共享发达地区学校的优质教育资源,弥补师资差距。 □杨三喜



■视点

“嗯”“呵呵”、微笑表情、再见表情……一些之前在网络社交中常用的词语和表情,现在却似乎有了一套特殊的礼仪。你如何看待这种变化?

上周,中国青年报社社会调查中心联合问卷网,对2006名受访者进行的一项调查显示,仅26.5%的受访者经常使用“呵呵”“嗯”“哦”等词语或微笑、再见等表情。55.6%的受访者认为当下网络社交礼仪可以让人更轻松地表达情感,51.2%的受访者则认为这样会导致人们在网聊时小心翼翼,生怕被误解。

用“微笑表情”礼貌吗? 44.0% 受访者觉得要看情况而定

向晏(化名)是南京某高校研一学生,他在网络聊天中已经不再使用“呵呵”“嗯”“哦”等词语或微笑表情了,“这些词语和表情带有歧义,即便我不喜欢与对方交流,我也会用其他的理由”。

北京某高校大四学生杨雪(化名)表示,她表达调侃语气时才会用“呵呵”“嗯”“哦”等词语或微笑表情,“这些表情一般都是在和比较熟悉亲密的人聊天时才会用到,和不是很熟的人聊天一般不会用到这些表情,因为可能不太礼貌”。

调查显示,网络聊天中,仅26.5%的受访者经常使用“呵呵”“嗯”“哦”等词语或微笑、再见等表情。51.7%的受访者偶尔使用,12.3%的受访者基本不使用,9.5%的受访者视情况而定。

31.5%的受访者觉得在网络聊天中,使用上述表情或词语是不礼貌或冷漠的,24.5%的受访者认为不是这样,44.0%的受访者觉得要看情况而定。

“如果在聊天的过程中,别人使用这种表情,我会结合这个人的实际性格来判断。”向晏觉得,网络聊天时常用的一些词语或表情,表达的意思已经变化。“比如微笑,之前是善意的,后来就成了冷漠的表达。还有发呆,一开始表示真正的发呆,后来被用来表达‘蒙’的意思。捂脸笑之前表示不好意思,现在表示无奈。笑出眼泪之前表示大笑,现在可能也表示无奈。我现在经常使用捂脸笑表情,这个表情比较平易近人”。

复旦大学中文系教授申小龙认为,一些网络词语和表情的意思变化,是网络中发展的一个趋势,“抽象一点说,就是越来越世俗化,一些传统的、优美的表述越来越向

网络聊天时你还会用「微笑表情」吗

贬义发展,原来一些很‘丑’的词,词义在淡化”。

网络社交礼仪产生变化,55.6%受访者认为可以更轻松地表达情感

57.5%的受访者认为网络社交礼仪的变化体现出网络社交群体的心理变化,52.8%的受访者认为是网络社交深度发展的结果,50.5%的受访者认为是网络社交群体的多样化使网络社交礼仪更加多元,41.6%的受访者认为可能会使网络社交礼仪存在代际差异。

申小龙表示,社交媒体语言确实存在一种世俗化的过程,这和整个社会的发展是一样的。原来传统文化当中非常理想非常优美的一些概念都被解构了,这是社会发展的问题,语言学中当然也有相应的变化。“从语言学的角度来讲,我们尊重语言的自然发展,提倡大家相互理解、欣赏和学习”。

“随着网上聊天的普及,更多的人加入到其中,所以表情和词汇的含义解读更加丰富。”杨雪认为,虽然有些人不知道这些表情的含义变化,不恰当的使用可能会引起不解和误会,但这种变化在广大年轻人中已经达成了某种共识,是多元文化、丰富生活的一种体现。

向晏认为,现在很多人只是在网上认识,在现实生活中没有见过面或者只有一面之缘,并不熟悉,所以越来越多的网络表情能拉近彼此之间的距离。

调查中,55.6%的受访者认为当下网络社交礼仪可以让人更轻松地使用某种表情或词语表达情感,43.8%的受访者认为会使网络社交更加丰富多彩有趣。也有51.2%的受访者指出这样会导致人们在网聊时小心翼翼,生怕被误解。46.1%的受访者会因此顺应大众心理,尽量不发带有歧义的网络词语与表情。

向晏认为,网络社交礼仪的变化使表情包、网络词汇越来越丰富,便于人们的交流。但随着人们交友方式发生改变,人们的心理也随之变得更加复杂,会造成交友成本的提高。“人们的生活越来越丰富,语言也在不同的时间、空间和角色关系中发展,我们不能一劳永逸,要不断学习不断进步。首先要尊重,其次要欣赏,最后要学习不同的社会方言,这对社会来说是健康的生态。”申小龙说。

受访者中,00后占1.8%,90后占32.1%,80后占49.0%,70后占13.1%,60后占3.4%。 □王品芝 黄硕

炒鞋能暴富? 接盘侠们醒醒吧!

■特别关注

炒鞋风险已开始暴露

“一双球鞋暴涨4倍”“炒币已经是老年人,未来是属于炒鞋和炒裙子的!”……在财富神话的刺激下,炒鞋成为一场近乎疯狂的年轻人逐利热潮,甚至出现“K线图”“云炒鞋”等金融花样。

近期,上海、深圳等多地监管部门相继提示要防范炒鞋热潮背后的金融风险。笔者调查发现,目前仍有多个App平台存在炒鞋现象,参与者数量多、交易量大、价格波动剧烈。有的平台仍然可以分期付款来炒鞋,还有的平台花样翻新,出现预售、寄存等炒鞋新方式。

一些年轻人落入“炒鞋圈”

多位金融专家认为,球鞋不容易储存,稀缺性没有保证,消费者的喜好随时可能变化,还有很多假货充斥市场,并不适合投资。商业推手采用分期付款方式支付,从2期到36期均有。

中国人民银行上海分行10月中旬发布的金融简报指出,部分第三方支付机构为炒鞋平台提供分期付款等加杠杆服务,杠杆资金入场助长了金融风险。笔者调查发现,“炒鞋圈”的分期付款等金融加杠杆服务仍然存在。

“之前在get等App平台上买鞋,付款时可以选择分期,额度少则几千元多则几万元。前阵子开始不支持分期付款,信用卡还可以用。”上海一位“95后”炒鞋客告诉笔者。

笔者随机调查了5款App发现,“毒”“nice”“Yoho!Buy有货”“get”这四个平台目前已经不支持分期付款,而“识货”App采取取流模式,直接跳转到淘宝店铺,仍然可以用花呗分期进行支付。

更隐蔽的是,“get”App在10月中旬虽然已经宣布暂停“乐卡分期支付”服务,但在其合作方“分期乐”的购物App上,“get运动潮流专营店”在售的球鞋仍然可以使用分期付款的方式。实际上,在“分期乐”App上,在售的球鞋都可以使用分期月供的方式支付,从2期到36期均有。

笔者浏览一些论坛看到,选择分期方式炒鞋的主要是一些手头资金不多的大学生。“刷信用卡后进行分期来炒鞋,最近行情不对,价格跌了不少,鞋市好像要崩,每天精神都在崩溃边缘。”北京一位大学生刘泽浩告诉笔者。

笔者加入“冲冲群”“一起扫货”等炒鞋群发现,“中签”“破发”“高开低走”等炒股、炒期货词汇,已成了炒鞋客们交流行情的用语。在“nice”平台上,用户可以看到自己的“当前市值”“当前盈亏”等数据。

为了刺激交易,有的平台搞起了寄存模式。笔者在“Yoho!Buy有货”平台体验发现,购买一双球鞋可以选择寄存服务,把鞋寄存在平台的仓库里。这样,买家不必拿到实物,遇到涨价可以把鞋转卖给其他人。在这种“鞋不过手”的炒作模式下,一旦出现问题,用户将面临“财物两空”的风险。

“nice”等平台还推出预售模式,预售是35天内发货,如果在规定的时间内,买方或卖方取消订单则要违约金,这就相当于购买“期货鞋”。笔者在“nice”上看到,一款11月23日才会正式发售的球鞋,官方宣布的发售价为1399元,而平台上预售的价格已经炒到了3000多元。

上海一位炒鞋客告诉笔者:“预售就是赌未来的价格走势。我前几天用1万多元的预售价格抢了10双鞋,到正式发售的时候市场价跌到了4000多元,惨惨了。”

“杠杆、期货、证券化,进一步放大了市场的交易规模和流动性,也放大了参与者的风险。”上海金融与法律研究院研究员刘远举说。

笔者调查发现,炒鞋过程中还有不少“操盘手”。一些有资金优势的庄家会伪装成专家来带节奏,发布他们对何时买入、何时抛售以及球鞋行情的判断。“庄家频繁买进卖出,拉升价格,诱导散户入场,从而将囤货在高价时卖出。”一位收藏篮球鞋的“资深玩家”告诉笔者,“庄家炒热一些鞋款,带动更多人跟风购买,使得球鞋市场出现大量泡沫。”

实际上,击鼓传花的金融风险已经开始暴露。近期,几款热门球鞋的价格都出现明显回落。例如,10月中旬最新发布的一款耐克蓝丝网球鞋,发售初期被炒到1万多元,但目前已经跌到3000多元。11月以来,价格下跌的球鞋占比开始增多,价格较高点跳水20%、30%已是常态。据相关统计,跌幅最大的

一款球鞋价格已经跌去将近90%。

炒鞋金融化需加强监管,净化新兴消费

上海市律师协会金融工具业务研究委员会副主任叶峰新建议,应对鞋类交易平台加强监管,审查平台的运营模式,严禁助长炒鞋风气的运营手段。

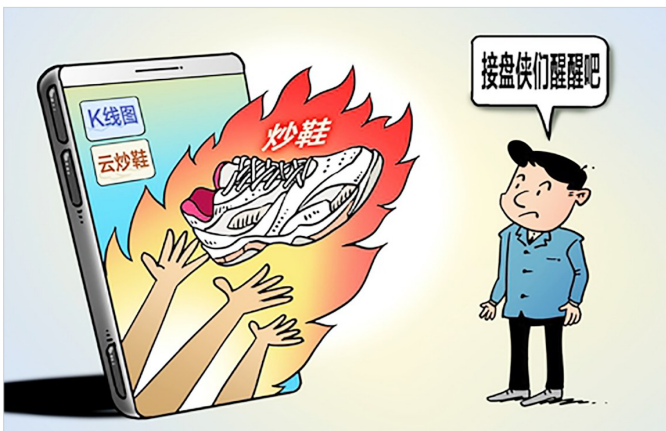
刘远举认为,国家对金融化的操作平台有严格的信息披露和资格审查等要求。而目前这些把鞋证券化的平台,由于是新兴事物,并没有相应的法律法规来约束,很容易造成金融风险。

“应该在降低散户杠杆上做文章。”国浩律师(上海)事务所合伙人朱峰认为,对于一些信贷资格不足、还款能力明显较弱的消费者,金融机构在对其发放消费贷时要严格审查其资质,使消费贷的发放环节变得更加规范,严禁大量杠杆资金用于炒鞋行为。

“毒”App对外沟通主管昭阳回应笔者称:“我们认为鞋是一种消费品,不应该赋予金融属性。”“毒”App平台业务从不支持无商品实物的类期货交易服务,平台相关内容运营在注重内容合规的同时,从未出现也不支持诱导用户炒作类内容。”

专家提醒,无论球鞋还是裙子等,年轻人有个性化需求是正常的,但由于在法律和金融方面的知识储备不足,并不适合盲目跟风投资。年轻人切勿跟风炒作,指望炒鞋、炒裙子等牟利的投机心理不切实际,容易落入陷阱,成为接盘侠。

□王淑娟 黄安琪



警惕炒作 郭德鑫 作