“我始终与纺织企业相依与梦桃精神相伴”

↑当年，西北一棉党委副书记张凤英（左）与赵梦桃饰演者李桂清（右）合影。

■特别关注

赵梦桃是一个响当当的名字。

赵梦桃小组是一面鲜艳的旗帜。

“梦桃精神”和赵梦桃小组更是古都咸阳的名片、城市的骄傲，承载着几代人的记忆，弘扬鼓舞了几代纺织人，梦桃精神、薪火相传。

赵梦桃系西北国棉一厂细纱乙班挡车工、50年代的全国劳动模范，并被树为全国纺织战线上的一面旗帜。1952年5月，在学习“郝建秀工作法”活动中，赵梦桃以优异成绩第一个戴上“郝建秀工作法红围腰”。她第一个响应厂党委“扩台扩锭”号召，看车能力从200锭扩大到600锭，生产效率提高了3倍；1952年至1959年的7年间，仅节约棉花就达1200多公斤；她曾42次被评为劳动模范、红旗手等，创造了月月全面完成国家计划，年年均衡生产的好成绩；她先后11次跟别人换车，“把困难留给自己，把方便让给别人”。帮助17位姐妹成为企业的先进工作者。

在她的影响带动下，厂里“人人当先进，个个争劳模”蔚然成风。1963年6月23日，这位全国劳动模范因病情过重、医治无效逝世，年仅28岁。同年4月27日，陕西省人民委员会命名其所在小组为“赵梦桃小组”。该小组所表现出的“高标准、严要求、行动快、工作实、抢困难、送方便”和“不让一个伙伴掉队”的工作作风与思想品德，被概括为“梦桃精神”。

2009年9月，赵梦桃当选全国100位新中国成立60周年以来感动中国人物。今年，在新中国成立70周年之际，赵梦桃又荣获全国“最美奋斗者”。赵梦桃生前曾深情地说：“一人先进孤单单，众人先进推倒山。”“能帮助别人前进，是人生的最大幸福，我们要把每一个同志心里的火都煽旺，不让一个伙伴掉队，不让周围有一个小组掉队。”“党给我们的荣誉，是党交给我们的任务，现在我们肩上的担子更重了。我相信，全组同志一定会团结得像一个人一样，每时每刻听党的话，永远不骄傲自满，勇敢、坚强、愉快地把这副光荣重担，挑得稳稳的，不换肩、不歇气，越挑越有劲，用最大的决心一直挑到共产主义！”

在我的记忆里，西北国棉一厂党委始终把弘扬传承“梦桃精神”作为党委思想政治工作的“抓手”。赵梦桃小组每换一任组长，皆由厂党委研究决定，小组里出现的问题，厂党委讨论解决。在各级组织的关心爱护下，赵梦桃小组这面旗帜高高飘扬、永葆本色，做到“风吹旗不倒，雨打不褪色”。每年厂里都要开展“梦桃精神”学习教育活动；每到清明节都要组织青工和少先队员给赵梦桃扫墓，并在墓前重温“梦桃精神”；经常请赵梦桃小组的劳模给青少年和广大职工宣讲赵梦桃和赵梦桃小组的先进事迹，培育职工树立正确的人生观、价值观和世界观。

1987年4月，是赵梦桃及赵梦桃小组命名25周年，厂党委决定在全厂开展系列纪念活动：一是给赵梦桃同志塑像；二是拍摄《赵梦桃》电视剧（上、下集）；三是编撰出版《党的好女儿赵梦桃》一书；四是组织举办“梦桃精神”展览、演讲和征文等系列活动。

鉴于企业召开全厂纪念赵梦桃及赵梦桃小组命名25周年大会，会上欲播放1963年4月27日陕西省人民委员会首次命名“赵梦桃小组”大会上赵梦桃生前的录音讲话。（当时，赵梦桃重病住院未参加）录音资料在厂里找不到，惟有赴北京中央新闻电影制片厂去寻找。加之，还有更重要的事，那就是恳请老领导习仲勋同志为赵梦桃塑像题词。这也缘于习老1952年5月17日在任西北军政委员会副主席时，参加了西北国棉一厂开工典礼并作重要讲话。而赵梦桃小组第二任组长吴桂贤大姐任国务院副总理时也和习老熟悉。所以，厂里决定，由我陪同吴大姐前往北京，邀请习老为赵梦桃塑像题词。

到京后，几经辗转，我们得知习老并

未在北京而是在广东。万般无奈，我和吴大姐只好将我们厂党委的愿望写好，并通过习老身边的工作人员代为转交，恳请习老题词。

在京的几天，我和吴大姐拜见了当年在赵梦桃小组蹲点体验生活的著名演员葛存壮及其老伴施文心老师。通过两位艺术家的指点，我们去了北京中央新闻电影制片厂。

记得，到新闻制片厂驻地，我带着厂里开的介绍信，出示给接待我们的同志看，人家一看吴桂贤，先是一愣，也没多问就答应去找，找到后邮寄到厂里。此情此景，不由我暗自思忖：出生于五六十年代，乃至七十年代初的人，大都知晓吴桂贤，再年轻一点的恐怕知道的就不多了。往事如歌，岁月如梭。

在京期间，我俩为了给厂里节省费用，天天挤公交车，舍不得坐出租车，其实，临走时厂长交代可乘出租车，可我们没舍得坐一回。有时为了赶时间顾不上进餐馆吃饭，随便在路边小吃摊凑合一顿，渴了就在路边喝一碗大碗茶。

回忆是美好的。我有幸与赵梦桃生前老姐妹吴大姐一路同行，感到无比欣慰和自豪。

回厂不久，就接到了习老为赵梦桃塑像的题词：“梦桃精神　代代相传”。

1987年6月，厂里召开赵梦桃汉白玉塑像落成揭幕典礼。《党的好女儿赵梦桃》一书顺利出版；赵梦桃生前最后录音讲话亦在全厂纪念大会上如愿播放。赵梦桃躺在病床上动情地说：“今天，党授予我们小组一面红旗，我们向党保证，决不辜负党的培养和关怀，我们要高举这面红旗贡献最大力量。我相信，全组每一个同志都会齐心合力，再接再厉，勇往直前，做坚强的突击队旗手，把这面红旗一直插到共产主义！”

1989年5月，电视剧《赵梦桃》（上、下集）相继在中央电视台、陕西电视台播出，它是自改革开放后，全国纺织系统以劳模真人真事拍摄的首部电视剧。

1989年9月至1990年8月，为了弘扬梦桃精神，西北国棉一厂组织了“赵梦桃和赵梦桃小组先进事迹宣讲团”。全厂选拔8名宣讲团成员，经过充分酝酿先在厂里进行宣讲，收到良好效果。我和厂工会主席董道美带队，在省内有关大企业进行宣讲报告，引起很大反响。随后，又在全国纺织系统作宣讲报告。特别是在全国纺织工业部，时任部长吴文英在她的办公室接待了宣讲报告团成员，并由办公厅主任林乃新主持机关干部大会，首先听取宣讲报告。吴部长指示：“全国纺织系统都要学习发扬梦桃精神，宣讲报告团要在北京、上海等地先期巡回宣讲。”

一石激起千层浪。之后，北京、天津、上海、河北、新疆纺织工业局也组织干部职工大会，相继听取了赵梦桃和赵梦桃小组先进事迹巡回报告。巡回报告团一行所到之处，均受到各地干部职工的热烈欢迎。

一花引来百花开。当时，在全国纺织行业迅速掀起了一场声势浩大、轰轰烈烈学习赵梦桃和赵梦桃小组先进事迹的热潮。

忽如春风来，万树桃花开。近日，习近平总书记对赵梦桃小组的亲切勉励令人热血沸腾，欢欣鼓舞。我曾在西北一棉工作多年，我的人生是从这里起步的，也是从这里一步步走向自信和成熟，我始终与纺织企业相依，与梦桃精神相伴。老来怀旧，如今，正在撰写这方面的系列篇什，我见证了纺织行业从辉煌走向产能过剩、行业低迷的“腾笼换鸟”，也经历了行业转型升级的“凤凰涅槃”，文字大多追记“纺织企业纺织人、梦桃精神和她的传人”，惟一夙愿，让“梦桃精神代代传”！

（张凤英口述　张翟西滨整理）

←1987年3月7日，西北国棉一厂党委副书记吴桂贤（左）、张凤英（右）合影于北京机场。

新时代西部电影所呈现的精神之美

——从《我在耀瓷小镇等你》看西部电影发展

■周末评论

西部电影是特指生产于上世纪八十年代，具有独特美学风格的一批电影的总称。如《人生》《野山》《老井》《黄土地》，以及后来的《红高粱》《大红灯笼高高挂》《秋菊打官司》等。纵观这些电影，最明显的特点就是讲述西部发生的故事，在西部拍摄，展现西部风土人情的现实主义农村题材。

西部电影在当时的中国电影市场崭露头角，夺得一席之地，成为中国电影史上一个独特的电影文学现象和美学现象。也造就出了一批有影响的导演，如吴天明、张艺谋、陈凯歌、李建新等。这些电影讲述了生活在中国西部农村农民们的故事。对张扬个性、人性解放、打破传统、塑造西部文化形象做了积极探索。然而，电影产业化发展到现在，在与时俱进的新时代下，西部电影已经失去往日的光环，在电影市场只留下一张名片。如何在当前纷繁的光影世界中继续占有一席之地，这是当前西部电影创作者们应该研究的。

我们要研究一个问题，解决一个问题，就首先要搞清楚产生这个问题的大环境、大背景。西部电影当时在中国电影市场占有一席之地，并且频频在国际获奖，这是具有历史原因的。八十年代，中国打开了开放的大门，各种文化现象接踵而来，尤其是电影产业（当时还不能叫产业），随着改革开放的不断深入，诸多国有电影制作单位都尝试了有益的改制。尤其是当时的西安电影制片厂，在体制上、在制片制度方面起步早，步子大，吸引了一大批优秀的人才，如前文提到的吴天明、陈凯歌、张艺谋等，这些人能加盟到西影，证明了西影有一个宽松的电影制作环境，所以才出现了那些奠定西部电影现象的作品。在当时的环境下，这些电影给观众留下了耳目一新的印象，对长期禁锢的个性解放起到了积极的促进作用。然而，随着时代的发展，在影视产业不断发展壮大的今天，这些西部影片已经不能适应当前观众的审美需求，老套的故事、破败的农村、愚昧的人性、粗鲁的动作和新时代电影所要表达的电影语境已经格格不入，和新生活新时代脱节。当前，我们更需要类似于《我在耀瓷小镇等你》这样类型化的西部电影。

《我在耀瓷小镇等你》描写的是陕西关中耀瓷小镇的故事。影片讲述了一对大学刚刚毕业的年轻恋人为了复烧柴瓷所付出的艰辛和生命代价，讴歌了中国老艺人对于工匠精神的追求，赞美了年轻人对爱情、对生活的积极态度。这部电影可以说是在习近平新时代中国特色社会主义思想大背景下，新西部主流影片的有益尝试。影片的故事讲述的就是西部的故事，拍摄的主场景也是在当地，选用的主要演员也是本地的。影片不仅具备了西部电影的特质，更重要的是对西部电影进行了升华。如语言上，编导也有一定考虑，年轻人讲普通话，生活在这里的人们讲方言，这样既形成了语言鲜明的对比，也对传承做了发扬，毕竟普通话是我们所有影视作品中所提倡的。其次，《我在耀瓷小镇等你》所表现的西部环境，像蓝天白云、青山绿水这些镜头在影片里随处可见，再也不是当时西部那种落后的、自然环境恶劣的贫穷迹象。生活不仅仅是为了吃饱穿暖，在解决三不愁的前提下，生活是富裕美好的。这些外在的电影景象给我们一个美好的视觉审美，而西部农村人精神面貌的变化才是这部电影所要表达的主题，不管是康德海还是老袁叔，不管是袁红还是毕业回乡的康青，他们对事业、对生活的积极态度正是我们今天要表现和提倡的。

文艺是为人民服务的，它具有一定的教化意义，要为广大人民群众提供正能量。如早期国产影片《白毛女》《喜盈门》《小花》《小兵张嘎》等，近期拍摄的《智取威虎山》《烈火英雄》《中国机长》《塬上》等；国外早期的《阿甘正传》(Forrest Gump)《奔腾年代》（Seabiscuit）仍让人百看不厌。即使在今天，很多好的国外影片继续沿用世界化语言给我们讲述着“人格共性与崇高精神”，如《敦刻尔克》《血战钢锯岭》这些描写战争的影片，还有刚刚获得奥斯卡奖的《绿皮书》（Green Book）。

11月23日，在厦门举行的中国金鸡百花电影节上，中宣部部长黄坤明强调，要认真学习贯彻习近平总书记关于推进电影事业发展的重要指示精神，坚持以人民为中心的创作导向，用电影讲好中国故事，展示中国精神。电影这种无国界的艺术表现形式在一定程度上影响着一个民族的文化。我们要讲好中国故事，展示中国精神，那么电影就应当表现中国积极向上的一面，比如《流浪地球》。西部电影更应该遵循这个总体要求，在产业化、多手段的制作过程中，更应该在内涵上下功夫，即我们的电影要表现什么，为观众呈现什么。因为只要有足够的资金，外在的东西都容易实现。

《我在耀瓷小镇等你》这部现实主义题材的西部影片，是西部电影发展创作的一次新尝试，再现了当今时代西部农村人民的人文精神，展示了新时代西部优美的环境。在电影内核上更具有值得宣传的人文精神，尤其是对当前大学生的人生观、世界观、价值观给予明确的指向。当然它的不足之处仍然较多，但是从整体来说，这部影片应该是今年不错的一部小成本电影，也为新西部电影的创作发展奠定了基础。

□刘宁　艺洁

动用房屋专项维修资金『把关难』咋破？

房屋维修专项资金是房屋的“救命钱”“救急钱”，能否保证专项资金提取安全、使用顺畅，关系到公众的居住安全感与幸福感。近日，江西南昌盛世东方商贸城数百名业主围绕513万余元专项维修资金提取是否合法问题与该商贸城物业发生纠纷。

200名业主实名反映自己遭冒名签字有何凭证？资金代管机构为何一边称“提取手续齐全”一边称“真实性无法证实”？商品房专项维修资金“把关难”的困局如何打破？

记者了解到，南昌市住房资金管理中心是商贸城专项维修资金的代管机构，相关负责人告诉记者，当时收到物业申请材料后，中心按规定要求物业对相关签名材料进行了公示，并到现场进行了拍照取证。在材料公示的5个工作日内，中心未接到业主的投诉电话。此后，中心还随机抽取了18户业主进行电话回访，他们均表示同意申请使用房屋维修基金。

记者就签名真实性问题向物业服务公司相关负责人求证，该负责人告诉记者，业主当时签了名，材料也做了公示，但对签名具体完成时间、系业主本人还是承租商户签名等细节问题，均已记不清。

中国政法大学法学院副院长张力称，按照相关法律法规规定，相关管理机构应承担为专项维修资金提取使用“把关”的法定职责，如出现“把关不实”情况，即便写上所谓“责任自负”条款也不能推卸责任。他认为，更值得注意的是，如果当前一些把关制度本身缺乏把关能力，出现制度空转，可能会直接影响专项维修资金安全，加深业主和物业之间的矛盾。

多名专家告诉记者，发生在盛世东方商贸城的事件并不鲜见，房屋维修资金“把关难”问题由来已久。据北京盛延律师事务所统计，2014年至2018年间全国房屋专项维修基金纠纷案件数量逐年提高。

中央财经大学法学院教授陈华彬认为，当前一些制度对于确有资金使用需求的业主来说，流程复杂、操作难度大。而对于觊觎资金、心怀不轨者，又难以有效制约。“就像一把纸枷锁，戴着麻烦，撕下反而容易，作用有限。”

专家认为，新技术手段或可为破解传统审核方式效率低、成本高困境带来可能。北京德恒（深圳）律师事务所高级合伙人、房地产与基础设施专业委员会副主任郭雳告诉记者，在北京部分小区，业主表决使用管理住宅专项维修资金，原则上已不再使用纸质投票，而是通过业主输入姓名和身份证号码实名认证过的手机APP进行投票。

在深圳，业主则通过线上线下投票并行的方式来保证业主投票真实高效。在线上，业主通过“深圳市物业管理公众服务”微信公众号，填写业主真实信息，进行人脸识别并绑定房屋小区后，使用投票决策功能进行投票。在线下，业委会和物业管理处公开放置封闭式投票箱，以便业主投递纸质票。考虑到部分业主年龄较大，投票可能存在困难，工作人员还将上门讲解投票内容和操作方法，协助业主行使表决权。一般由街道办派驻的工作站、居委会、业委会、管理处及业主代表共同进行开箱验票、计票，保证投票的真实性、公开性和合法性。

陈华彬建议，强化技术保障手段的同时可参照部分地方将审核制改为备案制的做法，适当简化维修基金的使用程序，既保障资金安全，又让“沉睡”的资金切实发挥作用。

□新华社记者　高皓亮　闵尊涛

■视　点