

回望知青下乡路

光阴荏苒，岁月如歌。

“知识青年”（简称知青），是一个烙有特殊年代印记的“特殊名词”。昔日年龄最小的知识青年，如今也都已步入了花甲之年。对于今天的80后、90后、00后来说，或许那仅仅是一段遥远而朦胧的历史，但对亲历者而言，它代表的却是一段刻骨铭心的记忆。



有穿过荆棘，走过崎岖，才能踏上平坦大道。伴随着1977年冬季征兵、全国恢复高考、全省实行招工统一文化考试，知青们迎来了新一轮的曙光。大家都把主要精力放在了刻苦攻读、复习迎考上了。终于苦尽甘来，大院里竟有十几个人捷足“跳农门”，或应征入伍；或上了大学；或被招入工厂……犹如“一石激起千层浪”，消息传来知青大院顿时炸开了锅，有的喜极而泣，有的悲观沮丧，还有的极度哀伤，未来之路在哪里？留守知青的命运将会怎样？

有道是：苦尽甘来春满园，姹紫嫣红别样情。1980年底，国家出台的知青返城新政似一缕清风，吹遍了三秦大地。仍在农村插队的北酥酪知青全部得以返回城镇安置工作。至此，北酥酪大队所有知青结束了长达5年多的插队务农生涯。知青，成为我们这一代人永远的时代符号！

知青作家蒋巍说：“只有我们的青春——中国知青一代的青春，在人类全部进化史和文明史上是独一无二、绝无仅有、空前绝后的。”记得曾在电视上看到一档知青聚会专题节目，当主持人最后让每人说一句话，有位知青慨叹道：“我最希望的是能够再给我一次青春！”瞬间，我泪奔了。是呀，青春是宝贵的，也是短暂的，我们的青春奉献给了那个激情燃烧的年代，它燃烧的是岁月，震撼的却是心灵……

知青生涯，已成为他们这代人的永恒印记和精神财富。昔日被澄城县老乡视为毛主席“心尖尖”的知青娃，已与北酥酪父老乡亲结下了深厚的情谊。彼此牵挂，相互探访，大家视北酥酪为第二故乡，那片黄土地、那里的乡亲们，早已深深地融入了知青的灵与肉……

2009年4月18日，朗朗艳阳天。北酥酪父老乡亲们在村口敲锣打鼓，又像34年前夹道欢迎知青下乡那样迎来了老知青回故乡，40多名老知青与村民热情相拥，喜极而泣……欢聚一堂话今昔，建言献策谋发展。大家进村入户，

寻访老房东，看望老哥们，吃着农家饭，吼着大秦腔，联谊活动一直持续到深夜。

故乡行后，知青们不忘初心、心怀感恩，将感恩之情付诸于振兴乡村和扶贫帮困的实际行动。

2015年10月21日，秋高气爽，不同寻常。

这一天，是北酥酪知青下乡插队40周年纪念日。知青们再次自发组织了36人聚首第二故乡，感恩酥酪，感恩故土，感恩这方热土的父母乡亲。

悠悠风雨路，弹指一挥间。当年的风和雨、悲与壮、泪和血、思与情都将是我们这代知青说不完、道不尽的跨世纪话题。当年的知青们一个个都将老去，上山下乡的故事，但愿不会成为一个太遥远的传说。

无论现在还是将来对那场声势浩大、影响深远的知青大迁徙运动怎样评价，但当年全国的上千万知青带着他们的理想和热血投身于这场运动中是不争的事实。知青，是与共和国一起成长的一代人，是上千万人用青春和热血浇筑的时代的里程碑。知青已成为历史过往，但知青的故事却让人终生难忘。可喜的是，“北酥酪知青大院”作为“三秦红色地标”，最近已被编入中共陕西省委党史研究室和中共渭南市委党史研究室出版的《三秦红色地标》一书。

回乡的路，还在延伸；回乡的情，还在涌动。漫漫路，深深情，还将在渭北乡村再度泛起汨汨的大爱暖流……

桂维平 往事

清代蕲塘居士(孙洙)所编的《唐诗三百首》，自乾隆二十九年(1764)定本后，声名大著，更加之道光年间陈婉俊(字伯英)女史补注后，更是相得益彰，风行天下。二百余年来，它是影响极大的唐诗普及读本。其卷六，收有王维之作——《奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨春望之作应制》，诗云：

「黄山旧绕汉宫斜」

渭水自萦秦塞曲，
黄山旧绕汉宫斜。
蓂莝迎出千门柳，
阁道回看万树花。
云里帝城双凤阙，
雨中春树万人家。
为乘阳气行时令，
不是宸游玩物华。

这是王维奉玄宗之命作的和诗(同时奉和的还有李憺等人)。蓬菜，宫名，即大明宫，在长安城东北；兴庆宫，在长安城春明门内。两宫相距十左右。据《西京记》记载，唐玄宗开元二十年，从大明宫经兴庆宫直到城东南的芙蓉苑和曲江，筑阁道(夹城)相通。这首诗就是在阁道中留春雨中春望之作。

因其居高临下，可俯视长安及周侧。故而诗中由北而南，直到俯视城中。依次是横贯城北的渭水、黄山、上苑、帝城，和城中千门万户，它彰显了后来苏轼对王维诗的评价，“味摩诘(王维字)之诗，诗中有画，盛唐时的长安风采，在他的笔下有如神助。

然而首联中之“黄山旧绕汉宫斜”，黄山到底在哪里？多位注者说，在兴平(今属陕西咸阳市)县北。

陈婉俊注云：“黄山”，《汉书·地理志》：“右扶风槐里县，有黄山宫，孝惠三年起”；《扬雄传》：“(此宫)“北绕黄山，濒渭而东。”槐里县即唐时的兴平县，黄山即黄麓山，地在今兴平县北的原地。黄山宫就在今兴平市三十里的马嵬坡一带。

金性尧《唐诗三百首新注》云：“黄山，黄麓山，在今陕西兴平市北。汉宫，指唐宫。”

上海辞书出版社的《唐诗鉴赏辞典》云：“渭水自萦秦塞曲，黄山旧绕汉宫斜。”诗一开篇就写出由阁道中向西北眺望所见的现象。视线越过长安城，将城北地区的形胜尽收眼底。首句写渭水曲折地流过秦地，次

句指渭水边的黄山，盘绕在汉代黄山宫脚下。渭水、黄山和秦塞、汉宫，作为长安的背景和陪衬出现，不仅显得开阔，而且因为“秦”“汉”这样的词语，还带上了一层浓厚的历史色彩。

三家皆云，黄山即黄麓山，地在兴平。距长安百里之遥。这就使人心生疑窦：雨中春望，是在蓬菜至兴庆的阁道中，所见当在长安及附近，故而眼中其景致，全在眼底，若斜刺里猛地加入黄山宫和黄麓山，便与全诗游离，因为加之既无必要，望之亦无可能。因此上述三种说法，与诗意不甚相合，理由亦显牵强。或许有人会说，若不加入此山，汉代的黄山宫便难着落。但问题是，那座黄山宫，孤立一行宫尔，黄山如何个“绕”，又如何个“斜”？而那个“斜”还能从长安雨中望见？

能望见的“黄山”究竟有没有？有。在哪里？就在诗人春望的眼底，这就是龙首原(亦名龙山、龙首山)。据辛氏《三秦记》记载，龙首原在长安城北一带，东起泾河西岸，呈东北-西南走向，犹如一龙横卧。原东段高二丈，如龙头饮水，西段逐渐降低，原尾高五六丈，东西长约六十里。相传曾有黑龙从南山出来去渭河饮水，其行迹就成了道土山。故名龙首原或龙山、龙首山。因系土山，山色呈黄，故曰黄山。《全唐诗》中，对此数有提及。如卢藏用《奉和立春游苑迎春应制》：“瑶台半入黄山路，玉槛傍临玄灞津”；苏颋《人日兼立春小园宴》：“黄山积高次，表里望京邑”，即指此。李义《奉和幸长安故城未央宫应制》：“凤辇乘春阳，龙

山访故台”，亦指此。能望见的汉宫究竟有没有？有。在哪里？就在长安。汉长安城有三组规模宏大的宫殿群，乃长乐宫、未央宫、建章宫。皆南倚龙首原(黄山)而建，其中的长乐宫、桂宫、北宫，至唐尚存，位于苑苑(上苑)内。

由此可知，“黄山旧绕汉宫斜”中，“黄山”乃指龙首原，“汉宫”乃指长乐宫等。至于“绕”，因汉宫殿群所占地域广大及宫殿所处位置之缘故；至于“斜”，则是直指黄山的东北西南走向了。 杨乾坤 语林指瑕

12月2日起全国统一换发记者证

11月25日，国家新闻出版署下发《关于2019年全国统一换发新闻记者证的通知》，决定从2019年12月2日至2020年3月31日，统一换发全国新闻单位的新闻记者证。换发工作全部通过中国记者网的网络系统进行。

换发期间，旧版新闻记者证继续有效使用。2020年3月31日后旧版将全部作废。2019年版新闻记者证由国家新闻出版署统一印制，不收取任何费用。

如何识别新版新闻记者证



① 新版新闻记者证高107毫米，宽77毫米。红色封皮，封面凹印闪亮金色中华人民共和国国徽和“新闻记者证”中英文字样。内页共四页，其中五年年检集中在内四页。



② 封二左下角烫印圆形全息标，全息标呈银色，摆动时，其色彩随着角度而变化，标内可见“新闻记者证”字样和五角星图徽。

③ 内二、三页满版印有1张长城手绘图，图片在自然光下观察不可见，在紫外光下观察清晰可见。



④ 内三页中间位置印有防伪印可变二维码，每个二维码关联新闻记者的身份信息，使用智能手机扫描即可核验记者身份真伪。二维码下方有凹印防伪花团，花团上可见“记者证”字样，触摸花团，有凹凸感。

⑤ 内三、四页可见开窗式安全线。



⑥ 新闻记者证流水号采用红色双波段号码，一本一号，无一重复，号码在自然光下观察呈红色，紫外光的长波光下观察呈亮红色，紫外光的短波光下观察呈绿色。