

焦点 评论

“药神条款”颁布,细节中有人性关怀

据人民日报客户端报道,8月26日,新修订的《药品管理法》正式通过,将于今年12月1日开始施行。这是《药品管理法》自1984年颁布以来第二次系统性、结构性的重大修改,吸收了多年来药品领域的改革成果和行之有效的做法,使之上升为法律。新修订的《药品管理法》有不少亮点。其中令人尤为关注的是对假药劣药的重新定义。在新修订版本中,没有再把未经批准进口的药品列为假药,这既符合实际情况,也有利于精

准监管。以往,只要不是经由正规渠道进口、没有在国内取得药品批准证明文件的进口药品,一律被打入假药类别,按假药论处。这样做其实是很不科学的。许多进口药只是尚未获得批准,或者由于国内临床试验时间过长,迟迟不能上市,但在国外是获准生产销售的,也是有临床效果的,怎么能和假药相提并论?实际上,进口未获批准的药品,只是销售环节存在违法违规问题,与药品本身品质无关,二者不能混为一谈。如今,新修订的《药品管理法》将其单列处理,对比以往是一种进步。当然,不再把这类进口药品视为假

药,不等于就可以随便生产和进口。在新版法规中,仍然“禁止未取得药品批准证明文件生产、进口药品”,这一点是立场明确的,否则就会干扰正常的药品管理秩序,也不利于保护民众的生命健康安全。不过,新版《药品管理法》还规定,未经批准进口少量境外已合法上市的药品,情节较轻的,可以依法减轻或者免于处罚。这句话,细细思量,真正回应了民众关切,体现了人性关怀。这一新规意味着,如果是少量进口或使用未经批准、在境外合法上市的药品,在量刑上将减轻或免于处罚。这让

起了《我不是药神》里的场景。有些进口药,对老百姓来讲就是救命的药,但因为尚未获得批准,不买延误救治,买了却属于违法,令人为难。还有的药虽然国内也有进口原研药,但仿制药更便宜,更多人吃得起。有的仿制药严格来讲并非假药,只是存在专利问题,禁止销售符合法律,但一禁了之却也不符合“以人民健康为中心”的宗旨要求。相关规定为此开了一个小小的口子,留给法律在实践中根据具体情形做出甄别和处理,这是既维护了法律严肃性又充分尊重现实需求的考量,符合民众期待。 魏英杰

热门话题

高铁车票无纸化,减负不能减责

近期,我与同事乘高铁出差时发现,自助取票机前的队伍比以前更长了。细究发现,以前打印一张票即可报销,但现在需打印行程单、报销凭证,难免时间翻倍。志愿者解释称,“这是高铁在推无纸化电子客票”。网上随手一查,不解甚至质疑声音不断:“纸多一张,时间翻一倍,反而省了”“车票不印座号,是为了省墨还是考验记忆力”……铁路部门宣传称,电子客票“更加环保与方便新潮”,将原纸质车票承载的旅客运输合同、乘车、报销三个凭证功能分离,实现了运输合同凭证电子化,乘车凭证无纸化,报销凭证按需提供,进一步提高旅客出行体验。可以看出,改革目的大致有两个:一是为旅客提供方便,为窗口减少负担,直接刷身份证或电子票进站,节省排队购票取票的时间和精力;二是厉行节约环保,减少票用纸张的资源消耗。衣食住行,民生之本。小小一张票据,牵动每个人。试图让现代科技融入百姓生活的理念和从“一张纸”做起的环保意识,初衷是好的。然而,不少旅客“不买账”,还是因为体验不友好,细节没到位。

首先,原有蓝色磁介质车票在便利性上有独特优势。一张票承担着看车次、查座位、报销、退改签等诸多功能,功能集成本身就是便民。但是,车票“拆解”带来了新麻烦。改革之后,很多乘客要不停地放下行李,掏出手机翻看车厢号和座位号,还要通过大屏屏幕查询车次;需报销的乘客,仍要打印跟原来车票近似材质的蓝色凭证作为报销依据;凭证不显示座次信息,要确认车厢和座号,要跟“座霸”展开权益斗争,得打开App或短信反复确认;如果要拿座位号,需打印长长的购票信息单,一张纸变成“两张纸”,资源消耗反变得多。其次,车票虽然电子化了,但报销体系没有电子化,单边推进难以实现改革最优效果。不用报销的乘客,原本就不用打印纸质车票;需要报销的乘客,现阶段还无法跟纸质车票说“再见”。因此,在报销机制未实现移动化、电子化的前提下,报销凭证“单飞”意义不大。第三,电子客票的基础,是旅客对智能手机、购票App、网上银行等科技产品的娴熟掌握。某种程度上说,电子客票设置了乘车的技术门槛,提高了部分群体的出行难度。如果购票、乘车、找座位等环节都离不开智能手机,部分老年群体的出行可能会变得困难重重。在推进改革和制定规则时,多换位思考、多以群众的切身体验为标准,才能让便民真正落地。据最新消息,鉴于旅客意见较大,铁路部门已在报销凭证上增加了座位信息。这说明铁路“开门改革”征求民意的渠道还是畅通的,希望其他部门推行改革时能吸取教训,考虑更周到。 王俊祿

漫评

生活垃圾管理条例

限制一次性用品,鼓励用环保包装,生活垃圾分类收集、运输……前不久,《北京市生活垃圾管理条例》修改决定通过,将从明年5月1日起施行。此次修改进一步完善了源头减量措施,增强了制度刚性约束。比如,《条例》规定送外卖不得主动提供一次性筷子、叉子、勺子等。 吕岩 图/曹一



“摸鱼式加班”危害甚大

据工人日报报道,不少员工迫于领导压力努力加班,而实则却在浏览网页、购物、聊天、玩游戏中煎熬……下班后,员工出于功利心理或者被迫的伪奋斗,用现在网络流行语说便是摸鱼式加班。这种出于主动表现或者被迫留班的现象是形式主义的延伸和变种,需要我们予以警惕和遏制。其实,摸鱼式加班现象已是司空见惯。从办公室到网络空间,这种现象正在越演越烈。与良好的工作环境、企业文化、服务初心背道而驰,“摸鱼式加班”是对员工尽职的误解。员工为表演加班而起舞,必然会带偏企业管理方向,严重违背了劳动者工作的初心,损害了很大一部分踏实肯干的劳动者的合法权益。长此以往,企业势必失去竞争力,机关单位乌烟瘴气。

再者,相较于企业处于掌握“生杀予夺”的强势地位,处于弱势地位的员工即便委屈,往往不得不为五斗米而折腰。其实,员工不是任由企业管理者驱使的工具,法律赋予的权利应得到尊重和保障。企业管理者要自始至终把尊重员工放在第一位,尊重员工人格和客观规律,引导与激励员工履职尽责,创造更多效益。只有这样,才能最大限度释放员工潜能。不可否认,这种现象短时间内还难以根除,但可以在企业管理机制上做文章。如合理的管理机制能够激发员工提高劳动效率和劳动质量,完善的绩效考核机制更能激发员工释放潜能,也能倒逼拖延、偷工减料或不良工作习惯,从而凝聚企业发展最大公约数。此外,我国劳动法赋予劳动者休息权,任何单位和个人不得擅

自延长劳动者的工作时间。劳动者在单位肆意延长工作时间、明里暗里要求不合理加班时,没必要忍气吞声,要学会用法律武器来维护自己的休息权。总之,和谐的劳动关系离不开用人单位、员工、工会组织及劳动保障部门的共同努力,而企业在其中扮演的角色尤为重要。事实上,每个成功企业的背后,是众多忠心耿耿的员工将热情奉献变为经济效益。面对激烈的市场竞争,企业至少要些狼性管理、文化暴力,多些依法治企、感情投资,给员工打造第二个家,维护好员工的尊严,保障好员工的权利,才能将员工凝聚成敢向市场竞争的“和谐号”。 谢军

社会透视

“厕所革命”需要大家参与

最近,笔者在青海、陕西两省的城市场走了走,发现公厕环境有了不小提升,尤其绿植装饰、排风换气等细节的改善,让人感觉舒适。厕所事虽小,但关乎民生。这些年,很多地方都搞起了“厕所革命”,成效确实很好。可笔者发现,在一些城市,公厕的建设和维护变成了政府一家之事,社会力量并没有充分参与进来。不文明用厕的现象还存在着,甚至有些人只用不护,把好不容易洗净起来的厕所又弄得脏乱。构建良好的公厕环境,需要各方共同参与,更离不开每一位市

民的用心维护。社会力量应该整合起来。受一些因素制约,有的城市一方面仅靠现有公厕,满足市民需求还有难度。而另一方面,有相当一部分社会单位,比如酒店、写字楼的内部厕所没有得到充分利用。所以,在不影响正常管理和运营的前提下,这些单位不妨主动开放内部厕所,缓解公厕短缺的现状。当然,对主动开放者,相关部门也可以加以奖励,提高其参与的积极性。社会各方的参与,会让“厕所革命”推进得更加顺利,城市也因此更加人性化。公众也要更加自觉地维护公厕卫

生。不能仅靠保洁员的辛勤付出,每一个使用者都应该做好清洁工作。对一些文明的如厕行为,大家要自觉避免。把厕所当抽烟室还随手扔烟头、随地吐痰,这些做法都不文明。而且,只要有人不自觉,就容易引发后来者的效仿,增加维护成本不说,让别人也很不方便,甚至还会影响城市形象。所以,咱们都要管好自己,像爱护家里的厕所一样爱护公共厕所。社会治理讲求共建共治共享。营造良好的公厕环境需要大伙的积极参与,让我们在共同维护中共同享有,让生活变得越来越好。 贾丰丰

民生视角

天教赤县有诗人

序苏兆强《红尘中的青竹》

兆强兄诗集又成,命我作序。因念我兄诗人之秉赋,诗人之气质,又颇为挺出,便忽然想到以“天教赤县有诗人”作了序的标题,此乃唐人得意句也。以得意句而状诗坛上的“长青树”,我兄实在当之无愧,是真正的诗人。屈指算来,我拜读兆强兄的诗作已逾五十载,这也是拜读他的第十本诗集。从其处女作《巡诊的路》开始,他的名字就已进入诗人的序列。那是上世纪七十年代的特殊时期,权威的人民文学出版社出版了他的诗集,当时便震动了陕西诗坛,自此以后,他更是敏于事而长于诗,以诗言志,遂也春风得意,诗作源源而出,又成了诗坛的佼佼者。他的诗,歌颂的是真善美,鞭挞的是假

恶丑,表现出的是雄深雅健,洋溢着的是审美享受。他的诗,横溢的是可贵的诗才,抒发的是大“我”的情怀。操守,他追求贵重;情趣,他追求高尚;人格,他追求正直;胸怀,他追求宽广。没有感戚语,展现出的是民族精神的硬朗;没有媚俗语,展现出的是高雅和热望。没有痴人说梦的不知所云,展现出的是真正诗歌的不同凡响。没有对诗的亵渎,展现出的是诗韵的铿锵。即以这部《红尘中的青竹》而论。坚守的还是诗的本真。这是兆强兄的劝世诗集。但见其开阔自如,左右逢源,胸有成竹,音节谐婉,老树着花,而无丑枝。既高瞻远瞩,复语重心长。既是劝世,自有仁心盛焉,仁者爱人。大爱所至,情怀立见。

《壮怀激烈》,励世也;《世说新语》,和世也;《红尘感悟》,明世也;《劝世寓言》,劝世也;《世象走笔》,论世也;《哲思飞絮》,醒世也。作者之良苦用心,一言以蔽之:入世也。兆强兄深于诗,乐于诗,更是以诗歌为己任,自觉地担负起了弘扬中华文化的使命。他挺起韵律的大纛,捍卫的是正统;他横扫低俗庸陋之风,弘扬的是正气;他直面人生,激扬的是正声。盖自《诗经》《楚辞》以来,两千多年间,诗歌无不崇奉韵律的圭臬,这也正是中华诗歌光耀耀宇的辉煌,不意到得今日,新诗竟到了如此田地:不押韵,松散排列,有的竟至于不知所云。式微以至于此,可发一叹。幸喜诗坛尚有兆强们在!我观苏兆强的诗作,正有“四兆”——

诗才大张,又自觉追求诗歌之美,于诗坛而论,“兆吉”也;坚守诗的本真,固守优秀传统文化,于诗歌创作而论,“兆祥”也;不断提高诗歌的表现力和感染力,不断拓宽诗歌表现的领域,于奋斗精神而论,“兆瑞”也;挺立于俗流之中,猛志固常在,敢制颓波,于民族文化而论,“兆强”也。有此“四兆”,布衣之雄足矣,诗坛亦幸矣。然而兆强兄依然地勤奋为诗,发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至。老虽至矣,而依然地思如泉,老而更成,老而更精,唐太宗赞李百首诗作云:“卿何身老而才壮,齿缩而意之新乎。”借此以状兆强兄之诗作,不知读者诸君意下如何? 是序。 杨乾坤

新书讯

纪念马林帆文集《远去的帆影》在泾阳首发

近日,在咸阳市泾阳县宾馆西南楼五楼会议厅,举行了著名诗人、作家马林帆同志逝世三周年追思座谈会,纪念文集《远去的帆影》首发式。马林帆先生生前系泾阳县文化馆文学辅导老师,主编《泾阳文艺》。他是新中国培育的优秀诗人、作家,有着满腔的创作激情,是全心全意为人民群众文化服务的践行者。在五十年多的创作生涯里,于泾阳县培养了一批批业余作者。他对创作百折不挠,刻苦思索,认真观察,发表了大量优秀诗歌作品。著名作家白描、诗人张亚军,以及咸阳市、泾阳县部分作家、书画家、新闻媒体,近百人参加了座谈会。 峙嵘 苗圃

万物有声 爱在其中

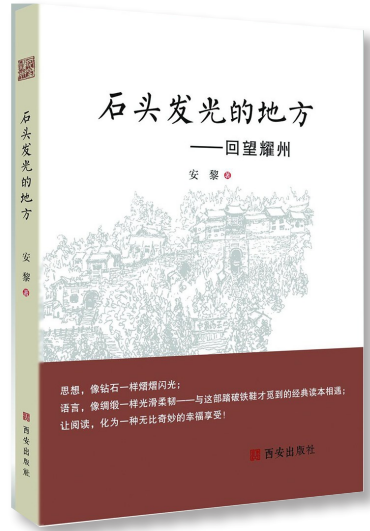
——安黎散文集《石头发光的地方》之精神气象探析

石头会发光吗?在一些地方于某些时候的确会。比如手里这本笔者责编的散文集所指的——耀州城之宝鉴山上的石头。而它之发光,除了历史上客观存在过的地理自然现象,还有人的观照驱使文字的抵达使然。发光的石头或者说发光的耀州城,既是物理现象,更是精神旨归,寄寓着人心之所向。而在作家安黎的笔下,不仅石头会发光,围绕着耀州城的山峦、川原、河流、村庄,乃至历史深处吹过原野的风,甚至风的影子,都是会发光会说话的,或微妙或炽盛的光线划出万千道蛛丝马迹,它们正是时空的语言,代万物言说着历史。历史如烟似雾,却也昭然若揭,作者于回望中回忆,于记忆中重建,于重建中还原,便可知一切,便可实现初衷。所谓重建,不为创新,却是为尽可能忠实地还原。其还原,也并不局限于替故乡立传树碑,更无意于抒发一己之乡愁感怀,而是凭借一方乡土风物作为现实的窗口或路径,以抵达现实,并进行开拓和掘进,从而透视出世间百态真相,从中看见民风乡情,看见家国社会,看见时代风貌和岁月更迭,看见世界,看见世道,人心与人性。这无疑是一组荡漾着大气象、大情怀,又紧贴地气、融于现实的大文化散文,字里行间彰显出作者开阔的胸襟和开放的视野。作家的心眼是明亮的,从明亮的心里流淌出的文字是会发光的,笔下万物在熠熠光辉的照射下便也都光明闪烁。回望耀州系列散文中,作者立足故大大地上,对一方地域历史做了一次深情回

眸,眼神中带着游子对故土家园的亲切情感与全面感知,更兼具一个有独立思考的文化人的敏锐捕捉与理智思考,而一个作家的使命感与担当意识、一个文人的社会责任感,又敦促着他将自己的所见所知、所感所思诉诸笔端广而告知。于是,在他生动、鲜活而又优美从容的语言表述下,那片土地上的一事一物、一山一水、一人一景一境,都是那么轮廓分明,那么脉络清晰、那么充盈而丰满,那时那景仿若一幅画卷,在眼前徐徐展开,不仅带着色彩和形状,而且有音声、有姿态,对人的认知形成了一种全方位的冲击。作者仿佛身临其境,又似从高空俯瞰,观者也便被赋予了一双透视的眼睛,看古耀州城以立体的样态从岁月的深海中一步步突显出来。好的作家,原是用文字画面的,既画有形之物质,亦画无形之精神。全书三十一篇文章二十多万文字,以及数十幅切题呼应的老照片和实景摄影作品,汇聚成一条宽阔的大河,在天间奔腾流淌,大河浩浩荡荡又气定神闲,散淡舒缓却也从容有序。从河流的任一点截开,横切面里无不贯穿着古今中外,绵

延着上下西东,涌动着人事物态,演绎着时空更迭,此等大气象、大格局,非大情怀无以成就;如若仅有豪情壮志,而不具博古晓今、贯通中西的渊博学识,也断难如愿;除此之外,尚须掌握高超的文学技能

和审美素养。而一旦拥有这些法宝,笔下文章自是从流飘荡、任意南北:其书写语言之优美,气韵之生动,意象之蓬勃,意蕴之丰盈,情势之汹涌,意境之高远,气象之万千,便都是意料之中的必然现象。从文本阅读中可以推断,作家安黎不仅具备上述几项要素,而且在创作这部蕴含乡愁的散文集时,融入了自己对故乡的真挚情感,调动起一个负责作家的全部才情,才成就出这样的大作,内蕴丰富而极耐咀嚼,逻辑严密而经得住推敲,读来自然让人欣喜不断,堪使回味无穷。一个胸中有气象有情怀的作家,一定是眼观世界、心藏万物的,对生命的挚诚热爱、对生活的炽热情感,让他能听见石头说话,能看到影子发光,能让烟火笼罩的各色人物清晰地立起来。安黎用心用意打造或说还原出的这条文化之河,承载着天地的大爱,河水中流着沮洳的记忆,淌着石川河的气势,翻涌着漆河的深情,越过山脉,漫过土原,冲击出沟壑的幽深,冲击出川道的蜿蜒多姿,冲击出平原的开阔大气,于是,锦阳川在此间诞生,耀州城于此崛起与绵延,时代风云开始演绎其上,人物浮沉新



次拉开序幕。对这片大地上的山水自然,是建立在平等尊重基础上的拟人化抒写,以同类的眼光进行观察,草木山河皆被赋予了生命,透过文字我们看到,耀州的山峰都是有情感有个性的,耀州的河流皆是有形状有态度的。河流与川原,既相互制掣,又彼此成就、互为依存。作者怀揣一颗智者仁心,对笔下人物透着同理同情的理解,透着怜悯慈悲的观照,透着对个体命运和生命价值的反思与追问。对个人的刻画很少单个人的具体形象存在,而是以族群的方式表现。写人物,将其融入一个族群中;写族群,将其置放一个行业或职业里;写职业或行业,将其归于一个地方;写地方,将其还原于一片山河川原之上,溯回至当时的社会环境和时代背景中,然后任种种元素在天地自然的承托下自行演绎、辗转流传。如此开阔大气的思路、逻辑严密的巧妙布局,以及为框架来创作和构建,作者可谓独辟蹊径,其文本随旋潇洒之态势、丰沛充盈之情状,便自然而然,仿若天成。在《石头发光的地方》——回望耀州》这部洋洋洒洒二十余万字的散文中,作者凭借独特的艺术魅力塑造出了一派饱满的精神气象。可以说,《石头发光的地方》——回望耀州》是一部扎实、厚重、丰盈的大文化散文集,它的诞生,在当下浮泛化的散文创作环境中,尤其难得,而显得弥足珍贵。 李鹏 佳作推荐