宜君魏长城遗址吟

□韩志民

一

秋风飒飒
唤醒了偌大的城池和高墙
夕阳西下
拉长了寻访者的身影
一串串依稀的脚印
零乱而不堪
我,慕名从远方来
叩拜你的古朴、壮美和神奇

二

当我脚踩一片碎瓦
当我手捧一杯黄土
百般感怀,油然而生
任凭指尖流淌淋漓
此刻,
我仿佛听到了 长城内外
鼓声阵阵,铁骑铮铮
此刻,
我仿佛看见了,长城上下
刀光剑影,无畏忠魂……
你,伟岸的身躯
犹如一条长长的巨蟒
在这里你沉睡了几千年
却为秦地平添了处处胜景
你拔地而起的烽火台
又像长鸣不已的雄鸡
时刻守护着黄色的故土
警示世人去追寻安宁
啊
你是中国长城的另一份骄傲
你是中华文明的又一缕闪光

三

三秦大地上,你静卧几千年
似乎有点默默无闻
后来,秦长城光芒四射
再后来,明长城名冠中外
然而,开历史之先河者
非你莫属,当之无愧
不论是抵御外敌侵犯
抑或是维护群雄割据
是与非
功与过
且让历史去评判吧
我自岿然不动,护吾黄河……
然而,面对如此丰碑
人们不禁要问
是谁用自己的血汗
铸塑了你的雄姿
是谁用自己的心智
造就了你的壮美
正缘于此
你才像晨钟暮鼓一样
敲响了寻访者的厚重心声
正缘于此
你又像高台明镜一样
照亮了人世间正道
历史就像黄河一样
不舍昼夜,滔滔东流

魏长城呀
你并不寂寞、孤单
创建中华文明者有你
传承中华文明者有我……
沉思中,我蓦然发现
远处青山如黛
近处绿水如虹
夕阳如血,彩霞满天
高速公路蜿蜒而去
村落市镇华灯初上

石头河

□丁小村

来到这里,我要谨记诗人的职责
为一条河流或者一块石头命名
把目光变得干净澄明
洞察水底和云端的一切

来到这里
我要谨记诗人的职责
用指尖测量一块卵石的温度
对那些大如房屋的石头,顶礼膜拜
安静地倾听来自大地山川的声响
这些声响,深藏于一条河流的深处
它大音稀声,它大美无言
令我在瞬间失语

听觉却变得万分敏感
这些来自冰川纪的客人
它们流浪的途中,充满了传奇
在任何一个山边驻足
都变成了山谷中的一个音符
一个手势,或者一个惊叹号
千万年的洗刷,使之澄明圆润
千万年的锤炼,使之质地坚硬
这是石头河:它让一首诗沉静而包容
它令每一个诗句都充满
金石之声

村口的老槐树

□李小军

离开家乡的那一年
它凝视我远行

葱茏的目光
穿透岁月的荒芜
千里之外,潜入梦境

循着心底的呼唤
找寻,童年
缠绕如藤的快乐
像一尾鱼
隐身于划痕之中

时光的车轮
碾碎,一场旧梦
守候的痴情
绝望于百年孤独

站在村口
我凝望成一棵老槐树
动静之间,村庄
与我,面目皆非

哦,商山雪

□刘丹影

商山雪是神灵的化身,往往在不经意间纷纷而至。

山里的天就像碎娃的脸说变就变,清早还是碧空如洗瓦蓝瓦蓝的天空,不到一顿饭的工夫,就变得阴沉。寒风吹在人脸上像刀刮一样生疼,便都一个个躲在室内不敢出门。不知过了多长时间,外边传来“下雪了”的叫声,我推窗望去,漫天飞舞的雪花正在飘飘洒洒的下着。这时只见大街上、楼房的窗户上都伸出一个个头来看雪,一些碎娃们开始在街上手舞足蹈,喜迎这场久违了的大雪,透过雪花织就的雪帘,银装素裹的商山便愈显得高大起来,这时,商山雪一词便呼之欲出。

久违了的商山雪!

自从入冬以来,气候干燥得人嗓子眼就像着了火一样,而看好的一场场雨雪就是不肯下,让人望眼欲穿。于是,这场姗姗来迟的大雪,就成了瑞雪,它预兆着商山将又迎来一个丰收年。

是雪成就了商山还是商山依赖于雪?

其实,商山与雪密不可分。记得在我刚刚懂事的时候,就知道了商山的来历,说商山在下雪以后,山顶上凸起部位的雪融化剩下凹下部分,这样远远看去就像一个大大的商字。还有“商山四皓”的美丽传说,更令人叹为观止的是,商山雪霁被列为商洛八大景观之一,那种冰清玉洁、银装素裹,天地一色的景象令人神往。于是,商山雪总是在不经意间纷纷而下。

时隔半个多世纪的2000年,商山又是一冬无雨,更不要说下雪。那一年,中央七部委决定在商山脚下举办科技大集,据说在确定日期前,各级气象部门查阅了50年的气象记录,都被认定为无雨雪,尤其是在布展期间,天气一直很好,可谁也没有想到在大集开集的头天晚上,商山便下起了几年不遇的大雪。记得那天傍晚,夕阳西下,玫瑰色的云彩将商山涂抹得异彩纷呈,吸引着远道而来的朋友争相注目观望。可没过多长时间,商山顶上月朗星稀的夜空突然覆盖上了厚厚的云层,刹那间就飘起了雪花,一些从南方城市赶来的参会者开始还为雪花的降临而欢呼雀跃,可随着雪花的愈飘愈密,气温便急剧下降,一时间商山下的龙驹寨山城的棉大衣、棉被子全部脱销,好在离兄弟县市较近,能够及时调运,但雪却越下越大,没有停的意思,人们都在为第二天的开幕式而担心。

其实,人们的担心都是多余的,这就是商山雪最为神奇的地方,当人们还在睡梦中操心的时候,商山的雪似乎与人们开了一个大大的玩笑,说停就停了。第二天清早,雪后初晴的商山,银装素裹,冰清玉洁,整个商山被大雪覆盖,呈现在外来朋友眼前的是一片银色的世界。直到这时,人们才知道,商山的雪是在用自己特有的方式,欢迎远道而来的朋友。就这样,上午九时,一轮红日喷薄而出,万道霞光笼罩在商山,一个金碧辉煌的商山呈现在人们眼前……

眼前的雪花越下越大,这时的天空似乎比先前亮了许多,气温也不像开始那样冷了。我久久伫立在窗前,聆听着雪花亲吻大地时的沙沙声,使我想起了第一次亲吻妻子时的情景,让人陶醉。不知不觉中,一朵雪花落到我的脸上,轻轻柔柔,随即就变成了一滴水,使我干枯的心田得到了滋润。

哦,商山雪,它不是雪,它是四皓先生的皑皑鹤发。

雪林飞鸟 玉军 摄

冬日的暖阳

□张春青

大自然的变化奇妙万千,四季更替,气候转换。春有景,卉木萋萋、仓庚喈喈;夏有雨,烈日炎炎、大雨滂沱;秋有风,秋日凄凄、百卉具腓;冬有雪,北风其喈、雨雪其霏。自古以来,四季一直是众多文人墨客抒怀的主题,一千个文人笔下有一千种四季意境、一千种心情寄托。春天“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”,夏天“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”,秋天“晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄”,冬天“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”。

如果说夏天是生命的张扬,那么冬天便是生命的恬静。之于冬,柳宗元读出了“千山鸟飞绝,万径人踪灭”的荒凉;崔道融抒发了“朔风如解意,容易莫摧残”的悲伤;也有怡然自得白居易相邀“晚来天欲雪,能饮一杯无”。但萧索的冬日,一旦伴上暖阳,便立刻成为另外一番温暖舒适的景象,与雨雪纷飞、荒无人烟形成极端鲜明的对比。童年的记忆中,我之于冬最深刻的印象就是“杲杲冬日光,明暖真可爱”。彼时农村里,家家户户在午后停下手头的农活,在院子里支上躺椅向阳而坐,男人们捧一杯清茶,或看一本闲书或议一议来年生计;女人们心灵手巧,边织着毛衣边拉着家常;孩童们贪玩,追逐奔跑嬉笑打闹。在冬日暖阳的照拂下,是温暖惬意、其乐融融,自由自在、生机勃勃。

暑往寒来、秋收冬藏,又到冬至。周代以冬至为岁首过新年,冬至是个极其热闹的日子,北方素有贺冬节,“冬至到、吃水饺”的习俗。今年冬至,因着初雪后的晴暖而格外美好。工作之余,望着窗外的美景,铁轨沿线白雪皑皑,在暖阳下将融未化,一切都显得那么安静而神秘,忽的传来一声鸣笛,火车呼啸而来,引得轨道旁的树木纷纷打颤,雪花瑟瑟落下,明暖的阳光晒在大地上,映出一张张幸福的脸。穿梭在童话般的银白世界里的火车,穿过山谷、穿越河流,在岁末时节载满一列又一列煤炭的列车,即将迎来追赶超越运量的完成,为每位铁路人的脸上增添许多欢声笑语。

闲暇之余,常邀三五好友围炉而聚,举杯把酒、畅聊人生。偶然间也曾聊起冬季,有的人心怀悲伤,看冬日万物萧瑟、凄寒困苦;有的人心中向阳,看冬日虽万物皆静,但正蓄势待发。世间万物消长盈虚自有其自然规律,周而复始、循环往复。冬日虽然寒冷,但阴极之至,便是阳气始生。一阳初动处,万物未生时,熬过了漫漫冬日便是春暖花开之时。如此一来,性情悲观的朋友不妨将冬季理解为“黎明前的黑暗”,明白了这个道理,便能以更加积极的心态安然过冬。至于天性乐观的朋友,怀揣着暖阳自可以怡然过冬,静待雪化迎春来。

冬 藏

□夏润禾

风过流年人不觉,流年未觉春又回。几天前,母亲在微信群里的一句话,“冬至那天一起都过来吃饺子。”让我恍惚间,才察觉到这古城长安还未曾下雪,这一轮二十四节气即将过完了,我的时间都去哪儿了?翻开手机相册,从中或亦可窥见我这一年奔波的影子,冬藏于内心的画面。

关中大地每到深冬便是雾霾蒸腾,从空中之眼相望,烟岚漫山倒是颇有古人诗词歌赋中的深远意境。云端之上,对我来说,像是一个闯入者或者陌生客,充满了诱惑与异样。也正是在一次次的飞行中,对小小舷窗之外的想象与幻影,逐渐越来越清晰的被植入到个人的人生履记和切身的视域之中。

透过舷窗,我喜欢看被霞光映红的云层,苍穹之上的朗月;沙海中苍茫的脉络,巍巍而神秘的雪峰,翡翠般清澈暗香的湖泊,蜿蜒九曲的黄河,壮丽浩荡的长江,和那些熟悉或者陌生的灯火璀璨的不夜城……数百次的起起落落,依然看不够祖国的山川气象,壮美河山。

每每从万米高空俯瞰大地,那丰富多彩的斑斓气息,壮阔的河山,现代文明的痕迹,构成非凡绝美的图案。抽象的线条,表达着地球半遮半掩的表情,婀娜多姿的身影。一幅幅色彩通透、韵律优美的画卷在眼前呈现,令人叹为观止。不同的地方,不同的季节,从海南岛到东三省,从西北边陲到滨海鼓浪,不一样的色彩,不一样的画作,瞬间即逝,没有雷同,传递着不一样的炫丽风情。

翼过长天,那个时候从空中俯瞰,大地上的一切都似乎要与我们分别,三万英尺之上,就是另外一个世界。中国古时文人喜爱于山水田园中的诗意栖居,对飘渺云烟的钟爱,常见于“掇景于烟霞之表,发兴于溪山之巅”,尤其山水画中的云,代表的是蕴藉和空灵之美。清空里的云海,舒卷有致,收放自如;日出时的云,光晕打在云层上,闪烁出晶莹的白光,云层变成了金黄色的浪花,绚丽无比;傍晚时,残阳如血,云霞一片血红,再随之渐渐变淡、变得深沉,最后消失在无边的夜色里。这是大自然的恩赐,是无与伦比的美丽邂逅,捕捉、定格,给我快乐的享受。

每一次短暂的飞行,又欲超然于世事之外,在云端偷得片刻清闲。因为,假想着驰骋于天地间的翩然、自在、轻柔,偏爱从飞机舷窗上看那静默粗犷的山,纯净如缎的水,以及翻涌缭绕的云霞,看那一年四季的变化,走访建者无疆的辽阔。这一切与我像是一种宿命中的呼唤,又像是来自前世里的羁绊,又像是命中职责所托付的差遣,都给了我每一次出发的动力,使我沉浸其中,乐而忘“返”。

把光影凝结,冬藏起来,是因为对某个瞬间的难以割舍,路过的世界一直在变,我们每个人的百年里在另外一个刻度盘下,不过就是瞬间。

节 制

□孔明

陈道明说:“我觉得做人的最高境界是节制,而不是释放。”他还说:“释放是很容易的,物质的释放、精神的释放都很容易,但难的是节制。”这话值得玩味。

人之为人,首先就因为有所节制。人长个嘴,不节制就要胡吃乱喝,胡言乱语;人长了两只手,不节制就要胡作非为;人长两条腿,不节制就会胡乱逛荡。人类有节制,才挣脱了动物界;有节制,才步入了文明社会;有节制,才有了礼义廉耻;有节制,才有了行为规范,有所为,有所不为。节制无所不在,做人便不能无所顾忌;节制如影随形,做人才不能随心所欲。

“没有规矩,不成方圆。”道理浅显得像一轮明月、一道闪电、一声响雷,可是有人就是视而不见、听而不闻。不该伸手时总想伸手,浑不忌讳顶上有神明,背后有眼睛;不该说话时总管不住嘴,见人说人话,见鬼说鬼话。见钱眼开,就不顾一切;钱迷心窍,就胆大妄为;贪得无厌,就铤而走险。处处是规则,却不把规则放在眼里,或者把规则当成儿戏;明知道国法是红灯,却不把红灯当回事,甚至把闯撞红灯当成特权。暗箱操作,就是明知道见不得天日;背后捣鬼,就是心里揣着魑魅魍魉。所谓潜规则,实际上就是不守规则,或规避规则,就是把规则当成了挡箭牌、遮羞布。有人不守规则,规则就形同虚设,就被钻空子,就等于告诉世人:谁守规则谁吃亏,不守规则才占便宜。如此这般,久而久之,真没有“规则”了,那“方圆”就真成皮球了,想怎么踢就怎么踢,你踢我也踢,踢来踢去,就把公序良俗都踢到爪哇国了。

节制很难,是真的呢!譬如说,人都懂得喝酒未必不好,有所节制才好,可实际上呢?只要沾酒,就可能渐饮成习,习惯成自然,自然成依赖了。那依赖就是瘾,那瘾就是病。怎么治呢?只能靠节制!偏偏瘾是节制的死对头,早节制还可能抵制瘾、抵消瘾,起码不上瘾;晚节制呢,那就难说了,等上瘾了,就没治了。瘾不自治,也难他治,何时能治,就看造化了!多半瘾君子,等戒酒没有意义了,才宣布戒酒了。我有位瘾君子朋友曾经酒后放豪言:“喝死了拉倒!”等到他不想喝死而开始戒酒的时候,上帝真向他招手了。他苦笑,我也只能陪他苦笑。说啥呢?说啥都多余了。治癌药都有,就是没后悔药。做任何事,如吸烟,如游戏,如敛财,如赌博,只要上瘾,都如出一辙。

节制为何难?孔子说:“饮食男女,人之大欲存焉。”人不吃喝,不能活命;人不相爱,不能繁衍。此两者,与飞禽走兽无异,唯令飞禽走兽不能理解、难以比肩者,就是人有节制和不节制之分。节制自不待言,不节制却妙不可言:节制,则食可果腹足矣;不节制,则胡吃海喝犹不能满足。在好吃好喝面前,节制有度,那是和嘴、胃作对;在美女帅男面前,节制有方,那是和七情六欲为敌。但凡作对,必不好玩,不如放纵痛快淋漓。眼不见,或者心不烦,分明唾手可得,甚至被送进嘴里,被送到手上,被投怀送抱,那种抗拒之难,难以想象,却完全可以想象,因此之故,几乎所有的落马者,都栽在了“大欲”上,只不过此“大欲”,非彼“大欲”。此“大欲”乃欲壑难填之谓也,彼“大欲”只指七情六欲而已矣!

节制再难,也得节制吧。不是节制很美妙,而是节制很现实,既合天道,又合人道。人类一步步走来,也一步步觉悟:一个人不节制,或者无伤大雅;千万人不节制,那就大事不妙了;每个人都不节制,那末日就到了,谁都甭想好!无海岸无以成大海,无堤岸无以成江河。大海只能在大海里波涛汹涌,超越海岸那就成海啸了;江河只能在江河里奔流,漫过堤岸那就成洪涝了。

节制因为难,所以才有了“最高境界”之说。但在我看来,难乎哉,不难也!明白事理,就该懂得:节制是天理,毋庸置疑的。道理明摆着:人人守法,就很难路见不平;人人节制,就用不着提心吊胆。节制就是斑马线,走斑马线就是了;节制就是红绿灯,红停绿行就是了;节制就是警示牌,不越雷池一步就是了!道理如空气,不能只呼吸,不珍惜。

■笔走龙蛇■

书法 马士琦