

春节源流长安说

■钩沉

春节是中国人一年中首屈一指的节日,是最隆重、最红火、最盛大的开年第一佳节,在中国人的心目中,春节就是过年,而百节为首。《尔雅·释天》一书上有:尧舜时称年曰“载”,夏代称年为“岁”,商代改岁称“祀”,周朝才称之为“年”。到了唐玄宗的开元盛世的天宝三年(公元744年)曾把“年”又改回了“载”,又过了14年,到唐肃宗至德三年(公元758年)又改“载”为“年”。改来改去,总之过年和农业丰收之季有关,《说文解字》对年最早的解释就是“谷熟也”。《谷梁传》中有“五谷皆熟为有年,五谷皆大熟为大丰年”。“大有年”即大丰收年。

西周建都长安丰镐两京,周朝称“年”,意思即“年”之称始于陕西。

中国有阴历、阳历之分,阴历正月初一叫“春节”,即阳历正月初一叫“元旦”。中国人更重视阴历,阴历也称农历。这个传承久远的历法,基本上是在2000年前西汉时确定的。就是汉武帝时,经陕西韩城人“史圣”司马迁提议并参与,和落下闳、邓平等人在都城长安改《颛顼历》而另制的《太初历》。

《太初历》亦称汉历,以夏历正月为岁首,并把二十四节气订入历法,以反映季节。“节”为月之始,“气”的最后一日为月之终。所以第一个月之始的节气“立春”,春与节组合在一起就被叫成春节了。不同的是南北朝时,人们把整个春季叫“春节”。

“春节”和“元旦”曾经是一回事。隋代杜台卿在《五教宝典》中说:“正月为端月,其一日为元旦,亦云正朝,亦云元朔。”“元”的本意为“头”,后引申为“开始”,因为这一天是一年的头一天,春季的头一天,正月的头一天,所以

以为“三元”;因为这一天还是岁之朝,月之朝,日之朝,所以又称“三朝”。又因为它是第一个朔日,所以又称“元朔”。

宋吴自牧在《梦粱录》中解释:“正月朔日,谓之元旦”。《说文解字》中对“旦”字的解释很有意思,为“从日见一,一,地也。”表示太阳刚刚从地平线上升起,就是早晨的意思。

“元旦”也叫“元日”。北宋王安石有诗为《元日》:“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”

1949年9月27日,中国人民政治协商会议第一届全体会议通过使用世界上通用的公历纪元,把公历即阳历的元月一日定为元旦,为新年;因为农历正月初一通常在立春前后,因而把农历正月初一一定为“春节”。

也有专家认为立春是二十四节气之首,所以古代民间都是在立春这一天过节,相当于现代的“春节”。唐长安城东郭端正中偏北处有春明门,皇帝在唐长安城最东处的望春宫举行迎春大典。

过元旦仅是一天,而过年,即过春节时间要长得多。除过除夕和正月初一,可一直到正月十五,才算过完年。陕北民歌有“初一一到十五”,即指过春节。春节时间跨度长,决定了它内容丰富,项目众多的特色。还囊括了不少派生出的小节日,例如春节前农历的十二月初八的腊八节,春节后的正月十五元宵节。

腊八节,意味着春节序幕已经拉开,民谣有:“碎娃碎娃你甭懒,过了腊八就是年”。元宵节,又名上元节、元夜、灯节。相传元宵节为汉文帝所定,是为了庆祝周勃等大将于正月十五助平吕氏之乱。每逢此夜,汉文帝必出宫游玩,与民同乐,在古代,夜同宵,正月又称元月,这一夜就叫元宵。司马迁和落下闳、邓平等入创建的《太初历》,将元宵节列为重大节日。《隋书·音乐志》载:“每当月,万国

来朝,留至十五日于端门外建国门内,绵亘八里,列戏为戏场。”参加歌舞者足达数万,从昏达旦,至晦而罢。这也指隋都长安大兴城节日情景,到唐长安时“九天阊阖开宫殿,万国衣冠拜冕旒。”达到盛极。

正月十五元宵节,赏月、吃元宵是必须的,象征春节一家团聚。陕西风俗中有“正月里闹元宵”之说。社会上要组织的有耍社火、狮子龙灯、跑旱船、竹马子、踩高跷等,还有一种芯子,在一根竹竿上捆上小孩子穿戏装,扮成戏剧人物,在大街游演。

十五也叫灯节,陕西西安一带有正月初八到十五期间送灯习俗,一般是舅舅给外甥送,民谣有“外甥打灯笼——照舅。”还有“灯笼会、灯笼会,灯笼灭了回家睡。”

“腊八节”为腊月初八的腊祭。从上古起,腊八是用来祭祀祖先和神灵(包括门神、户神、宅神、灶神、井神)的祭祀仪式,祈求丰收和吉祥。据《祀记·郊特牲》记载,腊祭是“岁十二月,合聚万物而索飨之也。”夏代称腊日为“嘉平”,商代为“清祀”,周代为“大腊”;因在十二月举行,故称该月为腊月,称腊祭这一天为腊日。民间流传着吃“腊八粥”的风俗。“腊八粥”作法简单,放黄豆、红豆、扁豆、大米、麦仁、薏米,五谷杂粮八种以上,以及桂圆、莲子、板栗、杏仁、花生、核桃、芝麻、枸杞、红枣、葡萄干等一起煮。

再有俗称“小年”的腊月二十三的祭灶;年三十贴窗花、春联,贴门神、福字。年夜饭包饺子、蒸碗子、炸年糕,祭奠祖先,除夕夜守岁;大年初一迎喜神,放鞭炮,也叫放炮仗、爆竹。互相拜年、走亲戚、给小孩压岁钱;初二媳妇回娘家等等。过年燃放鞭炮是中国的传统习俗,没有鞭炮就感觉年味不足。放鞭炮贺新春的历史,在我国已有两千余年。《诗经·小雅·庭燎》记载有“庭燎之光”,把竹竿放到大火里烧叫“庭燎”。竹竿燃烧后,竹竿膨胀

爆裂发出“噼噼啪啪”的炸声,爆竹由此得名。爆竹、桃符、春联,都是古时用来去除邪魔鬼怪的。“桃符”,即在桃木板上写或刻上字,称“桃符”,后来演变为门神画神荼、郁垒,秦琼、敬德。

中国邮政在2000年1月29日发行《春节》邮票,全套3枚和小型张1枚,这是我国首次发行传统节日的邮票。这3枚邮票分别是“迎”“过”“庆”,表现了春节的三个重要阶段。第1枚“迎”的图案是“迎新春”,画面上媳妇剪窗花,姑娘贴窗花,表现的是年三十前为春节做准备的情景。第2枚“过”的图案是“辞旧岁”,画面上红灯高挂,两个小孩手捂耳朵放鞭炮,表现的是欢度春节,大年初一的情景。第3枚“庆”的图案是“闹红火”,上边是舞龙灯,中下部两个青年男女一个跳扇舞,一个打腰鼓,表现的是正月十五元宵节的喜庆场面。小型张的图案是“除夕大团圆”,边框用绿色剪纸装饰出“雄鸡高唱”“连年有余”“万紫千红”的喜庆氛围,画面中营造出一幅阖家欢聚,守岁包饺子、团圆祥和、其乐融融、共度除夕的欢乐情景。

中国邮政还从2015年1月10日(农历腊月初三小年期间)开始专门发行了《拜年》系列邮票,图案以两个卡通形象的儿童双手合抱编辑年的画面,衣着、配饰具有现代特点,旁边是代表中国建筑文化的门墩,背景的朱漆大门两边贴着一副对联:“天增岁月人增寿,春满乾坤福满门。”门内有照壁一方,上贴福字和剪纸风格的羊形象。整个画面烘托出过年的热烈气氛。

而2016年1月10日发行的《拜年》系列邮票推出了中华春节吉祥物“年娃、春妮”。邮票画面上的“欢欢”“喜喜”身着民族传统服饰,“欢欢”戴“猴帽”,高举竹竿,挂着正在燃放的鞭炮,炮花如绽放的春

之花,绚丽多彩;“喜喜”双手捂耳,一脸喜悦,笑逐颜开。两边春联上分别写有“爆竹声声辞旧岁,桃符万户贺新春”。

2017年1月10日发行《拜年》系列邮票,从2017年开始,《拜年》邮票将展开“民族团结”的美丽画卷,围绕“欢欢喜喜过大年,民族团结一家亲”的主题展开。主体形象“欢欢”和“喜喜”身着蒙古族传统服饰,以美丽的大草原为背景,手捧哈达,向全国各族人民拜年献哈达。蓝色的哈达象征着尊贵,白色的哈达象征着祝福,祥云象征着吉祥,蒙古包象征着幸福。邮票画面洋溢着“吉祥哈达迎春献,幸福花儿向日开”的喜庆气氛。

2018年1月10日发行《拜年》邮票,是《拜年》系列的第四套。邮票上“欢欢”“喜喜”在壮族聚居区向全国各族人民拜年。邮票画面中的粽子象征着富裕丰收,热情好客的壮族人过年时就会拿出最好的食物招待客人。绣球则是壮族人的吉祥物,是壮族人传递爱情、亲情、友情的民族文化使者。中间桌子上摆放着柚子、香蕉、五色饭等当地特色水果和食物,打开的石槽籽粒粒饱满,紧紧抱在一起。背景是以铜鼓和当地民居建筑。两侧的春联“三春景物随风至,五福人家接喜来”使整个画面洋溢着新年的喜庆画面。

另外,中国邮政从2003年开始,在每年农历的小年发行的一套年画邮票。其中2011年1月10日发行《凤翔木版年画》邮票,图案上有春节时要贴的年画门神“敬德”,加上《杨家埠木版年画》《朱仙镇木版年画》的门神邮票,正是执铜的秦琼。秦琼和敬德都是在唐代长安太极宫成门神的,以及《杨柳青木版年画》邮票图案上的陕西终南山下人的《钟馗》,让你有天下门神出长安的感觉。

□朱文杰

■往事

东寨十八罗汉

三原县东寨村的十八罗汉起源于清代咸丰年间,该村在四川等地经商的金周城归来,见村民们修建的城墙、城楼将要竣工,准备举行庆典仪式,见多识广的金周城想到民间相传十八罗汉能够驱邪扶正,祈福吉祥,平安生财,便和兄弟周金武等人组织本家族人,用佛教故事人物始创十八罗汉这一民间社火,献艺助兴,赢得一片好评。从此,这一独特的民间社火,代代相传。至今已传承第四代,有150多年历史。

民国时期,东寨的十八罗汉,深受辛亥革命元老、著名爱国诗人、一代书法大师于右任和著名爱国将领杨虎城等人的喜爱。1935年正月,东寨的十八罗汉曾赴东里堡杨虎城将军府邸表演。杨将军夫人对社火表演赞不绝口,还特意赏给9个小罗汉一人一块大洋。

建国后,在五十年代初期,由社火第三代传承人周志英、周志义兄弟筹措经费,组织排练,坚持表演。而今,已经传承到第四代周福乐,使这一民间社火得以流传至今。

2007年已申报为陕西省非物质文化遗产的东寨十八罗汉,表演时十分令人震撼。在一面鼓、两面锣、十四副铙的铿锵声中,头罗汉手持缠红绸的八尺仙杖,引出九个肩立小罗汉的大罗汉,小罗汉十岁左右,眉清目秀,头戴插着仙人黄标的红包巾,身穿镶绿边边的黄色袈裟;大罗汉魁梧英武、身强力壮,头戴红包巾,身穿镶黄边的蓝色袈裟,下着红裤,腰扎白丝带。大小罗汉均双手合十,一脸虔诚。走圆场拓宽场地后,开始正式表演:大罗汉把小罗汉斜跨背绕场,称“罗汉挎娃”;小罗汉站立大罗汉肩头,分为两队圆场,再合为一队,称“白马分鬃”;四个小罗汉站立大罗汉肩上在场中



站成四个柱子,其余五组大罗汉肩负小罗汉绕四个柱子转行,称“四柱擎天”;四小罗汉站在腿和手撑地仰卧的四大罗汉肚子上,其余小罗汉站立大罗汉肩头双手合十绕行,称“拜四门”;两个大罗汉仰卧,双脚朝天,手紧扣,一小罗汉站立脚上,另一小罗汉紧抱大罗汉双腿,称“登坛拜将”;九个小罗汉倒地仰卧,脚朝中心,连续鼓掌三次,称“八吉祥轮”;九个小罗汉前一个后躺卧后一个身上,最后从第一个开始,慢慢起来,分腿从还躺在地的小罗汉身上走过,称“金蛇脱壳”;一个小罗汉站在大罗汉肩头,立于场子中央,其余八个小罗汉骑在大罗汉双肩,围绕

一圈,按照锣鼓点,八个小罗汉同时猛然仰,又猛然还原,连续三次,称“莲里生子”;九个小罗汉仰面朝天相连,双手和双脚触地,弓起腰,成桥状,两边大罗汉护持,一个小罗汉上去,踏着八个小罗汉身子缓缓走过,称“童子过桥”;一个小罗汉站

在大罗汉肩头,立于场子中央,扮作观音菩萨,另外两个朴实的大罗汉,每人脖子上各骑一个小罗汉,双手各持一个小罗汉,绕场,对中间的“观音菩萨”连拜三次,称“敬拜观音”;一个小罗汉骑在大罗汉肩上,另一个骑在大罗汉肩上的小罗汉前倾,双手趴在前面大罗汉肩头,另外一个小罗汉骑在前倾的小罗汉背上,缓缓行走,称“老子骑牛”;九个小罗汉骑在九个大罗汉脖子上,绕场时,小罗汉不时地猛然后仰,头贴大罗汉下腰,又猛然复原,称“巧打飞脚”;一个大罗汉脖子上架一个小罗汉,双手再各跨一个小罗汉,与另外一组同样的罗汉造型相对,连晃三下,绕场两圈,称“玉蛾展翅”;三个大罗汉并肩,肩头站立两个小罗汉,最后一个罗汉手扶仙杖登上,站在两个小罗汉的肩头,称“三阳开泰”……还有单牌坊、双牌坊、四柱、编蒜等等,不一而足。

这些表演动作,不少带有杂技色彩,险象环生,惊心动魄,充分体现出力与美的巧妙结合。观众在欣赏中,常常会因为震撼和担心不由自主地发出惊呼、感叹,拍手叫绝。

由于这种原生态的民间社火节目保留完整,地域特色鲜明,套路复杂多变,造型俊美大方,动作惊险舒展,审美情趣高雅,艺术效果强烈,所以从上个世纪八十年代以来,先后被选拔参加陕西省第二届艺术节和咸阳市艺术节等多项重大活动,并荣获特等奖、一等奖等奖项。央视2017年《过年了》栏目到渭北革命根据地三原县海选,一眼就看中十八罗汉,并把其作为《过年了》庙会中的民间社火节目之一,多次在央视频道播出。

□吴树民

■语林指瑕

《辞源》抵牾举例

代王琦《李太白年谱》就将此诗系于天宝三载。《辞源》将此诗写作时间定为“开元中”,误。

反观其“李白”条下,就明确地说了李白入长安的时间:“天宝初,入长安。经贺知章吴筠推荐,任翰林院供奉。”

其二,关于“织锦回文”的作者。中国诗歌中的回文诗,颇有情趣。所谓回文诗,就是正读反读皆为诗。晋代窦滔妻的织锦回文诗最为有名。《辞源》“织锦回文”条下云:“指用五色丝织成的回文诗。晋窦滔妻苏惠字若兰,善属文。滔仕前秦苻坚,为秦州刺史,被徙流沙,苏氏在家织为回文图诗,用以赠滔。诗长八百四十字,可以宛转循环以读。词甚凄惋。见《晋书·窦滔妻传》。”

依其所言,再找“苏惠”条,还是查无此人。却见一“苏蕙”条,中言《回文璇玑图诗》亦是因想念窦滔所作,原由却是窦滔携妾赴官襄阳,去后,断绝音问,苏蕙悔恨悲怆,遂作此回文诗赠窦滔,窦感动,因复好如初。一说滔因罪徙流沙,蕙因思念而织锦为《回文璇玑图诗》赠滔。

苏惠,苏蕙;流沙,襄阳;旋图,璇玑。孰是孰非?《晋书·窦滔妻传》说是“苏蕙”,“流沙”“旋图”。

其四,“杨涟”“杨涟”孰为是?《辞源》“杨涟”条下云:“杨涟,(明代)万历三十年进士。天启四年官至左副都御史。上疏劾官宦魏忠贤二十四罪状。次年,被诬受辽东督师熊廷弼贿,下诏狱,拷掠致死。著有《杨大洪集》。”

而在“左光斗”条下,却是这样写的:左光斗,“刚直敢言,与左副都御史杨涟同为阉党劾目,并称‘杨左’。涟劾魏忠贤二十四罪,光斗力赞之。又自上疏呈忠贤三十二罪,天启五年与杨涟同被诬陷下狱备受酷刑,死于狱中。”

“杨左”二位,就是鲁迅先生赞美的“中国的脊梁。”“杨”究竟指谁,一词条说是杨涟,一词条三处皆作“杨涟”,到底哪个正确?《明史》曰:“杨涟。”

如此相抵牾,读者何以适从,今举四例以说之,惟愿抵牾止矣,读者安矣。

□杨乾坤

大寒·望乡

□春草

大风大寒拍更鼓,矮墙垂挂梅弄俏。
盼来丰年硕果阜,农夫仰望舞鹤毛。
孩提此日瓦屋扫,供奉蒸糕赶集早。
围桌暖手呷西凤,聊谈往事待明朝。