

# 庚子冠疫赋

□段联合

己亥庚子之交,冠毒起于江夏,疫情蔓延九州。时至上元,染者数万,死者近千,中华告急!

朝廷发诏,举国响应,山原偃息,万马街枚,通衢匿其车迹,闹市顿失喧嚣。封巷闭户,藉微信以拜年,发消息以互勉,传抖音而取悦。游人不得还家,随遇而安居;庠序不得复学,凭网络而传道;艺人不得出户,就客厅以歌舞;文士适得静气,泼翰墨以颂国风。募资赠物,九州献爱,捐粮献蔬,八方驰援。将士急赴沙疆,精英荟萃武汉。工人不辞其劳,十日建成医馆,医护不避其险,昼夜坚守疫区。十四亿炎黄子孙,血脉连带,亲同一宗,银屏呼应,真情炽烈,大义崔巍,令人血脉贲张,热泪纵横!

疫情骤起,杳无乱象,危机四伏,民心齐聚。城乡肃穆,关山益固,江河偃息,氤氲伏流。伟矣哉!我中华文化,载大爱之德,行日月之健,普照无私,载育不言。山峙河浩,西下昆仑,东出沧海,越千山以得精气,聚万汇而腾巨龙,屡挫而不折,历久而弥坚,岂能为区区一疫所毁哉?域外有嗤笑者,岂知我文脉之厚重绵长?西土有诋毁者,岂知我族类之无坚不摧?

君不见,骄阳北回,熏风东起,山川焕彩,草木贲华,冰雪消而柔条舒,蜚虫振而嫩蕊发!喜看我东方大邦,秩秩大猷,志在复兴,煌煌伟业,直济大同,亿万夸父抖精神,担山赶月扶昆仑,天人合和,明日世界,非我族类,又复孰敢?

## 偶思二题

□屈应超

一  
开工复产是良方,上阵岂能军断粮。生计宜有生计续,紧握胜券除民殇!

二  
劝君莫要惹彷徨,直面却难心向阳。亘古山河亘古在,雨后飞虹耀新装!

## 无题

□朱碧波

冬去春来草木萌,新冠幽冥困苍生。壮士逆行何所惧,江城万户踏歌声。白衣天使赴国难,洒向人间大爱情。谁言沧桑生世苦,敢叫日月乾坤明!

## 期盼

——献给在各行各业抗击新冠肺炎的所有人

□南荣军

蓝天期盼白云飘飘  
白云期盼阳光照耀  
阳光期盼鲜花盛开  
鲜花期盼蜜蜂围绕

百姓期盼五谷丰登  
五谷期盼风调雨顺  
风雨滋润万物生长  
万物和谐互不打扰

工人期盼返岗生产  
学生期盼早归学校  
万众一心抗击疫情  
华夏大地春光更好

## 晨兴

□哲人

岁暮疫情却纵横,九州处处见真情。众人入室自隔离,医护别家正逆行。口罩酒精应有备,粮油蔬菜几无升。春风二月花成浪,日出云开遍地清。

## 孩子,钥匙放在阳光下

□李娟

钥匙放在窗台上,母亲说。孩子,忙完了,就快点回来,钥匙放在窗台的阳光下。

穿白衣的妹妹,你的眼睛如水晶一样,你的黑发如绸缎一样。

你递出一把剪刀,

让护士长为你剪去一头秀发。剪去一袭秀发,剪去此刻的思念与牵挂。舍弃一袭秀发,舍弃女子的爱与柔情。

剪去一头青丝,剪断一世情丝。你便是白衣战士,此去义无反顾,不计生死。

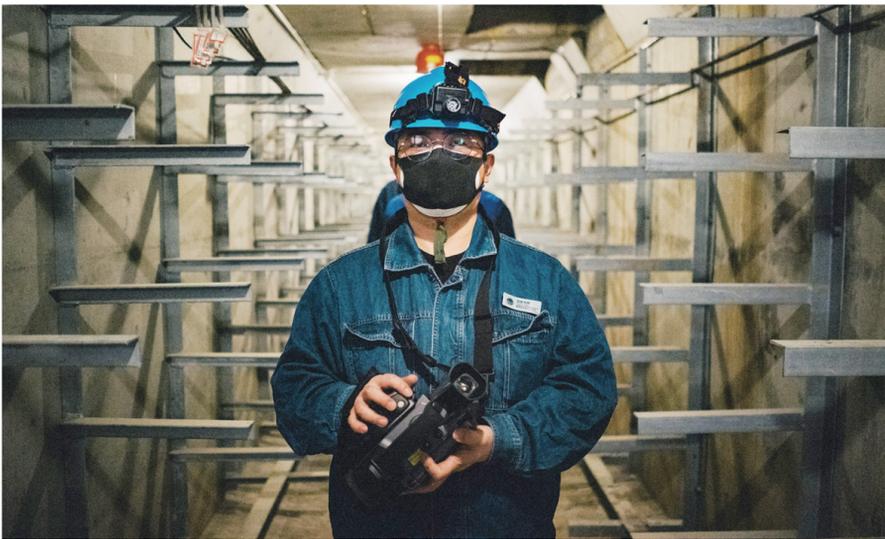
可是,那一寸寸秀发落地,你的眼泪珍珠一般滚落。

剪去一袭秀发的你,那个像月亮一样脸庞的妹妹。你的眼泪打湿早春的梅花,你决绝的目光淋透我的心。

寒风凛冽,母亲等你回来的背影,

站成长江畔的一枝芦苇,柔韧而雪白。

母亲说,孩子,治好肺炎的病人,就快点回来吧!钥匙就放在窗台上,钥匙放在春天的阳光下。



记录者 祝赫 摄

## 不辜负美好的春天

□崔彦

虽说,没有一个严寒的冬天不可以逾越,没有一个美好的春天可以辜负。可是,2020年的春天来得似乎还是晚了一些,河边的柳色没有看到,园林里的腊梅花也无缘见到,就连原来拥挤的商店、繁华的街道都变得空寂冷清,门可罗雀了。黎明时分,也听不到窗外次第歌唱的鸟鸣了,就连夜半的圆月都缺失了一份唯美的诗意。到处都是静悄悄、阴沉沉,只有冠状病毒的风暴席卷笼罩着中华大地。这个春天我们宅在家里,看到的、听到的都是最新的疫情情况和各种传闻。夜变得更加漫长了,“武汉病了”,辗转反侧,梦里梦外都是武汉。

九省通衢的武汉从来没有这么被人热议过、关心过,穿过病毒的风暴和洗礼,我看到、听到的更多的是美好,无论是大环境还是小环境,尤其是那些微弱的、细小的、平凡的、普通的,闪着亮光令人感动的思想和行为。

学校放假前,孩子给我发来四个他给学校公众平台做的视频:一个是辛苦跑街洒汗水的快递员,一个是学校餐厅里给他们服务忙碌的叔叔和阿,一个是帮助戴着墨镜过马路的盲,一个是回收废弃塑料瓶节约资源方面的。这四个视频做得很好,有创意、有公益思想。我给儿子点了赞,也感到很欣慰!最近几天,孩子也一直在学校公众平台上给武汉加油,做公益宣传;女儿、姐姐的孩子也专门做了一个“亲亲环游记”的公众号,发表的第一篇文章就是《武汉加油,当樱花绽放时你依然美丽》,宣传武汉的黄鹤楼、长江大桥、博物馆等,我大力支持,点赞并转发,并且给予热情的鼓励。在孩子们的身上我看到了善良的心地,我看到了美好,看到了希望。

其实,2019年年末到2020年初,我也一直和疾病较着劲,和医院打着交道。疼痛在我头上扎上了根,怎么也拔不去。各种止痛药都吃遍了,而病情丝毫没有好转,反而越来越升级。不得已走访了多家医院,有的说不好没有根治的办法;有的虽然开了药,也做了检查,但态度生硬、冷淡,拒人千里之外;还有的外地医院在网上热情接诊,但中途就音信全无了。总之,半年来病看得虎头蛇尾,最后抱着背水一战的态度来到了第四军医大

学神经外科。没想到一切顺利,并没有想象中那样排不上队,看不上病,住不上院。轻松地在网上挂号,在约定的时间里见到了专家教授,第一时间给开了住院证明。还记得邹教授温和的声音:“咱们西安能看好你的病,不需要到外地去了。你的病情很严重,明天就来办理住院手续吧。”其后,又告诉了他助理孙医生的电话,让我有问题就联系他。孙医生接到我的电话后,积极协调床位,三天后,我就接到了住院的通知,可是我却因为恐惧而迟疑,拖了一周,才到医院报到。

来医院之前,听说三叉神经痛要做开颅手术,我自己恐惧,亲邻好友都担心。因此早就知道军医大医术高明,但还是最后一站来到这里。在手术开始前,五六个医生为了缓解我的紧张,他们你一言我一语谈到我的工作、我的作品,像是多年的好朋友一样熟悉亲切。他们微笑着,我也微笑着,紧紧抓住手术台的手慢慢放开了,渐渐睡着了。我醒来的时候,手术已经做完了,孙医生的手在我额头上,他告诉我:“手术做得很好,放心,没事,一周后就可以出院了。”

他们让我想起了医院走廊墙壁上镜框里美国医生特鲁多的铭文:“有时去治愈;常常去帮助;总是去安慰。”他们践行着这句铭文,表达着医生对生命的牵挂、肩头的责任和对病人的一片爱心。

他们不只是把牵挂和爱心传递给了我,也把牵挂和爱心传递给了所有病人,传递到了武汉。在除夕之夜,西京医院60名、唐都医院35名,共95名医护人员,连夜出发武汉。紧接着,各大医院相继派出医护人员驰援武汉,武汉人民的心连着西安人民的心,武汉人民的心连着千家万户的心。

2020年的春天,我看见疫情逐渐好转,阴郁的人们变得开朗了,愁云满面的人们变得喜气洋洋了。2020年我看见消极的人们变得积极向上,得过且过的人们有了责任心和使命感。春天来了,我心中一切美好的事物都在生根发芽……千年一遇的2020年,我看见身边的一切事物都有了质的飞跃,焕然一新改变!美好的2020年属于你和我,属于我们身边的小世界!

## 为生命祈祷

□兰溪

像历史上许多鼠年带来的灾难一样,2020年的春天,一场始料未及的新型冠状病毒袭来,波及全国乃至世界。人们再一次面临着严峻的考验,生命的威胁。使我情不自禁想起大文豪莎士比亚的巨作《王子复仇记》中的一句经典:“生存还是死亡?”

在疫情面前,奋战在第一线的人们紧张忙碌自不必说,后方的亿万人该怎样做?是“躲进小楼成一统”,或是“深院锁清秋”,关起门来,睡觉、喝茶、看电视,只享受清闲自在?还是应该在上天面前壁思过,虔诚自我,虔诚祈祷?我们是同一个地球村的村民,同一条船上的人,只能同舟共济,彼此相爱,共渡难关。生命系于一条船上,生命重于泰山,岂能等闲视之?疫情与每个人的生命息息相关。

为生命祈祷,为奋战在第一线的医护人员祈祷。他们在最危险的关口,昼夜奋战,抢救生命。他们日夜劳累,超负荷运转,精疲力竭。愿上天怜悯他们,给他们力量,时刻看顾,保护他们不被感染,平平安安,健健康康。

为生命祈祷,为建设医院的解放军战士祈祷。他们日夜奋战在“火山”“雷神山”。无论是战争年代还是和平年代,人民子弟兵都是最可爱的人。他们不畏牺牲,勇于奉献,随时听从祖国的召唤,为人民和国家作出了巨大的牺牲与贡献。

为武汉祈祷,作为九省通衢的大武汉,是中国东西南北的中心,长江经济带核心,列世界最具经济活力排名第11位。它的地理位置非常重要,纵横南北东

西的许多人要经过武汉。如今,武汉疫情严重,它生病了,而且病得不轻,蔓延全国。为武汉祈祷,愿它早日脱离病魔的威胁,更愿这里的人们脱离罪的辖制,获得自由与新生。不仅成为经济、地理的中心,也成为精神的中心、信仰的中心。

灾难无情,只要你有爱,可以随时随地献出真诚的祈祷。我们共有一个家园,我们都是地球的孩子,理应彼此相爱,爱人如己;心心相惜,互相关爱;同舟共济,共渡难关。愿上天怜悯、医治这地,止息这场瘟疫的蔓延……

我们真诚祈愿,爱的阳光照耀中国每一个角落;每个人都拥有新生命,内在生命,丰盛的生命,永恒的生命!

## 笔走龙蛇

最近在武汉疫情中,日本捐赠救灾物资的文字,截至今日我看到了三则,用典用诗都恰到好处。

其一,就是流传最早也最广的这个:“山川异域,风月同天。岂曰无衣,与子同裳!”今天又看到日本舞鹤市送给大连市的救灾物资上写的:“青山一道同风雨,明月何曾是两乡。”另外我还看到日本富山给辽宁捐赠品上的留言:“辽河雪融,富山花开,同气连枝,共盼春来。”

还有比这几句优美贴切感人的吗?“山川异域,风月同天”,这八个字是什么意思?查了一下,原来大概在一千三百年前,崇敬佛法的日本长屋王造了千件袈裟,布施给唐朝众僧。袈裟上绣着四句偈语:“山川异域,风月同天,寄诸佛子,共结来缘。”后来,鉴真和尚听闻此偈,很受触动,决定东渡日本,弘扬佛法。这件事记述在《唐大和上东征传》里。后边的“岂曰无衣,与子同袍”这八

## 捐赠物资上的几则留言

□郝振宇

个字,出自诗经《秦风·无衣》。这是中国文化的鼻祖,还需要我用白话文释义吗?

“青山一道同风雨,明月何曾是两乡。”出自唐代诗人王昌龄的《送柴侍御》。诗全文:“沅水通波接武冈,送君不觉有离伤。青山一道同风雨,明月何曾是两乡。”

这么美好的诗句,还用我赘言吗?第三则同样也是寓意深刻,溢于言表。对比这些,我能不责整日以五千年文明傲视的国人,如今只会喊:“武汉加油,中国加油”吗?

正如一位我从未谋面但非常尊敬的先生所言:文化,是民族是衣裳。没有文化,等于穿着廉价的地摊货,张口只有低端的国骂了。对此,也许你穿着世界上最高端牌子的衣服,开着最豪华的汽车,但给世人的只能是一个暴发户、土豪的形象,更难以获得别人的好感。而相形之下,东邻扶桑国穿着华美的和服,轻声

细语、吐气如兰,温柔如水,怎不令人肃然起敬。

正如那位先生所言:日本,早已不是当年的日本。我们,却远远不如当年的我们。

两下相比,粗鄙和精致,高雅和污浊,高下立判。

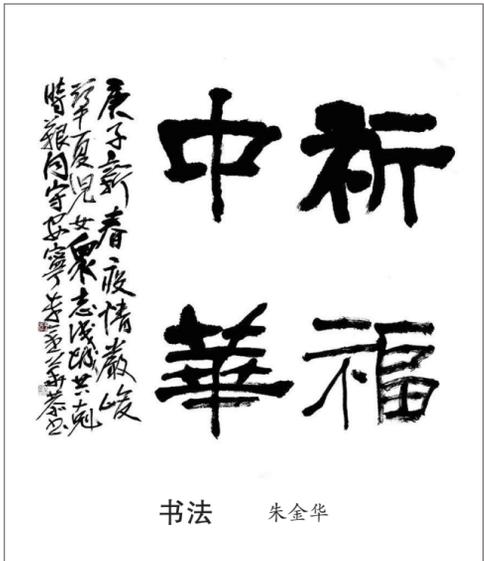
当年冰心女士面对官场文化和商业文化的侵蚀,发出了“无士则如何”的诘问?如今读书人一堆,文凭亮堂堂,没有人文素养,没有人文关怀,就是经济产值全球第一,就能赢得别人的尊重吗?

尽管从19世纪上中期开始,日本开始高喊“脱亚入欧”,但人家不但把西方文化学得得心应手,同样把中华文化的精髓传承下来了。而本土,最早应该从新文化运动开始把真理和孩子一起扔掉,当时为了救亡图存,一时搞得矫枉过正,似乎还有情有可原。可后来的一次一的运动,实在就像对待河里残存的鱼

虾,电网炸药齐上,消灭殆尽了。

更可怕的是从此在社会上形成了背离文明,以无知粗鄙为荣的风气,以致“洪钟毁弃,瓦釜雷鸣”,到“史无前例”,实际上就连毛根都挖断了。

先秦时代有“不学诗,无以言”的传统,两国交兵都不出恶言。给我们创造出典雅华美的语言文字。自古号称“以吏为师”,当时的官吏都是正儿八经从科场考出来的,尽管后来的八股取士因禁锢思想,广为人诟病,但作为传统的人文素养还是有保证的。但这些年人文素养缺失,官场“文盲”比比皆是,连堂堂的“国子监祭酒”北大校长也白字连篇,国字号的发言人张口闭口就是那几句,不亚于泼妇骂街——想起诗经汉赋唐诗宋词,想起屈原李白杜甫白居易,他们的华章珠玑闪亮香气袭人,但而今只是留在典籍里。真是非祖先不赢人,实在是今人不争气,让祖先蒙羞了。



书法 朱金华