

焦点评论

# 在多元化纠纷化解机制中彰显工会力量

日前,最高人民法院、中华全国总工会联合印发《关于在部分地区开展劳动争议多元化化解试点工作的意见》(以下简称《意见》)。《意见》将强化工会参与协调调解职能摆在突出位置,把非诉讼纠纷解决方式贯穿于劳动争议的协商、仲裁、诉讼全过程,最大限度发挥调解分流诉讼、缓和矛盾、解决纠纷的作用。

《意见》的出台,是中央、国办《关于完善矛盾纠纷多元化化解机制的意见》印发以来,最高人民法院和多个部门持续推进“法院+”机制建设的又一重大举

措。不仅标志着“法院+工会”劳动争议化解机制建设迈出了新步伐、走向了新阶段,而且意味着多元化矛盾纠纷解决机制的构建将更加完善、更加多元。

《意见》将各地工会组织和法院系统在劳动争议化解方面的一些新做法、新探索、新创新与《关于完善矛盾纠纷多元化化解机制的意见》进行了对标和细化,从队伍建设、阵地建设、程序标定、效力强化等多个方面,突出了工会特色,强化了工会在劳动争议化解方面的角色和地位,使“法院+工会”机制的操作性更强,

针对性更足,为工会更好履行维护职工合法权益基本职责增添了力量。

建立由党委政法委牵头,法院、人社、司法行政、工会、工商联、企业联合会、企业家协会等单位参加的劳动争议“一站式”联调机制,将纠纷解决端口前移,保证了工会从源头上参与劳动争议解决的法律地位;明确工会调解队伍和工会公职律师参与劳动争议诉讼的程序设定,将工会调解劳动争议纳入诉讼程序,强化了工会调解员参与劳动争议诉讼的法律保障;完善调解协议履行机制,为工

会调解劳动争议注入了“法律元素”,夯实了工会劳动争议处理的法律基础。

劳动关系是最基本的社会关系之一,劳动纠纷是社会矛盾的多发环节,劳动争议解决机制的建设是化解多元化矛盾纠纷的重要领域。作为职工的“娘家人”,各级工会组织一定要充分利用好“法院+工会”新机制提供的新平台,主动作为、积极作为,在多元化纠纷化解机制中彰显工会力量,将“职工之家”“职工娘家人”的功能发挥得更到位,建设得更加名副其实。 □郭振纲

民生视角

## 方舱医院 开舱休舱同样传递希望

据媒体报道,3月10日,武汉市洪山体育馆武昌方舱医院举行休舱仪式,最后一批49名治愈患者出院。至此武汉14家方舱医院全部休舱,阶段性完成历史使命。据统计,武汉的方舱医院共收治新冠肺炎轻症患者1.2万余人,成为名副其实的“生命之舱”。

这是在全国人民注视下,建设、运行、休业的医院。2月3日开始连日建设,在战“疫”的关键时刻投入使用,方舱医院被专家称为“不是至善之策,却是可取之策、现实之策”。回首方舱医院运营的30多天,我们发现武汉的新冠肺炎患者中每四人就有一人在这儿进行治疗,而方舱医院也做到了“零感染、零死亡、零回头”。方舱医院的建设、运营得到了全国建设、医疗团队的驰援,其成绩与经验,充分体现了“人民至上”“全国一盘棋”,见证了什么是“一方有难、八方支

援”。在这场生死竞速中,中国速度赢得赞誉、中国效率令世界叹服。

这也是开业与休业同样带给我们希望与曙光的医院。在疫情发展之初,很多已经确诊和疑似病人没有住进指定医院救治,形成救治的“堰塞湖”。这些患者在社会上流动,在家里居住,造成了社会和家庭进一步的感染,加剧了疫情。“宁可备而不用,坚决不能用而不备”,拥有上万张床位的方舱医院的启用,用最小的社会资源,最简单的场所改动,最快达到了扩大收治容量的目的,使战“疫”走向“应收尽收、应治尽治”,使武汉市民看到了春天的希望。方舱医院虽然与收治重症病人的定点医院有所不同,但也是抗疫的主战场,它的全部休舱,让大家真切地看到了胜利的曙光。

网友说:“这是我最希望看到的关门大吉。”从开舱到休舱,我们看到武汉在康复,中国在复苏,期盼武汉大愈、中国大愈的那一天在这个春天快点到来。 □张焱

### 荡起双桨

荡起双桨, 乘风破浪; 一手抗疫, 彰显力量; 一手生产, 更快更强; 双手搏弈, 势不可挡; 永往直前, 必胜在望!

□文/张耀西滨 画/刘晓东



## “无接触商业”加速到来

“无接触商业”模式早已在业界展开。比如近年来,无人货架、无人超市的兴起,很大程度上改变了零售的业态。不少物流公司推出的智能快递柜进入各大小区,无人车、无人车配送方式,也有了一定普及率。疫情冲击凸显了“无接触商业”的意义,加速了技术力量的整合,拓展了这些应用的使用场景。

“无接触商业”能减少疫情给生产生活带来的影响,也在很大程度上重塑了商业形态,重新定义了服务场景。由堂食为主的餐厅转向聚焦线上经营,实现从餐品制作到交付全过程无人与人直接接触,意味着要改造线下环境和操作流程;无人超市的普及,将加速人工智能、大数据等新技术的落地,推动传统零售转型升级;对于快递、外卖行业来说,无

接触的取派方式若能延续并普及,将革新传统物流的末端生态。这一过程除了催生新经济、新业态,也会诞生更多新工种、新职业。

从消费者的角度来看,人们的需求是多种多样的,在不同环境中会呈现不同的特点。能否适应并满足这些特点的需要,检验着互联网发展的精细化水准、体现着技术服务人的能力。比如,在这次疫情中,在线教育、远程医疗为人们提供足不出户的优质服务,服装、美妆等业态大幅转战直播平台,不少文旅服务被搬到线上,甚至连音乐节也可以在线举办……正是互联网技术在人们日常生活场景中的丰富和拓展,让更多商业领域找到了延展空间,让人们在家中也能享受到多层次的服务体验。就此而言,危机中也蕴藏着发展机遇。 □孙廷宁

### 社会透视

### 热门话题

## 复工复产离不开服务到位

当前,统筹做好疫情防控和经济社会发展工作,特别是安全有序复工复产,对各地来说是一次“大考”。据笔者了解,一些地方在复工复产中确实遭遇了一些“盲点”和“痛点”。

比如,有服装厂转型生产防护服,却因为没有办法交通通行证,在原材料入城过程中遭到层层“围堵”;有的企业急于复工,但缺乏自建隔离区,被相关部门勒令“整改”;生产医疗防控材料的企业,特种原料快断货了,却难以办理购买剧毒化学品的备案证明……这些被亮“黄牌”的企业,恰恰是需要“精准”掌控的环节。

精准疏“堵点”,畅通交通运输“生命线”。为解决好企业复工复产中遇到的原材料运输、物流托运、员工返岗交通等问题,各地公安机关要积极完善道路引导分流、快速通关等工作机制,采取规范调整检查站卡、开辟运输“绿色通道”、维护公共交通秩序等措施,提供快速核查、快速检验、快速放行“三快”服务。对于经核属于运输煤炭、油气、化工、农资等复工复产应急物资的车辆,应快速检验、快速通行。同时,配合做好对接返程务工人员专车包车“点对点”运输保障,切实打通“大动脉”,畅通“微循环”,服务“米袋子”“菜篮子”生活物资运输和复工复产产业链物资运输。

精准扫“盲点”,筑牢治安管控“防疫墙”。公安机关可探索实施“护航警官”制度,坚持警力下沉,在深入企业上门服务中,积极开展疫情防控知识宣传,依托公安“大数据”精准掌握返程人员信息,由属地公安机关联合市场监管、街道办事处等相关部门,指导督促企业加强内部治安防控,协助做好务工人员健康检查、隔离留观等工作,全力护航企业安全生产和员工平安健康。

精准治“痛点”,推行政务服务“云操作”。公安机关应以“零跑腿”为目标,依托“互联网+公安政务服务”、政务APP,深化全流程网上办、推行政务服务全预约、网上缴费和双向物流服务等,对办理特种物品及生产原料的购买许可、运输许可等,可在“零接触、云操作、一网办”前提下协助企业迅速办好。

总之,复工复产中,企业呼吁解决的“黄牌”问题恰恰是管理部门要强化服务的方向所在。 □许凌

## 纪实文学的魅力

### 我与书

阅读哲学,需要全身心投入,随着阅读思考。孔子说,“学而时习之”,大概就是讲这种阅读现象吧——对于经典著作,就是要反复阅读,通过反复阅读,深刻体会其中蕴含的道理。

于是,开始阅读一些文学作品,特别是熟悉的人写的小说或者散文,因为,阅读这样的图书,一是觉得亲切,二是容易得到情感共鸣,也不枉费了朋友的笔墨心血。就这样,陆续阅读了苗雨先生的长篇小说《杏子河》,伏萍的《杨南生传》,以及田岸的长篇历史小说《隋文帝》。

伏萍的长篇纪实文学《杨南生传》,描写了航天航空专家杨南生为了我国航天

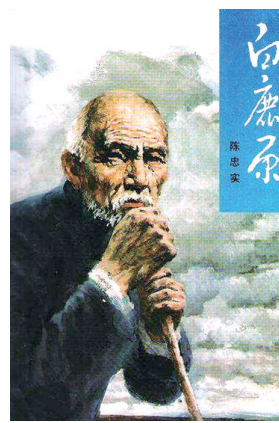
航空事业“崛起”而努力奋斗的壮丽一生。这部作品,充满了昂扬向上的时代精神和强烈的家国情怀,人物形象也丰满而动人。在某种意义上,写纪实性的传记文学,留给作者的艺术空间并不是很大,因为,人物的一串串人生成功业绩,需要客观而真实地反映出来,其本身就充满了生动的故事,只需要如实记录下来就足以打动读者。但是,说纪实文学的艺术空间不大,绝非没有艺术空间,这是对作家艺术才情高低的检验。徐迟先生的《哥德巴赫猜想》之所以取得人们赞颂,一个重要的原因,就是徐迟先生的艺术才情在纪实过程里得到了极大发挥,也就是对实写与虚写之间的关系,处理得非常高妙。实写,丝丝入扣;虚写,灵动飞扬。当然,还有徐迟先生本身的诗人气质和广阔的艺术眼

界,刻画出数学家陈景润先生的光辉形象,取得了极大的艺术成功。伏萍长期从事散文写作,这就为纪实文学的写作打下了优势,因为,散文是非常讲究语言艺术的,又要真实地描写审美对象,与纪实文学有共同的艺术要求。所以,伏萍的《杨南生传》虽然没有小说人物大起大落的命运起伏,却能紧紧吸引读者“走过杨南生奋斗贡献的一生”,这就很好了。

航天航空与一般人的生活有一定距离,人们对航天航空的认识仅仅停留在“工具性”认识上,而对航天航空方面的内部情况,特别是对航空人的了解则十分有限,对为祖国的航天航空事业作出巨大贡献的科学家、专家,更是所知甚少。但是,他们的人生依然精彩,而这精彩,借助伏萍的优美纪实描写,盛放出绚丽的艺术之花。这是一个艰苦而充满着愉悦的写作过程。伏萍的《杨南生传》是对科学家、专家的文字介绍,与人物描写的一部令人读来兴味盎然的书。

接连阅读了这三部不同文体、不同题材的著作,给我最直观感觉是这几位作者都具有很好的认识生活能力,对表现人物性格和对人物命运的深切关切,倾注出大量的心血,尤其是善于结构故事情节,使整个作品的艺术布局合理而自然。无论是表现现实的长篇小说还是历史长篇小说,或者长篇纪实文学,首先要关注人物,把全部的笔墨放在人物命运与客观生活的纠缠与矛盾旋涡上,这样塑造出来的人物才会血肉丰满、栩栩如生,否则,就成为生活流水账,人物形象站立不起来。 □柏峰

## 再读《白鹿原》



白天细读《白鹿原》,晚上看陕西的《白鹿原》电视剧已有多日。

27年前的第一版《白鹿原》印数不多,一本定价12.95元。那时候看书的兴趣不在文学作品上,所看的书大多与职业水平提高有关,另有像《山岗上的中国》等时政改革一类的书。

先听小说后购书,是我多年的习惯。一个仲夏的午餐时间,偶然在午时广播长书联播中邂逅《白鹿原》,知道了作家陈忠实,演播家李野墨。这本书有震撼人心的力量,一听便放不下,急切去钟鼓楼书店寻找购买。

武汉疫情不断,在这不寻常的日子里,唯有坚持坚守,做好持久战的准备。此时再读《白鹿原》,自然会另有一番认识与领悟。

从第一版至今27年间,已有七八个版本,总印数达到130万册,可见《白鹿原》受读者的喜爱热度持续不减。小说问世后在文学界内引起巨大反响和争议,赞誉声称之为新时代文学巅峰巨作,也有一些毁者批评之声不绝于耳。迫不得已,陈忠实对两处做了修改:一处是对性的描写;一处是朱先生的“翻鏊子”说。修改之后作品荣获茅盾文学奖——国家文学最高奖。小说先后被改编成秦腔、话剧、舞台剧、电影和电视剧,好评如潮,获奖多多。

《白鹿原》是部奇书,是新时代文学作品里最具震撼力,其揭秘历史最为深刻的一部小说。小说以陕西关中地区白鹿原上白鹿村为缩影,通过讲述白姓和鹿姓两大家族祖孙三代的恩怨纷争,表现了从清朝末年到二十世纪七八十年代长达半个多世纪的历史变化。

白嘉轩、鹿子霖、朱先生、田小娥、白灵、兆鹏、黑娃等,众多的人物形象从白鹿原走来,生动鲜活、栩栩如生,让人可感可亲、可憎可恨。这是陈忠实书写故事带给我们的,他走出了一条不同于其他作家的写作之路,让人物形象和故事既生动又传奇,既写实又写虚,源于生活又不同于生活。

一部小说讲好百年故事、中国故事,陈忠实做到了,别的作家也想讲也在讲,但没有他讲得好、讲得深刻、讲得引人入胜。莫言也讲,讲的是高密东北乡的抗战故事;阿来的《尘埃落定》讲的是川西土司家的故事;平凹讲的是与时俱进的当代变革故事,这些故事各有各的经典与精彩,同样被尊为文学的一座座高峰。 □柳影

## 勇于承担自己的生活

——读《围城》有感

《围城》是钱钟书的长篇小说,在2020年春节长假里带着敬仰的心态读完了《围城》,更加觉得这部著作非凡文学魅力和哲学思考。

在中国新旧社会交替的背景下,知识分子方鸿渐不断追求恋爱并走向失败的过程。文中不乏精彩幽默讽刺的笔法。正如作者在序中写道:“在这本书里,我想写现代中国某一部分社会,某一部分人。”作者用简单的故事讲述了当时的社会面貌,而其中所蕴含的深刻哲理,依然体现在现代人的生活层面里。

在恋爱和婚姻的“围城”中,主人公方鸿渐先后遇到鲍小姐、苏文纨、唐晓芙,孙柔嘉等并她们发生了一段感情纠葛。仿佛印证了“自古多情空余恨”这句话,方鸿渐不断渴望摆脱“围城”,然而冲出这个之后又发现陷入了另一个“围城”,永远找不到理想的境地,永远在渴望与失望中辗转。在小说结尾,那个古老的挂钟钟声突然敲响似乎宣告了方鸿渐这一悲剧的开始。在围城中有这么一段:驴子望着眼前的萝卜,以为再走一步就可以吃到,于是一步接着一部往前

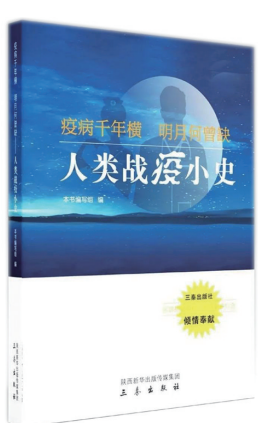
赶。人何尝不也是一样,总是幻想下一步就可以到达理想地方,而其实下一步并不是理想的所在,于是又把希望寄托于下一次,而希望就如同驴子眼前的萝卜一样可望而不可及,就这样被命运牵着鼻子走,永无止境。

杨绛说过:“城外的人想冲进来,城内的人想冲出去。婚姻也罢,事业也罢,大抵如是。”存在主义认为:“如果我们不去赋予生活某种价值,世界的存在就是荒谬的,生活就是毫无意义的。”体现在方鸿渐身上,他竭尽全力一次次试图摆脱生活的困境。他是实实在在的行动者,一个不愿做生活奴隶,不屈服于所谓“命运”安排的勇敢者。所有的努力都是为了让他的理想成为可能,而这正是方鸿渐的使命。事实上这也是我们每个人的使命,不管结局如何,努力去创造美好的生活。

《围城》深刻揭露了生活中存在悲剧的现实,并描绘了现实和理想的冲突。它旨在反映人的生存状态,而更重要的是告诫人们:要勇于承担自己的生活。

我想这也许就是《围城》的精髓所在吧。 □孟昱辰

### 新书讯



## 三秦出版社推出《疫病千年横 明月何曾缺——人类战疫小史》

疫情就是命令,防控就是责任。在中共陕西省委宣传部、陕西新华出版传媒集团的领导下,三秦出版社充分发挥文史古籍的专业出版优势,组织省内医学专家、社会史研究专家以及骨干编辑夜以继日,加班加点,成功编写了《疫病千年横 明月何曾缺——人类战疫小史》。该书从正史、传记与笔记等

资料中收集、梳理出关于中外疫情史的有关资料,由瘟疫的概念、类别及记载,世界大瘟疫实录,中外名人与瘟疫三部分组成。透过这部图书,我们可以了解到人类历史上病毒曾多次肆虐,看到人类抗击疫情的方法和智慧,更能感悟到中华民族不屈不挠、万众一心战胜疫情的自信和勇气! □旭仲

## 张锋新作《风险管理智慧》出版

张锋研究员新作《风险管理智慧》近日由西安交通大学出版社出版发行。该书是作者在近年来连续完成《中国经济新常态》《国家战略——建设“一带一路”》《实现中国梦改革再添新动力》《中国当代经济社会发展“三部曲”》后的一次深入思考,是又一部研究当代中国经济和社会热点问题的力作。

《风险管理智慧》一书,通过对风险以及风险管理的有关理论和实践进行系统梳理、分析,阐释并提出了在百年未有之大变局、

不确定性成为时代特征背景下,黑天鹅频现、灰犀牛频出的情况下,做好个人、组织风险防控应具有的理念、智慧和举措,能够帮助读者更好地了解和认识风险及风险管理问题,做到转危为安、化危为机。是一部体现问题导向,视野宏大、深谋睿智的社科类好书。

张锋,陕西西凤人,管理学博士、研究员,著名经济文化学者,先后出版社科类著作11部220余万字。 □文卉

