

当人气明星用Vlog记录自己作为普通人的日常,当专业人士用Vlog分享行业知识,当主持人和记者用Vlog播发消息、揭秘新闻背后的故事,越来越多的人熟悉了Vlog。

从字面上看,Vlog由blog(博客)演变而来,即video weblog或video blog,意为视频博客、视频日记。也有人把Vlog定义为“一种个人创作的视频类型,最大特征是有人对着镜头说话”,而制作

们之间的关系不再是“看”与“被看”,更像是网络社区中的朋友。

分享生活日常和酸甜苦辣,让Vlogger在与粉丝的互动中提升了个人的存在感。这迎合了年轻一代追求个性的诉求,满足了“世界由我展开”的表达欲。Vlog比单纯的文字和图片更生动,它是Vlogger对生活的记录与再创作。在他们眼中,有生活、有亲朋好友,就会有故事,就值得被记录下来。

面对的勇气了。

“自己的工作与生活比较单调,有时候欣赏下别人的生活也挺好的。”网友“李大橘子”说,不同的Vlogger告诉她同一件事:世界很大,人生可以有多种多样的精彩。

破茧出圈,Vlog的影响力延伸至何处?

从2019年全国两会起,Vlog逐渐成为新媒体报道的热门形式,媒体Vlogger不断涌现。央视主

VLOG 用影像写日记

Vlog的人则被称作Vlogger。

集画面、解说、字幕、音乐、特效等元素于一体的Vlog,正用真实的画面和饱满的情绪,更新着大众的视频收看习惯。

自我表达的影像出口,满足“被看见”的需求

在年轻人经常光顾的B站上,Vlog板块下的视频数量超过200万个,其中的热门视频播放量最高可达千万。视频内容从“好不好用”的产品测评、“好不好吃”的美食试吃,到“好不好玩”的新奇体验、“好不好看”的各国美景,包罗万象,满足不同亚文化群体的各种好奇心。

通常情况下,制作一部Vlog只需要一部手机加一台可以剪辑视频的电脑,如果能再配置上手机稳定器或收音麦克风,那么视频质量可以更好。

“制作Vlog对器材的要求并不高,越来越专业易用的视频剪辑软件和高质量的手机摄像头让创作门槛降低了,我觉得自己也可以尝试下,就使用Vlog来分享知识和日常生活。”33岁的工业设计师苏志斌是一名B站业余Vlogger,他用Vlog向网友普及工业设计知识,有时也拍拍自己的孩子,记录孩子的成长历程。而把Vlog发布到网上,还能结交到很多志同道合的朋友。”霍宇宇说。

25岁的留学生霍宇宇也选择用Vlog的形式记录自己在海外生活的点点滴滴。“拍Vlog和写日记一样,把记忆保存下来,可以在日后回头看看自己的成长历程。而把Vlog发布到网上,还能结交到很多志同道合的朋友。”霍宇宇说。

实际上,不论Vlogger发布的是做饭、旅行等日常生活影像,还是英语、摄影等专业教学视频,都有大量粉丝在评论区弹幕中与作者互动。他

如今,苏志斌经常能收到一些高中生、大学生关于设计专业的报考、就业、自我提升的问题。“关注我的观众里,设计系的学生越来越多,他们在留言和私信里经常说,从我的Vlog中学习不少学校没有的内容,我觉得很感动。”苏志斌说,他的Vlog给很多人带来了帮助,同时让自己的生活更有亮色。

想把日子过成诗,“我们都一样”

共鸣是Vlog吸引网友的核心价值所在。通过Vlog,网友可以看到自己暂时无法到达的“诗与远方”,或者得到启发,为自己制定一个可以实现的“小目标”。

在诸多旅行类Vlog下,不乏有网友留言“当作旅行攻略看了,下次我也去打卡这些地方”。

同时,在Vlog里,网友们也可以看到Vlogger遭遇到的各式“翻车现场”和困境难题,发现“原来还有其他人和我一样倒霉”,由此重新审视自己的生活。

“因为备考太烦了,所以搜点备考鸡汤Vlog来看,结果看哭了,我也一定要像博主一样努力。”在一条记录考研生活的Vlog下,有评论这样说。

不难发现,网友观看Vlog不仅是为满足好奇心,他们借Vlog窥探到了旁人的生活,但更想从他人的遭遇或收获中得到启发,或找回自己丢失的生活仪式感。

快节奏、高压力的生活让仪式感成了很多人的奢侈品。而Vlogger通过作品传递出对生活细节的追求与尊重,让受众间接参与了仪式感。通过观看,网友们与Vlogger达到了情感上的共鸣。对于未来“逃不掉”的枯燥生活,似乎也更有

持人康辉拍摄的第一条Vlog更因发音问题冲上热搜。有网友表示,“因为看了这个Vlog,我决定以后每天好好看新闻。”

Vlog在主流媒体的新闻报道中被越来越多地应用,正式标志Vlog“出圈”,这颠覆了传统的新闻叙事方式。用记者或主持人的个人视角呈现新闻信息,让“高大上”的新闻接地气,给观众以全新期待。

在特殊时期,Vlog也成为人们全面感知世界、了解现实的途径之一。

新冠肺炎疫情暴发后,一批武汉本地Vlogger拍摄的“武汉日记”主题Vlog走进观众的视野。拍摄者走上空无一人的武汉街头,用镜头记录了寂静的城市与和病毒战斗的劳动者。更有疫情下坚持工作的快递小哥,用Vlog的形式拍下居民开门为他递上口罩的温情瞬间。

Vlogger“蜘蛛猴面包”的“2020武汉日记”从1月23日开始,记录下武汉抗疫实景。视频观看量已经超过了千万级别,视频中物资供应正常的超市、随时待命的医务人员、奔波不停的志愿者,慰藉了时刻关注武汉命运的网友们。

“17年前被世界保护,17年后保护世界”的“90后”护士们,也将自己的战“疫”日记用Vlog的方式记录下来。镜头下有他们被护目镜遮住的眼睛,有他们写在防护服上互相打气的话语,更有与患者携手抗击病毒的必胜信心。

在一条有关武汉抗疫故事的Vlog下,有网友评论:“毫无作秀嫌疑,却让人目不转睛。真诚、深沉、自然、流畅,没有高昂的背景音乐,没有煽情的解说,平静的镜头书写着一段武汉历史。” □刘芳洲

◆特别关注

三位老艺术家 疫期联袂讴歌“黄玫瑰”

飘香的红玫瑰 (双女声独唱) 党永康词 孙韶恩作曲

1=F 2/4 中速 张炎编

(i i | a z e i | 5 . 6 | i i | a z e i | 5 - | i i | a z e i | 5 6 4 3 |

3 0 2 | 6 6 | i i | a z e i | i - | i 0 | i i | a i s | i i | a i s |

3 3 6 | 0 i 6 | 2 i i | 5 - | 5 0 | i i | a i s | i i | a i s |

3 5 3 | 6 6 | i i | 6 6 6 3 | 2 - | 2 0 | 3 3 6 | 2 3 | 3 3 6 | 2 3 |

3 3 6 | 2 7 6 | 6 6 6 3 | 6 i 2 | 2 - | 2 2 | 3 . 2 | i 2 0 | 3 . 2 | i 2 0 |

0 2 3 | 6 . i | 2 - | 2 3 | 2 3 | 2 6 | i - | i - | i 0 | i 0 | 2 3 | 2 - |

3 . 2 | i 2 6 | 3 . 2 | i 2 6 | 0 3 2 | 3 . 2 | i 2 6 | i - | i - | i - | i 0 |

3 . 2 | i 2 6 | 3 . 2 | i 2 6 | 0 3 2 | 3 . 2 | i 2 6 | i - | i - | i - | i 0 |

3 . 2 | i 2 6 | 3 . 2 | i 2 6 | 0 3 2 | 3 . 2 | i 2 6 | i - | i - | i - | i 0 |

在疫情期间,为向坚守在疫情防控工作的白衣天使、志愿者、环卫工人,道一声你们辛苦了!近日,时代楷模、最美奋斗者、全国劳动模范、省政协委员著名歌唱家孙韶恩和老伴著名作曲家孙韶、著名词作家党永康,三位年逾八旬的老人共同创作了《飘香的红玫瑰》《武汉的樱花》《社区姑娘》等歌曲。

“怒放城市的大街小巷,把清爽与欢乐送到人们心上……”新冠来袭,在大街小巷、随处可见他们的身影,到处都有他们的值守岗位。将这首《飘香的红玫瑰》献给他们,致敬疫情中最可爱的你们! □郁文

咸阳市总工会 三首新歌赞美白衣战士

谁最累,谁最美 (独唱独奏) 张耀文词 张耀文曲

1=C 4/4 中速 张耀文编

(1 2 3 4 5 6 7 1 2 | 3 . 2 i i - | 7 . 6 5 6 - | 0 3 5 6 i 6 i 2 3 6 2 |

3 3 5 2 1 | i - | i - - | 0 3 5 3 | 6 5 3 2 3 2 1 |

0 3 5 6 | 6 6 1 2 3 5 | 2 - | 0 3 2 3 2 1 | 3 5 6 1 5 6 |

0 2 1 2 3 7 . 6 5 6 - - - | 0 3 1 2 3 . 2 | i - |

7 . 6 5 6 - | 0 3 5 6 | i 7 6 2 3 3 6 6 1 2 - | 2 . 1 2 |

2 3 . 2 | i - | 7 . 6 5 6 - | 0 5 6 1 2 3 2 |

2 3 . 2 | 3 6 . 2 | 3 3 2 1 | i - | i - | i - | (1 2 3 4 5 6 7 1 2 |

3 3 2 1 | i - | i - | i - | i - | i - | i - | i - |

3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 |

这首颂扬白衣战士“逆行而上”、甘于奉献的歌曲《谁最累 谁最美》,是咸阳市总工会继推出歌曲《担当》和音频歌曲《患难相依》之后,又推出的一首战“疫”新歌,一经上线,广为传播。

疫情防控期间,该市总工会组织职工艺术家,积极投身于疫情防控阻击战中,并以战“疫”为主题,相继创作了歌曲、漫画、摄影、书画等大量文艺作品,用音乐表达坚决打赢疫情防控阻击战的坚定信念,用丰富多彩的文艺作品为武汉助力,为中国加油,向奋战在前线的“白衣战士”们致敬! □张耀文 寇少卿



用爱给这座城市多一点温暖与信心

我在武汉战“疫”的日子

院收治病人。多亏两位领队有丰富的工作经验,迅速成立了领导班子,并把人员分为医疗、护理、感控、后勤、宣传5个小分队,明确负责人和各自职责。“团结一致、各司其职,严格按照各项规章制度办事,流程培训到每一个队员。一定要打赢这一仗,不给咱陕西丢人。”这是领队的声音,也是大家的共同心愿。大家经过短暂磨合后,医疗队很快进入了战斗状态。

作为宣传组组长的我,除了联络工作之外,还承担起了队内各项行政事务的组织工作。组织会议、整理纪要、编制每日简报、传达会议精神,组织宣传组成员拍视频,写宣传稿,经常忙到深夜。从到武汉的第一天起,我就认真做笔记,把医疗队每天发生的事情、完成的工作以图文形式制成工作日报。等我们凯旋回陕的时候,就是一部全面反映第三批医疗队在鄂工作的历史资料。

方舱医院虽然接收的都是新冠肺炎的轻症患者,可还是存在患者人数多、医疗条件有限、管理跟不上等诸多困难,尤其不少患者表现出焦虑、痛苦、烦躁等心理问题,需要医护人员付出更多耐心去疏导、去关心。

领队鼓励大家:“咱们陕西队一定要成为一支勇于迎接挑战的队伍。”在领队的带动下,队员们想了很多方法,希望能带给方舱医院患者更好的服务。进舱的队员们有的给病人带去陕西特产水晶饼、擀面皮,还有的带去了香囊……小小的心意承载着陕西人民暖暖的情谊。

穿着厚重隔离服的医护人员,每天工作非常辛苦,可大家稍有闲暇,就会陪患者聊家常、谈生活,给他们讲解新冠肺炎医疗知识和常见疾病的保健常识,帮助他们建立康复信心。功夫不负有心人,在医护人员的共同努力下,陕西医疗队管理的239名患者情绪稳定,并已治愈且陆续出院。

走出方舱,举目眺望,空荡荡的武汉大街,看了让人心痛。不过,我坚信,曙光就在不远处,疫情即将过去,武汉的春天不会姗姗来迟。 □郝炯



2月15日凌晨1点多,手机铃声把我从睡梦中惊醒。院领导打来电话:“第三批医疗队今天出发,需要一名联络员,你能去吗?”几句话说的我心狂跳不已。

医院组织医护人员去支援武汉抗疫我是知道的,大疫当前,我也想去武汉,可惜作为办公室主任的我,不在报名之列。明天队伍就要出发,现在忽然问我,根本没时间思考,我立即回答:“可以。”“没有一丝迟疑。”

作为一名干部,疫情就是命令,不容犹豫,无需思考。这是组织交给我的任务,也是对我工作的肯定和信任。于是,我成了陕西省第三批支援湖北医疗队的一名联络员,也是医疗队中为数不多的一个行政管理人员。

医院已经为我准备好了所有的出征行囊。带着领导和同事们的嘱托和关爱,我随医疗队踏上了飞往武汉的专机。

在飞机上,西安市儿童医院副院长冯占伟、省二院副院长陈张琴作为领队和副领队和我开了一个碰头会,大家迅速做了分工,并明确了各自的职责范围,目标只有一个:“带好队伍、治好病人、平安归来。”

作为联络员,我的职责是协助领队和副领队管理保障医疗队,安全有序开展各项工作,同时负责上下内外联系以及医疗队整体宣传工作。

2月15日晚8时,我们到达武汉。坐落在武汉东湖新技术开发区科技馆中心的方舱医院,就是我们的战场。

大家互不认识,指挥调度起来难度比较大。医护人员大多来自基层单位,岁数参差不齐,有60年代的大姐,也有90后的年轻人,在103人的队伍中男同志只有17人。物资配备、感控培训、后勤保障、安全防护,一样都不能忽视。

到达的第二天,我们来不及喘口气,就接到上级命令,立刻进入状态,进入方舱医

◆视点

P R E S S C A R D

2019 新版新闻记者证 全新登场

新闻记者证 PRESS CARD

国家新闻出版署 National Press and Publication Administration

核验网址: <http://press.nppa.gov.cn> (中国记者网)

国家新闻出版署依法统一印制并核发 应用二维码等多项防伪技术, 高效防伪、有效鉴别

新闻记者证核发办公室 宣