

焦点评论

擦拭墓碑、敬献鲜花、深情鞠躬……日前，安徽省铜陵市烈士纪念馆管理处的工作人员对烈士墓区所有烈士墓及烈士英名墙进行了集中祭扫，并将整个祭扫过程制作成视频短片，依托新媒体平台对外播放，获得了广大网友关注和留言。

清明祭奠英烈，传承英烈精神，这是我们的优秀清明传统。铜陵市的清明祭奠英烈活动很有启迪意义：今年清明祭奠英

应该“风”起“云”涌。

“风”起，就是祭奠英烈的文明之风起。要大力倡导清明祭奠英烈的活动，让其蔚然成风。比如，发出网上祭扫活动倡议书，在政府门户网站、媒体，烈士纪念馆微信公众号、抖音号、头条号等媒体发布，引导广大群众网上向烈士献花、祭奠，传承先烈精神，形成线上清明好风尚。

“云”涌，就是要倡导通过“云祭扫”祭

奠英烈，传承英烈精神。线上祭英烈，也应该灵活多样，满足群众的多层次需求，打造“云”涌平台。铜陵市推出的为每座烈士墓擦拭一遍墓碑、敬献一束鲜花、拍摄一组照片、给烈士属打一通电话“四个一”祭扫服务，这样的服务接地气，入心坎；烈士纪念馆VR虚拟展厅，引导社会各界“足不出户”瞻仰烈士纪念馆，追忆革命先烈，这样的展厅很生动、很鲜活；组织烈士家

属撰写家书、有关纪念回忆文章等，向英烈致敬，这样的活动很厚重，有意义。

清明祭奠英烈要“风”起“云”涌。线上祭奠文明风兴起，通过线上祭奠英烈传递敬慕之情，传承英烈精神；“云祭扫”涌动，通过“云祭扫”丰富祭奠英烈的形式，拓展祭奠英烈的意义，让英烈精神更好渗透到每个人的心灵深处，践行到每个人的工作实践中。

□殷建光

民生视角

近日，各地市场监管部门从严从重从快查处一批虚假违法广告典型案件：某母婴店宣称口腔喷剂“能阻止冠状病毒对宿主呼吸道上皮细胞的侵入”，被罚款20万元；某款磁化水、解酒茶借用“疫情防控指挥部”的名义发广告，被罚20万元；某药店出售处方药“六神丸”，在其店内张贴含有“快速抗流感、预防肺炎”等内容广告，被罚30万元……

从克力芝到瑞德西韦、从双黄连到各种中药汤剂，自从疫情发生以来，人们寻找特效药的脚步就未曾停止。但事实已经证明，除了已纳入国家版诊疗方案的抗病毒药物外，任何打“疫情牌”的特效药都不可靠、不可信。一些不法商家利用人们的恐慌心态，故意夸大宣传、虚假宣传，已经触及法律底线。《广告法》规定，药品、保健食品、医疗器械、医疗广告不得有表示功效、安全性的断言或者保证；《食品安全法》规定，广告中对食品作虚假宣传、欺骗消费者的，按规定给予处罚。相关部门及时叫停此类广告并处罚金，于法有据，于情合理。

疫情期间的违法虚假广告，还有谋财害命之嫌。如果有人服用了“具有抗病毒作用”的食品药品，而放松了自身警惕，那就增添了交叉感染风险；更甚者，双黄连等药物本就不适合正常人大量服用，如果误导消费者，很有可能损害其身体健康。对此，最高人民法院、最高人民检察院、公安部、司法部联合印发的《关于依法惩治妨害新型冠状病毒感染肺炎疫情防控违法犯罪的意见》明确，假借预防、控制突发传染病疫情等名义虚假宣传，可以按照虚假广告罪定罪处罚。这进一步提升了法律效力，有利于约束商家守法经营。

值得注意的是，这种打“疫情牌”的虚假广告，已经形成了花样多、手段多的黑色产业链，特别是通过朋友圈、社交媒体等传播，令人难以识别和判断，客观上也加大了治理难度。因此，要通过进一步加强案例宣传，让消费者提高警惕。疫情发生以来，相关部门已经数次披露类似案例，旨在告诉大家，官方之外的任何信息都不盲从盲信。想知道防控的最新进展，想辨别某条信息的真假，都要通过可靠的渠道来了解。对那些打着“疫情牌”的食品药品虚假广告，消费者要善于识别套路，主动投诉举报。

□扶青

漫评



老年云课堂

打开手机微信、登录学习账号、点击课程视频……近日，为满足老年人在疫情期间的学习需求，山西老年大学推出远程教育，免费为老年人提供在线学习服务。目前，楷书、绘画、诗词欣赏等10门课程都已制作成“15分钟微课”，真正实现停课不停教、学习不延期。

□于石/文 魏寅/图

社会透析

3月29日，甘肃省新冠肺炎疫情联防联控工作领导小组办公室确认，一名从湖北咸宁市前往甘肃的复工人员，虽然持有湖北健康码，但经核酸检测确诊为新冠肺炎患者。

持有绿色健康码，在返岗后被确诊。这给返回地防疫带来不确定性和一些被动。湖北咸宁返回甘肃的这一情况，再次警醒防疫工作的复杂性、严肃性，不可掉以轻心。绿码防疫是否可靠，防疫中绿码的参考作用如何平衡，如何更科学、严谨核定健康码，这一系列问题都有待后续解决。

持绿码然后又被确诊，并非咸宁返甘肃

这一例。从湖北返回广州的1人也被确诊。这两起确诊病例，是否是个案，存在个人申报不实、管理监管不到位，或者是因为在返程途中被感染，这些因素都需要对情况进行全面排查，明确根源，对症下药，堵塞漏洞。

健康码的获取，是根据个人申报，结合湖北省新冠肺炎疫情相关数据进行大数据比对核验，生成个人专属动态（实时）二维码。这一过程中，存在一些个人操控余地。故意瞒报个人健康信息骗取绿码的情况不能被排除。在离鄂通道放开后，有多少“骗取”的绿码，这一问号，事关湖北防疫成效，更事关全国防疫这盘大棋的运筹帷幄。

当前，本土疫情扩散基本被阻断。但一些隐忧仍然不能被排除。无症状感染者、

境外输入病例，给防疫带来的压力不容小觑。持有健康绿码者确诊的情况如果不能被有效管控，会进一步增加防疫的压力，如果在数量庞大的绿码持有者中确诊病例再次增长，就有必要对健康码防疫机制进行反思、调整。

健康状况是一个动态。持有绿色健康码，只是一个时段健康状况的反映，新的时段，在流动外出接触不特定人员的情况下，健康码也应与现实相匹配。避免持健康绿码者，实际却是“红码人”，这一情况需要得到重视。这既需要申报人申报时必须如实申报，也需要核定方、人员输入地进行后续管控，保证健康码的有效性。

□张立

拨打12345，啥事都可找政府？

有水流不出去，原本自己用铁锹铲几下土就可以解决问题，也拨12345请求村干部为其解决。

还有部分群众过分主张私人利益，放弃自我责任，提出一些不合理诉求，包括反对土地流转政策、要求对有争议的土地进行确权、醉酒后要求政府接送其回家等等。

显然，这部分群众观念中已然出现自我责任和政府责任的边界错位，在行动中表现出“等靠要”“好吃懒做、赖天赖地”“自我利益为大”“自己不去解决，坐等政府帮忙”等倾向。政府不能鼓励这种观念和行动，但问题是，12345热线中的满意率没区分这些不合理诉求，这让基层很头疼。

这些年，各地为建设服务型政府、提高基层治理能力做了许多努力。一些地方依托

热门话题

12345政府服务热线平台，以“接听即办”机制为抓手，撬动基层治理大变革，取得了不错成效。

不过要注意的是，服务型政府并非“全托型政府”。面对一些提出不合理诉求的群众，基层行政人员所要做的不是无条件满足，而是要引导群众正确理解政府职责和个人权利。

一些非合理的诉求无法靠改善政府服务质量、提高政府服务效率、增强政府服务能力来解决。而且如果为了片面提高满意度，以息事宁人的态度满足部分群众的非合理诉求，公共利益必将蒙受损失，政府的治理难度和治理成本也将水涨船高。

□冯川

唐人梦得有诗：“世上空惊故人少，集中唯觉文章多。”

正月初六早上，北郊的朋友李满星下楼倒垃圾，回来说他感觉有些累，想上床休息一下。结果一躺下就再也没有起来，终年54岁。

谈到满星的寿数，我用了“终年”，没有用“享年”，是因为“享年”是敬辞，一般用于老人。满星54岁，在国人平均寿命76.3岁的今天，他在世的寿数显然不在“老年人”的行列。用了“享年”，反而是对他的不敬。故而，中性的“终年”一词倒适合一些。满星是学中文的，想他能够理解。

终年54岁，让人想起一些终年相仿的人：唐代的柳宗元46岁，韩愈56岁，杜甫58岁；近代的郁达夫49岁，朱自清50岁，鲁迅55岁……举这样一些例子，无意于把满星和名人等同，他未曾达到那样的高度。但把这些文字的前辈罗列出来，让满星听听，目的是让他不惮于前行，大步而去，在另外一个世界，尽可追随先贤的身影。

2010年大暑，博客上认识的李满星，我们见面了。见面后，他送上他的新著《秦人的前世今生》，我以自己的《人在长安第几桥》回赠。他在扉页上题写的是：“陈嘉瑞老乡雅正。”他和我都出生在杨陵，他的表弟还和我是一个村，叫满年。他们表兄弟名字中都有一个“满”字，不知有没有说法。没有博客以前，我们互不相识。满星1984年入师大中文系，毕业以后回杨陵执教，后又调到西安，在北郊经济开发区从事行政管理。用他表弟满年的话说：“那是个文人。”酷爱写作的他，办过企业报，做过行政宣传，有近百万字的作品公开发表。大量的写作中，满星钟情于历史的挖掘和人文精神的开掘。名人物、大人物常常走进他的笔下。名人传记一类的刊物，他是常客。作为秦人的他，从中国人的DNA上，透析着秦人的血脉密码。陈忠

作家李满星

实为他的专著写下了长序。

满星是个有野心的人。几次聊到文学人生，他都是雄心勃勃的样子，说乘着年轻，得“啜些实活”。他感兴趣的是秦人研究，是秦地戏曲，是家乡的先贤康海、苏武……大量的写作，都是在晚间进行的。出《秦人的前世今生》的同时，《张季鸾与民国社会》已开始收集资料，第二年一个冬春就拿出了初稿。他说当时的大年三十他还在爬格子，其中甘苦唯有自知。大约是2013年、2014年，满星突然对陕西辛亥革命人的历史产生兴趣，鼓动我和他一起确立选题。

最后一次见面，是在2019年9月20日，省委《共产党人》杂志副总编张西望，在西高新举办的“光耀中华 协和万邦”国际书画巡展

上，由于人多，又面临撤展，彼此都是匆匆点头、观展，未能深入交流。谁知自此别过，竟会是阴阳两隔。杨林柯说，他的突然离去，手里的《王鼎传》刚刚杀青，也许正是这个作品，冥冥中蜕变成那最后一根罪恶的稻草。

前几年，马治权先生就感叹：“集中唯觉祭文多。”日前和郝振宇先生电话，郝言自年前到现在，他周围三个“伙儿”都走了，还都比他小。于是就互勉：和为贵，朋友之间争什么，活着就是王道。还是梦得的诗：“芳林新叶催陈叶，流水前波让后波。万古到今同此恨，闻琴泪尽欲如何。”

古人讲“寿终正寝”，是说安然在自己家中的正室离世，这样的死，便是一种福分。而于文人讲，这样的“正室”，应该就是书房了。

文人一生最终能在自己的书房离世，也算是死得其所，福气绵长了。这样的福分，自然是需要修炼。

我也像当年瞿秋白安然坐在罗汉岭地面，选择一地盘腿而坐，说“此地甚佳”一样，识得书房便是文人最佳的“得道”场所了。乡下的老者，“寿材”做好以后，大都要自己躺进去，活着感受一下死了以后躺在此处的意味。这是他阴间的房舍，他（她）要活着体味一下，住在这里舒服不舒服。于文人讲，此举显然多余了。文人是早就躺进自己书房的“寿材”了，温润如玉地和它相亲相近数十年。如此一想，日日枯坐书房，书化我、我化书、书我两化，也便有了踏实的心力。何时离去，也便没有了一味的恐惧与焦灼的忧虑了。

“将士死疆场，文士殁书稿。”满星做到了。书房便是文人的“寿材”。

如此，我且安然修炼吧。

□陈嘉瑞

书人书事

《虎面》：解锁关于生活的记忆

佳作推荐

日前，90后陕西作家范骥子出版了他的第二本短篇小说集《虎面》。该书收录了他近年来创作的17篇短篇小说，包括《摄影家》《葬礼歌手》《火箭摩托》等。

这是一本有关记忆的书，台湾作家袁哲生曾说：“人天生就喜欢躲藏，渴望消失，这是一点都不奇怪的事；何况，在我们来到这个世界之前，我们不就是躲得好好的，好到连我们自己都想不起来曾经藏身何处？”人的存在就是现实中发生的人和事，我们总会觉得自己就是世界的中心，所以就喜欢“捉迷藏”，告诉人们：来找我啊。虽然这只是小时候的游戏，但也是对世界的朦胧认知和自我存在的一种探究。借助记忆的力量，用轻盈的故事捕捉历史的瞬间，重新审视那些早已坍塌的废墟，通过虚构与记忆还原，给我们一个真实的过往。

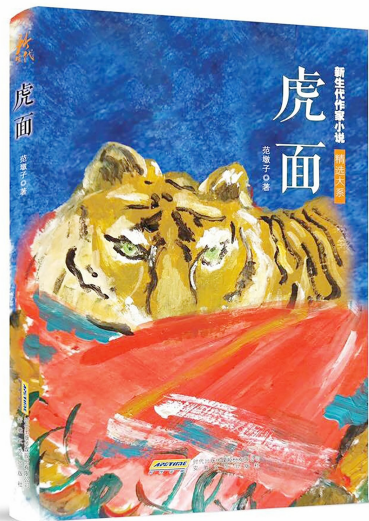
《摄影家》带着个人自传式的色彩，是“我”对于生活的记忆。照相机记录了生活的面貌和瞬时的精神状态，代表了作者对生活的希冀和对琐碎的逃离。照相机是作为新鲜事物介入乡村生活的，原本平静的生活被搅乱，让“我”想摆脱平庸的梦再一次

死灰复燃。现代交通和科技手段对原有乡村文明的改造，使得人们的思想意识得到巨大改变。

乡村相比城市而言，文化更新慢，是一种相对静态的文明。乡村的流动性、交互性小，人的关系也相对简单。乡村文明的本质是劳动，城市文明的本质是交易。伴随着城市化浪潮的席卷，科技手段的更新，交通的发达，城市化的进程是裹挟着乡村向前发展。人在乡村和城市间的流动，则呈现为一种叠加状态的生活方式。从农村到城市，原有的生活方式并不会消失；从城市到农村，原有的思维意识也不会一下子改变，于是便展现为叠加状态，相互适应的关系。

《啤酒屋的流浪者》《火箭摩托》《葬礼歌手》等表现出农村受城市化影响的变迁。当摩托车这一先进的交通工具进入乡村时，人们对此充满新奇和羡慕。啤酒屋则是都市酒吧的乡村版，到这里来的人来自四面八方，他们因交通工具的改善，出现了交集。可这些人并不都光鲜亮丽，他们也有痛苦忧愁，所以才在啤酒屋借酒消愁。

《虎面》全书以小镇生活记忆为主线，解锁了我们关于生活的记忆，直面死亡的迷幻，重新开启了我们认识世界的方式。范骥子说，小时候，



新书讯

秦力长篇小说《监军镇》问世

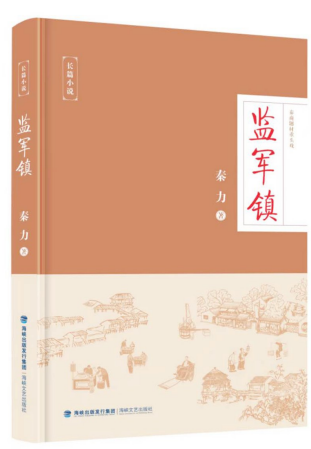
日前，一部由职作家秦力先生呕心沥血、历时十载创作的120余万字，宛如“秦砖汉瓦”的长篇小说《监军镇》，由福建海峡文艺出版社出版。

秦力，现供职于咸阳市文联，闲暇喜爱文学创作，小说、散文、诗歌等门类并驾齐驱，先后出版诗集《天下熙熙》《时光悠悠》《人世茫茫》等16部诗文集，不少佳作入选《当代爱情诗选》《中国近现代名家音乐散文集》《民俗诗选》《当代咏史名家》等十余种选本。

《监军镇》是其文学创作生涯

中的首部长篇小说，全书共分三部。小说通过监军镇麟盛德（贸易业）、礼生德（酿酒业）、仙客居（饮食业）和李万弓（豆腐脑）等形形色色官宦、商贾、政客、百姓等百余位人物的命运多舛，艺术地反映了同治动乱、关中年饥、中国第一次经济危机、酒业的扩大生产、民俗、雅玩、传奇、出口、美食、信鸽、传统等内容，再现了百年间关中大地的风云变幻，讴歌了几代秦商传人耕读传家的使命担当、无私奉献、造福桑梓与异乎寻常的情感坚守与精神恪守。

□张翟西滨



郭华丽散文集《只如初见》出版

近日，由太白文艺出版社出版发行的我省女作家郭华丽的新作《只如初见》，一经面世便受到广大读者好评。这是她继“草木本心”“诗意流年”之后出版的第三部散文作品集。著名散文作家王宗仁在该书序言中给予了充分评价。

该书分为“在水一方”“春风不改”“只道寻常”“流年似水”“活水源头”六个小辑，其中收录

了作者近几年创作的散文作品60余篇，共计15万字。全书表达了作者对小城一隅养育自己的父老乡亲的体恤、依恋，对家乡盛景、风土人情的欣赏和亲和，对亲情、人情、世情的感知和自省，对县域经济文化发展的见证和颂扬，亦有对生活的哲学思考和多姿多彩的玩味。

□杨志勇