

盛春之际话清明

□春草

初春的日子,关中的天气乍暖还寒。斜阳拂面,虽感丝丝暖意,晴空的气息在淡淡的清新中依然透着玩皮的雾霾。庚子的春日,又给这难以名状的天气增添了忧愁。急切的心盼着清明的到来,想必那时已是风和日丽了。此情萦绕,觉得日子就犹如立春的脚步慢慢延伸,愈加吊起了等待清明来临的胃口。

古人挺聪明的,晓天文、知时运。于是乎,二十四节气诞生了。你别说,节气的时令还是挺准的。我对友说:“秦川是我国农耕文明的发祥地,节气亦源于此。”博学的友说:“据考是如此”。我又说:“可不是呢?你看说是2月4日下午5点立春,5点之前天气还冷,5点之后如细心感应,觉得这时开始,天气不像以前那么冷了,感觉到了微微的暖意,你说怪不怪?”友说:“真是这样的。久居秦岭北麓的大地,深感幸运便是了。”

处在仲春与季春之间的清明,它是二十四节气当中最有人文内涵的节气之一。深蕴时令的特点,踏青、采青、游春、戏春已是对大自然的应景了。这踏、采、游、戏之间,便诞生了许多名诗大作,西晋陆机叙说清明:“迟迟暮春日,天气柔且嘉。元吉隆初已,濯秽游黄河。”唐张继有诗道:“春草青青万顷田,……清明几处有炊烟。”南宋吴惟信说清明:“梨花风起正清明,游子寻春半出城……”说到踏春,古时早已有之。远古时,先民祈天时,顺农耕,故有耕桑祭祀的习俗,演绎中有了探春、寻春之意。城镇出现以后,才有了郊游之说。踏青道出了中华民族重视自然、顺应自然,天人

合一之理念。浩瀚乾坤,大千世界,人与动物一样,在这“大”与“浩”之前,不光是小,小到可怜;还显“卑”,卑微到苦楚。所以,先民早先知,要顺应自然、遵从自然,与它和谐相处,于是大自然馈赠了众生许多,使这泱泱华夏民得以安身,得以休养生息,得以调理衍生。这支生活在长江、黄河两大流域,处于昆仑、秦岭山下的民族,血脉延续,生生不息。如今有些事情值得反思,挖山砍树、拆旧乱建,肆无忌惮得让人心痛,那么一点利益就值得我们全然不顾,不觉愧对祖先、子孙?我想,尊崇自然应当作为一种理念,应当进入每一个民族成员的血液,成为潜意识,自然地、下意识地践行,当遵从、顺应、维护、美化自然成为社会风尚的时候,想必清明的意义将新生。

说起人文之意,清明节的重要性还在于扫墓、祭拜祖先。这便是清明,不仅是节气,而且成为节日的特性了。它是我国重要的“时节八节”之一,蕴含了精神信仰和节俗礼仪的重要内容。如同信奉大自然一样,信奉祖先,已是中华民族传统文化的重要标识,

更是孝道文化的重要载体。节日的重要作用,不仅仅在于亲友之间的团聚,更在于心灵的交融,亲情的唤醒,感情的慰藉。毫无疑问,清明节扫墓祭祖的主题,提醒活着的人们缅怀先祖,传承和弘扬家族文化,承袭家风美德,这是家国天下情怀的温情体验和体现。中华民族始终重视家庭的重要性,可以说,家为国之本,人为族之本。家风维系民风,牵涉村风、街风,是社会风气构建的基石。社会是一个集合的概念,家庭是细胞,成员是血脉。传统文化强调公正善行,强调公民个人的勤劳朴实,劝诫和约束了社会成员的个人行为。当每个社会成员都有文化、讲礼仪、守责任、敢担当、讲文明、遵规则、履公约、担义务,那么这个社会一定会是有秩序、有规则,积极向上,充满生机与活力的社会。由此引发思考的热门话题,便是教育,许多有识之士以为,太多人重视知识、技能教育、培养,缺少了道德文化的厚植。人不仅仅是生产力,不仅仅是创造财富或者是赚钱的生产力或工具。人还是生产关系的组成部分,是上层

建筑构成和研究的对象。教育不仅仅要传授技授识,更重要的是塑造人。有能力、讲道德的人,才是文明社会所需要的。社会精英首先是道德英雄,一个文明的、成长进步的社会,其主流必定是讲公德,有礼貌,勤劳的。民主和法制是现代社会的基石,公民的文化道德素质则是基石的基石。

说到清明的主题,还是规示、劝醒活着的人们,不忘祖先、不忘家族的训约,提醒和善人们履行责任,为家庭、为家族、为民族作贡献。所以说,不能看淡了扫墓祭祀。小时候随大人到祖坟祭扫、烧纸,还要把蒸好的包着鸡蛋的礼馍在坟上滚动,均为祭食祖先之意。礼仪的程式文化的载体,幼小的心里想的是如何做人,怎样做事才对得起祖先,家风教育的种子便悄然种下了。

清明还有旷野清丽,大气畅明之寓意,自清明始,万物萌发,生机勃勃;春意盎然,桃李争艳;樱红柳绿,清流潺潺;山川秀美,流连忘返。漫步田埂草岭,看青翠欲滴,蜂拥蜂飞;听溪水声声,燥热的心安宁静。息坐于碧峰之下、秀水之滨,细风拂面,如绸

柔鬓;行走于川野秀壑,满目翠色,盈心润肺,独自穿梭于山涧小径,静穆穆得,都能听见心脏的跳动声。此时,任尔淹没于大山翠岭中,哪分得清人和大自然呢!徘徊于青翠宁静的美景之中,浮想联翩,亲近之情、和善之心,油然而生。可见郊游踏青,其义可见矣。

清明的习俗有很多,虽南北有异,但意思还是停留在“寒食节”,踏青寻春,敬祖祭扫。除扫墓祭祖、踏青之外,还有植树、插柳、放风筝、荡秋千、拔河、蹴鞠、斗鸡、蚕花会等,这些习俗都具有赏春、戏春之意,但终究脱离不了孝敬祖先、慎终追远和采青野游、亲近自然之两大主题。

庚子年的清明节,这些意思显得尤为重要了。荆楚疫情波及全国,国人居家隔离的日子,多了亲情,多了宁静,多了思索。更为重要的是,举国动员,团结一致,抗击疫情,取胜在望。

中国力量、制度优势已欣然若显,难能可贵的是对生命的尊重,人和生命是历史和社会的本源问题。只有关怀人的制度才会得到多数人的支持和拥护,也只有关怀人的制度和社会,才会得到其他制度和社会的尊重。值得可喜的是,从知识贤达、社会精英;从官员干部到普罗大众,共识的是对自然的敬重,与万种生灵们的和谐共处,想也自然的既对传统文化的传承,又是对现代化建设的感悟,是对治理能力、治理体系现代化的领会与实践,真是“病树前头万木春”。

笔走龙蛇

那片迷人的花海

□胡凌

慕名携友去杜堡,芝樱花海沁心扉。万紫千红一片春,车马喧叫声声。

在人们的想象中,芝樱花与樱花应该会有很多相似的地方,都是枝头开花,艳丽芬芳。然而芝樱花并没有追随人们的意愿绽放在枝头,而是伸长纤细的腰肢和婀娜的身躯覆盖地表,把大地装扮得五彩缤纷。远远望去,紫的、白的、粉红色的花海里,各种各样花

的图案一片绚烂,令人眼花缭乱,目不暇接。朵朵小花形成大片花被,在蓝天的映衬下,犹如一条彩色地毯铺盖在地面上,仿佛仙女散落在人间的花毯无比妖娆,显得格外靓丽美不胜收。就如诗中描写的那样“身姿娇小竟婀娜,一任芬芳贴满坡。老少寻香频媲美,只因群力众心博”。

朋友,去吧!去花海里自由徜徉,享受人间美景吧!



九寨仙境 高博 摄

清明

□周养俊

一掬黄土
一把泪水
堆起一个句号
贫穷,富裕
衰败,辉煌……
所有的所有,都在这里

这是人的归宿
灵魂也不排除
只有,无尽的省略号
伴随着杏花村的细雨
在牧童的鞭梢思念

用春天的山花致敬

□艺洁

当大红的灯笼高高挂起
当憧憬的春联刚刚贴好
当妈妈的饺子刚刚下锅
当团圆的饭菜刚刚上桌

湖北告急
武汉告急
一场与“瘟神”的战役打响
一声召唤
你逆行而上
行走在这场“瘟神”的队伍里

没有豪言壮语
只有用朴实的行动证明
你是一名救死扶伤的医务工作者
你没有时间和家人交流
你没有时间和孩子通话
你把有限的时间全都给了病人

让他们受惊的心得到抚慰

你的坚守
你无微不至的照顾
你的笑意
你的呵护
正是有了你
有了你们
武汉必胜
湖北必胜
中国必胜

看
快看
那一束金黄的山花开了
那是迎春的第一朵山花
待你送走“瘟神”
待你胜利凯旋
我们用遍野的山花向你致敬

父亲故去

木门上锁
栽一棵木瓜树
在老家门前

春天,回去时
它摇曳一树飘香的繁花
像母亲笑盈盈地
远望着迎接我

秋天,回去时
它挂满硕大金黄的果实
像父亲,把自种的瓜果
捧在手中,让我们品尝

栽一棵树
孵化鸟鸣,守住
不舍的故乡

栽一棵树守住故乡

□月亮红

我的岳父薛晋颖,称其为老,一则因为年龄大,时年95周岁;二则因为资格老,1941年即参加革命;三则因为我为人婿,亦整整已是40载过去。三者居其一,都可谓老。

我人其家门之时,他作为被砸烂了的“公检法”领导,还没有被落实政策,蜗居在县木材公司当领导。那一阵,许多人都来找组织申诉、哭诉,甚至闹诉,找组织要求落实政策,他却置之脑后,一副淡然,认真履行着不属于他那个级别的职责。他的这种淡然,牺牲了他本该前途似锦的仕途,阻滞了他在更重要的位置发光。我曾问他:“怎么不找组织?”他说:“干甚都一样,组织会考虑。”这一干就是8年之久,他没有因为对他的不公而怨恨,也没有因为多年远离权力而焦躁。他尽心尽力的做着自己分内的事。而等到落实了政策,他也临近离休的边缘。

他是一个固守原则的老人,不论是在家还是在单位,一贯如此。记得一次我去木材公司看他,他正大声训斥一个女职工,起因是那个女职工洗衣服的时候不关水龙头,任自来水随意流淌,他还坚持让这个人要写出检讨。这事被人背

后说他是小题大做。即便是偶尔来我家短居几日,看到我们洗碗时水流太大,他也会气恼地推开我们自己上手,或是告诫着把水龙头关小。记得我们结婚的时候,买不起市场上的家具,需要自己做,请他给批一点木料。他第一句话说的就是,“要问问政策允许不?”虽然木料还是如期批了,婚也如期结了,这个老岳父的可爱,也深深扎在了心里。

上世纪60年代的动乱时期,公安局的职能完全瘫痪,他却依然按时上班,看看有没有事情可办。有一天,他被造反派绑在公安局大院的树上,用枪逼着他说出枪支弹药藏在哪里。他的身上挨了数不清的拳打脚踢,脸上也是青紫多处,他咬紧牙关硬是没说,直到松绑后瘫软在地上。我问过他当时为什么不说话,他瞪着眼睛说:“那是国家的东西,怎么能

话,守在屋里,不要乱跑。

因为生活在不同年代,我们对社会事物的看法不尽一致,常常会有观念冲突。最初几年,只要我说出格的话,他都会大发脾气,训斥得你焦头烂额,无言以对。在别人看来,好像是翁婿二人感情不和,跟人讲起缘由,都会引起大笑不止。后来,我学会了对他理念的尊重,他学会了对我语言的包容。我们待在一起的时候,我会倾听他讲述战争年代的惊险和建国初期的慌忙,也倒多了一些调侃的幽默,愈发觉得老岳父的可爱之处居多。

他当年刚参加革命工作时,曾在文工团工作过一段时间,练就了一些器乐技艺。可是自打南下陕南,常年在地方政府和公安局工作,根本没有空闲摆弄这些喜好。我想,那些年他的心里也

领导,得到领导的支持。就这样,一支以老干部为骨干的晋剧组成立了,他先任艺术顾问,继而任组长,他在这浓郁的乡情乡音中找到了曾经的年轻。这支经历过战争的老年晋剧队伍,似乎成了他晚年最大的挂念。他在这个晋剧组里,一干就是30多年,每周雷打不动去两次,享受着为人师尊,诲人不倦的快乐。他在家里的空闲时间就是整理晋剧剧本,抄写晋剧曲谱,或者是照着曲谱拉板胡唱晋剧。晋剧组的所有曲谱,都是他亲自抄写,又掏钱复印,然后交给组里的每一个人。晋剧组成了他的第二个家。我想,这一定是他对少离家、远离故土的一种感情补偿吧!他痴迷的晋剧组里,流淌着三晋山河的亲情感和音韵,流淌着一个游子不曾忘在父母前尽孝的愧疚。

他在居住的小区,几乎无人不识,被人尊称为薛老。这大约是因为他资格老而又为人谦和、乐于助人。他会把自己不用的东西,送给小区需要帮助的人,他会和小区的保安、保洁交朋友,他会大声训斥小区的司机,他会给乞讨的人买吃食……对人,无论熟悉还是陌生,他都怀有善意。

近年,国家给这批老革命颁发抗战胜利和建国70周年的共和国勋章,这是这个国家为数不多的人享有的国家荣誉,他佩戴上勋章后都很感动。有一次,我看过他的勋章后问他:“这辈子你有什么遗憾的事没有?”他说:“没甚遗憾。没做过甚大事,但对得起党,对得起国家,对得起家人。”他说这话的时候很严肃,两眼闪光,像是对自己的宣言。

我与老岳父相处的这40年,他说的话我信。

然而,在这个冬春交集之时,慈爱善良的老岳父,没有等到春天的柳绿花俏,没有走过眼前肆虐的寒潮,在国人抗击灾难的关键时期离开了这个世界。没有花圈,没有哀乐,没有送别,没有悼词,甚至连家人们都困于各地,不能集于一起送他最后一程。正像他参加解放这片土地时,来了,没人知道,今天他走了,依旧没人知道……

老岳父

□刘殿华

交给坏人,那该会死掉多少人!”

他在公安局当领导时,交通工具匮乏,办案从来都是骑自行车去街道、乡镇。即便是到了木材公司,单位有了车,他依旧故我。直到他离休在家,我在企业任职,车来车往的时候,他还对我说:“节约着用。”这份自律的节俭,很使人受益。

他离休后依然像上班时一样,对于国内、国际大事,保持着高度的关注。每天早晨的报纸、午间新闻、晚间新闻,他从不落下。晚年他患了白内障,视力极其不好,电视已经看不清,但每天晚上7点,他还会端小板凳坐在电视机前,认真听着播音员的每一句话。他时时和儿孙们探讨时局,评论国际大事,得益于他每天坚持不懈的学习。直到辞世前的十来天,他还躺在沙发上听抗击疫情,交待儿孙们要听政府的

一定是痒痒的。在他到了木材公司工作的时候,有了许多的空闲,他就又把青年时的喜好捡了起来,二胡、板胡、三弦、月琴、唢呐、笛子,各班武艺,他都可以操持几下。二胡、板胡、三弦尤为拿手,八路军里的歌曲首首会唱,可见战时的文工团造就了多少多面手。

离休后,组织上安排他到汉中生活,他在离开了熟悉的环境后并没有多少陌生,也许是因为年轻时的南征北战与南下后的扫匪下乡,他早已习惯了这样的生活。到了汉中的他,在老干部活动中心迅速找到了自己的存在。他发现老干部中有一些山西南下干部,喜欢家乡的晋剧,这正是他青少年参加革命后喜欢的事情。他要和大家一起组建一个晋剧组,把嘹亮在三晋大地的乡音在汉江之滨唱响。他与赞同这事的老干部一起找



2015年获得抗战胜利70周年荣誉勋章



听久石让的《雨》

□韩彬

听久石让先生的钢琴曲《雨》,连忧伤都有一种舒适透气的感觉。

下雨的时候,叶子与花瓣,都会随着水珠而眯着眼睛,雨水有大有小,大雨倾盆时,向日葵被不断冲刷,周围的花瓣几乎全部散落。打伞行在路上的女子,泪流满面,披肩的长发与不间断的雨珠,一黑一白相映映衬,仿佛一切都是无言的结局。而那隔着玻璃雨雨的花园女子,看着窗外的树叶、中年雨的花朵,在雨中纷纷皱眉的表情,便想起了他们,曾经在雨中携手的日子。细雨时,一个有品位的男人,一个人在雨中漫步,打一把花雨伞,穿黄色的风衣,这样的他不是比一个微笑的他更加亲切。

青色的麦子雨中张开了摇曳的裙摆,少女们都睡着了,她们都在梦境中,她和他在雨中奔跑,她和他在雨中相拥,如此多的玫瑰花,如此多的桃花杏花,都在微雨中盛开了。其实是在黑暗中,在黑夜的森林中,草丛中钻出了更多的花朵。那个时候,我们都在睡梦中,有雨声伴着入眠,感觉好极了,即便是一个痛苦的人,一向都失眠的人,在有雨的夜晚,也会更容易入睡。我喜欢下雨的日子,在下雨天,一个人在房间里阅读、遐想、写作、回忆往事,又清爽又干净。

花朵与草叶,树枝与墙壁在雨中,晶莹剔透的雨珠徜徉在一片片叶子上,一个女人站在窗前,雨水冲刷玻璃,雨水梳理着她的思绪。人类的痛苦也是美丽的!所有优雅动听的音乐,都带有淡淡的忧伤,这种忧伤就是花草的味道,在绿叶中盛放,这个世界有多少绿色的植物,她的品格就是那浓郁的芳香,就像你用柔滑的十指,轻轻抚摸我的感觉。

雨后的天空最美丽,一条小路从森林中穿过,我想骑着自行车去旅行,在绿色的草地上晒太阳,我身边的那些树就是我的朋友,我想在油菜花开的日子,去拍摄牧野的牛羊,我用这些美丽的文字记录你,你也许在游船上面,你的周围不是大海,是春暖花开的小镇,是一个小鸟飞翔的村庄,我想我们是春天在那里有一座小房子,那是我们一生的宾馆。

音乐会让生活充满灵性,我们每个人都会听音乐,在艺术中升华自己,要不断读书,尤其是欣赏文学作品,如果在优雅的音乐中去感受文学,你的艺术品位会更高,艺术高于一切,一个人如果对文学、音乐、绘画多少懂一点,就会变得更优秀,更加富有创造力和想象力。

久石让先生是一个充满智慧的音乐家,是一个充满活力的坚毅的老先生,他的作品旋律优美,在动人的音符中呈现出来的,是与自然的融合,在优雅的音乐中让人回味那些忧伤美好的往事,多愁善感又洗涤人心。听他的音乐,你的眼中就是故事,就是爱情与诗歌。