

焦点 评论

# 像防病毒一样防形式主义复燃

热门 话题

# 「博物馆收藏援鄂用品」也是一种铭记

抓好疫情防控下的全面复工复产是目前多数疫情低风险省份的重要任务。但据媒体采访,部分地方在推进复工复产过程中存在形式主义、官僚主义问题——来了几十次,嘴上言必称服务,实惠一个没落实,更有甚者,设置重重门槛,还要企业处处配合演戏,让本已复产困难的企业遭遇更多烦心事。

好不容易扛过了疫情爆发期,现在又要忍受形式主义,某些企业的遭遇,简直是“难上加难”;有企业就称,各级领导来得挺多,但关心都只在嘴巴上,文件上,就是落

不了地;有的企业要融资,银行表态说了不少,可就是感受不到获得感;还有的企业业务无法开展,但政府部门为了指标催促开工,企业只能是开开电灯“做做样子”。

口号喊得震天响,甜头许了一堆,但“糖”一个不发,优惠政策成了画饼;复工复产靠填表,材料填了无数,数字也很漂亮,就是中看不中用,甚至起反作用;嘴上说降低门槛、简化手续,实际上门槛多多、手续繁琐,还经常搞“一刀切”……凡此种种,不仅起不到助推作用,而且还会拖后腿。

值得一提的是,在疫情防控中,形式主义很难行得通,因为病毒不会给形式主义任何“面子”,因此也容易暴露,进而可

以精准问责。但如果拖复工复产的“后腿”,问题则较为隐蔽、不易觉察,问责机制难以充分发挥作用。正因如此,对复工复产中的形式主义和官僚主义问题,应下更大力气整治。

复工复产,企业是毫无疑问的主角,而政府部门只是起“助推”作用的配角。诚如专家所言,没有人比企业主更希望做好复工复产工作,也没有人比企业主更有复工复产发言权。相关部门“自己决定”“自己评价”甚至“自说自话”的复工复产考核体系亟须改变,要让企业真正成为复工复产大考的答卷人、阅卷人,拥有更多话语权。

助力复工复产,关键在落实优惠政策,

真正给企业送去“及时雨”。无论是基层干部还是企业家,都苦形式主义和官僚主义久矣。现实中,很多“检查”“慰问”“报表”“会议”等并不是必选项,权力再下放些、审批再快些、贷款更优惠些、税费多减免些,比什么都强。

破除复工复产中的形式主义、官僚主义,问责必不可少。在疫情防控阻击战中可以考察识别干部,在推进复工复产中同样要考察识别干部。对那些不作为、乱作为,热衷搞形式、走过场的干部,也要及时问责,形成正向激励效应。

形式主义、官僚主义也是一种“病毒”,需谨防、严防、常防。 □陈广江

4月10日,陕西西安。第三批陕西援鄂医疗队队员西安博物院捐赠医疗防护用品。它们将作为抗疫专柜展品在博物院展出。一名医护人员,以后带着来看。

将一件件“援鄂用品”捐赠给博物院,让博物院收藏展览,这是一种不错的铭记。随着“医疗援鄂”结束,不少地方的医护人员将用过的很有纪念意义的“援鄂用品”捐赠给了本地博物院。

新冠病毒的来袭,是人类史上的一次灾难。在这个灾难面前,我们心手相牵、风雨同舟,用智慧,用汗水,用生命,用真情,与病毒展开了一场生死较量。无论多么困难,胜利终究会属于人类。“博物院收藏援鄂用品”,是在用特殊方式铭记历史,警示未来。

前几天,有专家建议,将“新冠病毒印制在烟盒上”。这个倡议得到了不少人的回应。世界卫生组织总干事谭德塞表示,人们最好戒烟戒酒以抵御新冠肺炎。“新冠病毒烟盒”的建议和“援鄂用品收藏”其实有着异曲同工之妙,目的是一样的,时刻警醒人类,不能好了伤疤忘了疼。

我们需要用一种方式铭记这段历史,铭记不是为了揭开伤疤,而是为了活得明白。与新冠病毒疫情的斗争是一次伟大的斗争,我们依靠着万众一心的力量,依靠着特有的制度优势,依靠着实事求是的精神,书写着值得铭记的经历。那些“最美的逆行者”需要铭记,献出生命的白衣天使不能忘记,为了战胜病毒“待在家里的市民”也是一种付出,这些都不能忘记,也不能忘记。

“博物院收藏援鄂用品”,让我们能够看到中华民族的伟大。今后在组织孩子观看展品的时候,就能让孩子积蓄更多“为中华崛起而读书”的力量。我们用“讲好中国故事”的方式,还能够树立道德闪亮的标杆,让孩子知道谁是最可爱的人,如何做最可爱的人,最终成为最可爱的人。

通过“博物院收藏援鄂用品”,还能够激发人们依靠科学技术前行的动力,战胜病毒需要的是“心往一处想”,需要的是“劲往一处使”,而“劲往一处使”所需要的是科技的力量,知识能够改变人类的命运。

“博物院收藏援鄂用品”是激发“制度自信”的最好载体。没有优越的社会制度,就不可能在全世界展示疫情防控的“中国经验”和“中国优势”,不能不说,是“制度优势”成就了“中国力量”,无论是一呼百应的“逆行者”,还是一呼百应的防疫物资保障,亦或是“居家就是奉献的足不出户”,都彰显着我们的“制度优势”。 □郭元鹏

漫 评

## 负重至异域



面对全球疫情扩散蔓延,近期外交部已经向中国留学人员比较集中的国家调配50万份“健康包”。各驻外使馆还通过增加临时航班、组建华人医生抗疫服务队等一系列暖心举措,帮助海外游子共渡难关。

□文/小拉 图/曹一

## “高级育婴师”摔死婴儿”,以监管之严拦住人性之恶

据媒体报道,因为婴儿哭闹不止,厦门“高级育婴师”吴某明将其抱进卫生间,高举并用力摔在地板上,致使孩子颅骨多发骨折、粉碎性骨折,颅内出血,全身损伤18处,最后不治身亡。

这样的惨剧让人不寒而栗。多么凶残的人,才会对一个仅9个月大的婴儿下此重手?厦门的这位育婴师吴某明,案发后才被发现,所谓的“高级育婴师”证书只是购买的假证而已。对此,家政公司却理直气壮地表示:暂时无法鉴定服务人员证件的真伪。至于此前声称吴某明“从事过6年育婴师工作”等经历,更是真假难辨。

此外,该公司的一位经理人称,公司有专门的培训部门,没有任何经验的人参加10天的培训,考核通过之后会得到“高级育婴师证”。这样的考核培训,能起到多大的作用?是不是只是走过场?

育婴师、保姆等工作,都是要与雇主亲密接触、共同生活的,可以说是雇主家庭“最熟悉的陌生人”。他们所照顾的,又往往是缺乏自我保护能力的婴幼儿和老人等。在工作过程中,他们的行为难以监督。因此,一旦这些从业者稍有恶念,就很容易实施恶行,让人防不胜防。

家政行业的混乱,让许多不怀好意者得以混入其中浑水摸鱼,隐恶便就此埋下了。如果再不加强从业审核和监

管,恐怕类似的悲剧仍然难以避免。从家政公司来说,既然是收取费用提供服务,就应该负起责任,切实做好从业者的资格审核,对于有不良记录的家政人员,要如实记录,如实告知。在相关纠纷、案件发生之后,理应承担起平台该有的责任。

此外,家政行业的规范不能全靠企业自律,不妨通过行业协会等组织,对企业进行指导、监督,帮助审核家政从业者的资格、经验。在更大范围、更长时间段以内联网记录从业者的经历,解决家政人员流动性大、难以管理的问题。对其中品行尤其恶劣的,建立起“黑名单”制度,严格准入门槛,完善管理制度。 □土敏

民生 视角

## 防火教育要从娃娃抓起

日前,对凉山木里“3.28”森林火灾的起因调查终于有了官方的通报。据木里县森林公安局办公室消息:“经查,此次森林火灾系嫌疑人田某某(男,11岁)于2020年3月28日14时在木里县项脚乡项脚村瓦科组田某某家后山处用打火机点燃松针和木罗松烟洞内松鼠时不慎失火引发。”

真相一出,舆论大哗。就在舆论场上纷纷声讨“要将纵火犯罪嫌疑人绳之以法”时,却发现嫌疑人竟然是个11岁的孩子,这让很多人颇为意外。

从法律上讲,未成年人引发火灾,也要分情况来看。按照刑法要求,如果是故意放火,年满十六岁的未成年人也要负刑事责任,已满十四岁者,可以从轻或者减轻处罚。但是,即便纵火者年龄很小,不承担刑事责任,法律也会追究他们的监护人的责任。此次森林大火,11岁的孩童并非故意纵火,且年龄很小,法律无法追究其刑事责任,即便追究其监护人的法律责任,也只能算是事后追责,无法挽回火灾引发的巨大损失。

对于这类现象,防控举措必须走在事后追责的前面。嫌疑人年龄尚小,很多时候根本意识不到火灾的可怕,也无法预测自己的行为后果。因此,在学校教育与家庭教育上,应当将提升孩子对火灾的警惕与预防意识,当成一项重要工作来做。尤

其是对于生活在林区的孩子,这点格外重要,务必警钟长鸣,如何强调安全意识都不为过。

事实上,包括这起悲剧在内的诸多森林大火事件,都与人为因素有关。不经意间点燃了一个草垛,扔掉了一个烟头,或者没能清理干净野炊用具,都有可能造成难以预估的损失。因此,从家庭教育上看,监护人应当拿出对法律的敬畏精神来,引导孩子养成防火安全的意识,尤其是在诸多小事上做到合理引导,在潜移默化中帮助孩子形成正确的观念。 □黄帅

社会 透析

# 精神的高蹈

——读刘思凯《当代书法现象论》

近年来经常练练毛笔字,一来可以丰富业余时间,让内心平静下来,让心态平和起来,还能养生;二来通过临帖写字,提高自己的书法审美水平和鉴赏能力,有时工作上还用得着。

汉字是中国文化的精髓,书法作为汉字的一种承载,是中华民族审美理念和艺术表达最具代表的体现。这些年,越练越知道书法的高深,越练心里越没有底气。一方面后悔青年时代没有下功夫,“童子功”成为远逝的梦想;另一方面也希望通过阅读一些通俗易懂的书法理论和评论方面的书籍,补补书法的“先天性不足”,当然,这都是停留在自己业余水平而言。

正在踌躇中,刘思凯先生送来了他的著作《当代书法现象论》,就像自己瞌睡时别人递个枕头,欢喜之情,无以言表。我经常给朋友介绍说刘思凯是隐于煤炭企业中的“高人”,他在干好自己本职工作的同时,业余时间笔耕不辍,书法理论和评论文章时现报刊,因为是专业性刊物,书法圈内人知道得多,本单位人知道得少,他多次受邀参加中国书法家协会举办的专业学术研讨会,正所谓“墙里开花墙外

红”。这一点还不足以证明他的“高”,其实他本人也是一位书法家,一位轻易不肯将作品示人的书法家。理论性和实践性融其身为一体,加上他本人谦虚低调,有才华,讲义气,重性情,方能对得起“高人”这个称号。

全书50多万字,图文并茂,编排考究,捧在手中沉甸甸的。说实话,我读此书时的感觉和其他书不太一样,毕竟和作者太熟悉,刘部长那张方正睿智,又饱经沧桑的脸时常浮现在纸上。所以,每篇都是小心翼翼地阅读,每个段落都是认真地体会,生怕不用心会让朋友责怪,下次见面便心生内疚,这算不算“以小人之心度君子之腹”?

文学艺术既靠天分,也靠勤奋,尤其是心无旁骛地执着追求和长年累月地学习积累。这一点,刘思凯先生做到了。他的书里,既有对当代书法现象的思考和评论,又有对个案书法作品的点评和探究,他文笔流畅,简洁准确,干脆利索,注重行文逻辑性和完整性,论述论据严谨认真,个性语言张力十足,审美情趣洋溢文中。读到最后,想起那句老话:文如其人。

关于本书的名字,我想与作者商榷,与其叫《当代书法现象论》,还不如起《精神的高蹈》,这点,作者在书后记中也做了说明。现象是现实状态的表现,当代书法现象林林总总,积病久已,若想论述清楚甚至去伪求真谈何容易?纵观全书,我看到了作者的一种精神状态,一种建立在问题导向基础上的文化视野,一种坚持守望精神家园、张扬人文精神的艺术追求和价值导向,这就是坚定文化自信,彰显民族智慧,维系书法文化传统血脉。

正如我们谈书法的“词翰双美”,如果撇开书法的技巧性,当我们捧起《兰亭序》,想到的是王羲之的率真洒脱,看到《祭侄文稿》,想到的是颜真卿的忠烈丹心,这其实就是观其书、赏其词、会其神、通其境的审美之致。从这个意义上讲,尽管这本书是作者多年来书法评论的集子,但更能体现作者毕生对书法艺术的心路历程和价值追求。作者通过褒贬励新来助推书法创作在精优化的道路上良性驱动,实现民族文化传承,让中国书法艺术在未来文化建设中永葆生命力。 □孙鹏

拿到周养俊先生的新书《大院往事》,马上翻看起来。这一翻就放不下,从目录上看,就让我心旌摇曳,思绪万千;再看具体篇章,甫一进去,就出不来。此时的心境可用四个字来形容:“爱不释手”。与其说是作者的“大院往事”,还不如说是“我们的大院”更为确切。

这里有家长里短。你看开篇《闷妈、梅妈和吕妈》,对这三个女人的描写,一上场就引人入胜,如木三分:“我踢了两脚地上的废旧书报,刚回过身,就看见门口站着三个女人,差不多都六十多岁年纪,一个黑瘦弱小,一个白胖高大,一个高低胖瘦适中,那白胖高大的年纪长些。”

养俊先生不愧为散文高手,尤长于对人物的描写,简单几笔就抓住了人物的个性和特点。接着他写道:“很快,我就知道,黑瘦弱小的女人丈夫姓吕,白胖高大的女人丈夫姓梅,高低胖瘦中的女人丈夫姓吕,根据家风的习惯,我分别叫她们闷妈、梅妈和吕妈。”背景交待得恰到好处,文字简洁干净,人物栩栩如生。

都说三个女人一台戏,这三个女人一块住着,表面上客客气气,背地里谁也没少说过谁的话,没少看过谁的笑话。有事没事在一块,说的也都是家长里短,还透着不服气,暗地里较着劲。一旦谁落了难,家里有了事儿,却又都惺惺相惜,一副热心肠。

我和养俊先生过去都在邮电系统工作,也都是长安县的老乡,认识已经有好多年了。那时他在陕西邮电报社当副主任,我在工厂办《微波报》,每到出报时缺少稿子便向他求救,他很快就会根据我的需要发来佳作,简直是快手和高手。至今犹记有篇写邮递员的稿子,标题以人物名字命名叫《大路》,一下子就把邮递员不论是春夏秋冬,还是风霜雨雪,永远在路上的精神风貌展现在读者面前,让人过目不忘、印象深刻。

三十多年过去了,养俊先生虽已退休,但他笔耕不辍,文笔更为娴熟,著述更加丰富,这本由西安出版社出版发行的《大院往事》,既是他第11本散文文集,也是他继《那些事儿》后推出的又一部系列散文集,笔下所写的都是生活在社会底层的小人物的生活状态和精神状态。

这里有人间真爱。如《晚霞即将燃尽》中的任志新,一个伴随中国革命半个世纪的老干部,自知身患绝症去日无多,一直吵着要出院:“我知道我得的什么病!我不能为党工作,就是个损失,再住院花公家钱,还要人陪住,不像话!”临终前将儿女叫到床前:“拿一千元交最后一次党费,拿两千元支援家乡教育事业,丧事从简。”一个共产党人的形象呼之即出,让人心生敬佩。

如果说任老的爱是对党、对人民的爱。那么,《这里只有深深的爱》中的郭运基,面对生活中的各种不幸,他没有逃避,而是用尽全力挺住。一边努力工作,一边竭力照顾妻儿,对病妻和瘫痪儿子的爱无微不至、呵护有加。读到这些文字,都会对自己灵魂的一次净化。

这里到处都是凡人小事。如“土工程师”翟三牛,讨生活的“保安老左”,把事当回事干的“洋主任”等。也有作者自己的退休生活,如《接孩子》《公园即景》《关于退休》等。特别是《我的笔名叫诗村》,笔触由城里的庭院延伸到出生的村庄,爱之切、情之真,令人动容。既写了对家乡、对文学的挚爱,也追忆了爱上文学创作的心路历程,娓娓道来,如数家珍、堪称美文。

《大院往事》中像这样的佳作随处可见,恕不一一列举。总之,养俊先生的这本新作,可圈可点之处甚多,可以毫不夸张地说,是近年来我读过为数不多的优秀散文集之一。其最显著的特点是:文笔美、故事真、接地气、有诗意、耐品读。 □李战民

# 我们的大院

——读周养俊《大院往事》

# 灵魂的归宿

我是一个不甘于心灵寂寞的人。然而,我身边的人却大都在金钱的大比拼中忙得不亦乐乎!挣钱过日子,这是生活之根本,与我,总感觉生活似乎还缺少点什么。

基于周边特定环境因素,愿与我聊天、谈心的人是少之甚少。是啊,谁又愿意浪费自己宝贵的时间,去陪伴一位失落的灵魂,去谈及一些无关乎过日子的话题呢?

人,是具有思维能力的高级动物,只要生命没有终结,思维便会激情四溢,特别是类似我这种深度孤独之人,思维似乎显得更活跃些。稍微运作大脑,便变换了思维方式。另辟新径,重新择友。书,便成了慰藉我心灵的良师诤友。

闲暇之余,我总会捧起一本书。贪婪而痴迷,执着而忘情。有时候感觉自己似乎融入了书本之中,与作者同喜同悲。曾为诗人苏轼“十年生死两茫茫,不思量,自难忘”婉约缠绵的隔世相思之痛而断肠,又为“花落地,泥也香,浓艳脂粉弄红妆”的巾帼豪情而感动;于诗境中体会诗人杜甫“会当凌绝顶,一览众山小”的满怀豪情;于无声中感受“随风潜入夜,润物细无声”的甘甜滋润。徜徉书海,让我懂得,天之高,海之阔,人之渺小。学会了用一颗平常心

去看世界,于“淡泊明志,宁静致远”的人生态度而自勉、自律。

书读多了,心中便滋生了许多念想。在充实且有书香陪伴的日出而作,日落而息的生活里快乐着。因此,执笔抒情怀。用文字剪辑生活碎影、人间百态,一切发生的是那么自然而然,顺理成章。 □王小娥

佳作推荐

新书推介