

焦点 评论

婚姻法变迁见证家国情怀

5月20日是《中华人民共和国婚姻法》正式颁布70周年。近期,各地举办了一系列活动,展示70年来我国婚姻家庭制度建设取得的巨大成就,展现广大群众追求幸福婚姻、美满家庭的历史画面。一个个婚姻故事,一幕幕家庭场景,折射出时代变迁和社会发展。

婚姻关系着个人成长、家庭幸福,关系着社会文明和谐。70年前,新中国第一部法律《中华人民共和国婚姻法》建立了婚姻自由、一夫一妻的新型婚姻家庭制度,确立了男女平等、夫妻互爱、团结和睦的婚姻家庭观,极大解放和发展

了社会生产力,促进了社会的全面进步。以此为标志,广大人民群众彻底从旧时代的婚姻制度桎梏中走出,真切感受到了社会主义婚姻家庭制度的温暖。70年来,在婚姻法的框架下,我国的婚姻家庭制度建设取得了历史性成就,守护了几代人的婚姻生活,浓缩了无数中国人的爱与记忆,汇聚成一条奔流至今的温暖河流。

婚姻家庭的时代切面,是国家繁荣昌盛的重要见证,也是社会发展进步多棱镜的重要侧面。一代代人、一个家庭,与时代大潮奔涌同行,体现着社会风尚与价值观的时代变迁,也见证了人们生活质量的提高。为了适应经济社会发展的需要,

1980年和2001年,我国先后对婚姻法进行了修订和修正,增加了夫妻约定财产制、无效婚姻等内容,完善了对家庭暴力受害者和被遗弃家庭成员的救助制度,在建立和维护平等、文明的婚姻家庭关系等方面发挥了积极作用。即将出台的民法典,将进一步完善我国的婚姻家庭制度,维护公民婚姻权利。在相关法律制度的推动下,人民群众的法律意识和守法自觉性不断提升,公民的婚姻行为更加规范有序、符合法治精神。

“家是最小国,国是千万家”。我们今天关注婚姻和家庭,关注的正是社会细胞的健康、社会肌理的通达,关注的是婚姻

家庭视角下的家国关系。不管是写就新时代社会治理大文章,还是追求日常生活的美满,主角都是我们身边的每一个家庭。70年来,从“三大件”“三转一响”到现在常见的智能家电,中国人的“婚礼包配”勾勒出时代的沧桑巨变。如今,移风易俗、喜事新办的文明新风正在形成,越来越多的年轻人希望在婚礼上体现对传统文化的传承,正确的婚姻观念和家庭伦理道德日益深入人心。与此同时,民政部门进一步完善婚姻管理制度体系,通过互联网、大数据等技术手段,更好适应社会发展和人民群众需要,为每一个社会细胞的健康幸福营造更好的社会环境。 □曹玲娟

社会 透析

应该让垃圾分类成为全民话题

“地毯、树叶算什么垃圾?”“我们小区怎么找不到分类垃圾桶?”“什么时候加派垃圾分类指导员?”“扔厨余垃圾一定要‘破袋’吗?”……随着新版《北京市生活垃圾管理条例》实施,市民热线相关来电量直线上升。半个月来,12345接到垃圾分类相关来电6000多件,其中诉求来电超9成。

垃圾分类涉及千家万户的生活习惯之变,认同支持不易,付诸实践更难。如今新规落地半月有余,许多市民刚刚尝试垃圾分类,有困惑、有困难、有意见,再正常不过。市民热线的火热,正是人们关注度显著提升的缩影。数据显示,新规落地之后,北京地区垃圾分类相关问题的搜索量环比上涨108%,在全国各地垃圾分类搜索热度排名中位列第一。无论是对“你是什么垃圾”的追问,对小区物业业行动迟缓、垃圾桶配备不齐的吐槽,还是“北京版垃圾分类顺口溜”的流行,都反映了人们对眼下这件事的上心用心。

关注度连着参与度,垃圾分类成为全民话题是好事。街头巷尾、网络报端的讨论之中隐藏着现实问题,而回应诉求、解决问题,正是推进垃圾分类工作的重要路径。社会对于新生事物总有一个接受过程,讨论越充分,就越能够消除分歧、凝聚共识。具体到垃圾分类上,讨论明白了各色物品是什么垃圾、社区分类有啥妙招,可以直接指导实践。而从宏观层面看,这种舆论热度持续叠加,则能触发“滚雪球”效应,进一步激活人们的参与度。从这个角度说,相关讨论大可更热烈一些,话题、段子、社交梗皆多多益善。

2019年,北京日均生活垃圾清运量为2.77万吨,相当于人均每天制造垃圾约1.3公斤。垃圾分类看似小事,实则关系未来。对于这场难打的“攻坚战”“持久战”,必须具体地分解到“每一天”“每个人”。心理学上有个“正强化”概念:一个人如果因某种行为得到赞赏或鼓励,以后从事这种行为的概率和次数就会增加。照此看来,强化宣传之外,我们还要多一些引导鼓励,不断提升市民对垃圾分类的接受度和参与度。抓住战机,多措并举,这场全民革命方有望胜利。 □胡宇齐

热门 话题

慢火车承载百姓对美好生活的希望

随着我国新冠肺炎疫情防控形势持续走好,越来越多的人开始出门旅游。为了满足广大旅客的旅行需求、提高乘车安全性和舒适性,由中国铁路济南局集团有限公司重点升级打造的7053次网红小火车,于2020年4月10日起启用,该列车的车厢全部升级为电力机车,票价不变。

2020年是我国决胜全面建成小康社会的攻坚之年。“慢火车”作为铁路扶贫的一项重要举措,让越来越多的农家特产通过“慢火车”走出大山,许许多多的就业机会也通过

“慢火车”来到身边。票价低、承载能力大的优势让“慢火车”备受沿线老百姓的欢迎与信赖。

在高铁飞速发展的今天,“慢火车”似乎已经成为遥远的过去。铁路部门在大力发展高铁建设的同时,不断优化列车服务、完善车体硬件、提升开行效率,让百姓乘坐“慢火车”更加安全、舒适。给旅客们带来舒适、惬意的悠闲时光,享受着铁路带来的优质服务。越来越多的旅客乘坐慢火车来欣赏沿途美景,品尝农家饭,既充分开发了绿水青山,又拉来了“金山银山”,可以说是慢火车拉动了山区经济的发展,开出了山区百姓的幸福之路。

“慢火车”的开行是铁路部门坚定不移开展扶贫工作的缩影。为了帮助贫困地区尽快

脱贫致富,铁路部门利用12306平台,专门开设了电商扶贫商城,实现了铁路消费扶贫由线下到线上的拓展延伸。

“火车一响,黄金万两”。一条条铁路新线纵贯南北东西,连接城市乡村,贫困地区路网布局逐步完善,百姓出行的道路更加畅通。“慢火车”虽慢,却承载山区百姓出行、致富的希望,特别是目前还没有通高铁的山区乡村,慢火车为城乡之间唯一沟通交流的桥梁。“慢火车”的开行是铁路部门积极响应国家关于精准扶贫的号召,把帮扶精准扶贫送到了百姓的心坎里,让沿线百姓及时抓住机遇,载着老百姓对于美好生活的向往驶向小康站。 □柯玮

漫 评

文物认养

不改变文物所有权,鼓励引导社会组织、企业或个人通过出资修缮、认养等方式,参与特定文物的保护利用……2017年起,山西省推出“文明守望工程”,3年来全省88处文物古迹被认养。因地制宜、积极创新,探索文物认养等新办法,有助于更好激发文物保护利用的潜能。 □文/于石 图/曹一



民生 视角

干部带货打品牌值得肯定

直播两小时,围观两百万……近日,门头沟区委区政府联合北京日报,在电商平台推出“逛潭柘成台·赏京西山水·住精品民宿·尝鲜门头沟大樱桃”直播活动。副区长、区文旅局局长等“特殊主播”出境带货,收获了颇为喜人的成绩。

京郊特色农产品丰富,眼下受疫情影响,采摘等传统项目遇冷,以往供不应求的“鲜货”面临滞销。此次门头沟干部借着直播东风,主动打破困局,体现出应有的担当。镜头前,副区长详细讲解着大樱桃的卖点,带货间隙,还不忘介绍门头沟的风土人情、文化渊源,搭配送出“一元秒门

票”等硬核郊游福利,接地气的营销方式,着实给当地带来了流量和人气。直播间的火热证明了优质产品的市场潜力,也给了我们很多思考。干部带货,自带信任也自带流量,的确是带动当地增收、提振特色产业的好抓手。

当然,培养起消费者的认知度,关键还是要靠产品的品质和品牌。放眼京郊大地,既有怀柔板栗、昌平苹果、平谷大桃等特色农产品,也有潭柘寺、十渡、百里画廊等旅游景区。这些资源品质过硬,其中一些在北京当地的名气也是响当当的,可放到互联网这个大平台上,知名度、美誉度就有所“稀释”,如何在更大的市场中脱颖而出?特别是让一些尚不为人熟

知的特色农产品走出北京、叫响全国?

干部直播带货是令人欣喜的第一步,更重要的是后续品牌建设抓紧跟上。在生产环节上,严把质量,讲究诚信。在销售环节上,不能只有干部吆喝,广大农民也要尽快入局,用好手机这个“新农具”。北京作为首都,在网络平台、物流运输、创意营销等方面具有显著优势,近些年,有些地方另辟蹊径,推广景观效果好、营养价值高的优新农作物品种;联合文艺街区举办特色农产品、高端休闲民宿等推介活动,都不失为有益尝试。除了直播间,营销的天地和渠道只会越来越广、越来越新,保持敏锐度和积极性,北京的好产品、好风景必将拥抱更广阔的天地。 □郑宇飞



那个告诉我们『为什么』答案的人

据悉,著名作家叶永烈于5月15日9时30分在上海长海医院病逝,享年80岁。叶永烈曾说:“《十万个为什么》是我一生的财富。”从第一版至第六版,他是《十万个为什么》唯一全部参与编写的作者。

在半个多世纪创作生涯中,叶永烈建立了完善的个人创作档案,各种文稿、书信、照片、采访录音、笔记、作品剪报、评论、样书等均分类保存。他长期从事中国当代重大政治题材纪实文学的创作,积累了大量的档案和口述历史资料,形成了相当规模的“叶永烈创作档案”,成为中国当代历史研究的原始文献。

《十万个为什么》改变了他的命运

第一次写《十万个为什么》时,叶永烈还是北京大学化学系的学生。一部科学小品的投稿,改变了他的命运。看到他文笔活泼,《十万个为什么》的编辑曹燕芳就让他试写了五个“为什么”,结果都被选中。最后,他越写越多,化学分册176个“为什么”,叶永烈写了163个。

不只是化学,还有天文、植物、农业、生理卫生分册。第一版《十万个为什么》中,900多个问题叶永烈写了300多个,可以说是第一版写作量最大的作者。当时,一个“为什么”稿费5元,叶永烈一共拿了一千多元的“巨款”!

《十万个为什么》不仅带给叶永烈“财富”,也让他从普通大学生变成了科普作家。叶永烈曾说:“在写《十万个为什么》之前,我到处投稿,但是命中率很低。”《十万个为什么》出版后,他再也不用主动投稿了,约稿不断。

终身大事也有《十万个为什么》的功劳。叶永烈回浙江温州老家相亲,上门提亲送给女友的礼物就是第一版的《十万个为什么》。后来,女孩成为了他的妻子,他们的故事里也有“为什么”的味道!

他好像是一个成功的“跳槽者”

毕业后,叶永烈被分到了上海仪器研究所工作。只待了一个月,他就决定“跳槽”。当时,《十万个为什么》将被搬上银幕。上海科学教育电影制片厂厂长李资清听说叶永烈想来电影厂,想都没想就答应了。不过,化学出身的叶永烈并不懂电影知识、导演技巧。经过艰难地自学钻研,他很快就成为导演中的“快手”。

1979年,经钱学森批准,叶永烈进入航天员训练基地,拍了一部半个小时的影片《载人航天》。杨利伟上天时,叶永烈还出版了一本《航天梦——叶永烈目击中国航天秘史》,书中有很多的照片、镜头是第一次公布,这源自他1979年的经历。

在电影厂待了18年后,叶永烈离开了。当时,有记者采访叶永烈,看到他住很小的房子,工作条件不好,当即通过内参写了他的故事,方毅批示要改善叶永烈的工作条件,给予创作的时间,并决定将叶永烈调离电影厂,到上海市科协担任常委工作。叶永烈回忆,“当时是要在仕途上培养我,但我真的喜欢写作。”

1987年,上海作家协会专业作家招聘,叶永烈通过考试、审核后,成为首批8位作家之一。这是他又一次跳槽,从此彻底转到文学的轨道上来。回想从化学到电影,再到文学,叶永烈始终心向热爱。但是,大学系主任任荫荪教授说的那句:“我白教你了”,他还是会觉得委屈!还有很多同学说他是化学系的“叛徒”。人生很短,大抵还是要做自己热爱的事吧,叶永烈这样前行着。

《十万个为什么》是中国科普的标志

出生于1992年的科普工作者苏澄宇是动物科学方向的硕士,同时也是知乎上的优质作者。这位年轻的科普牛人坦言,带领他走进科学世界并立志成为科普作者的作品便是《十万个为什么》。在他看来,包括叶永烈先生在内的中国优秀科学家创作的《十万个为什么》是中国原创科普领域里一座绝对的高峰。

苏澄宇说:“‘为什么’这三个字也贯穿了我的写作方式。在写科普的时候,我更倾向于去写一些‘为什么’的问题,而不是‘是什么’的问题。单纯从个人角度来看,‘为什么’更代表了好奇心。好奇心是当年的《十万个为什么》带给我的,也是现在我最看重的东西。”

从11岁起发表作品,19岁写作第一本书,20岁成为《十万个为什么》的主要作者,21岁写出《小灵通漫游未来》……这漫长的创作岁月,叶永烈出版180多部著作,写了3000余万字。 □刘婧婷

书人书事

故乡穿梭在记忆与思考之间

——读党长青散文集《用什么留住乡愁》

乡愁是一个永不过时的话题,从古至今的文人墨客们都把乡愁跃然于纸上,他们把故乡的一人一物、一草一木都书写了下来,经过岁月的洗礼成就了一篇篇流传的经典力作。我觉得写故乡的人,都是不忘本的人,是有爱的人,他们用一段精美的文字留住了对故乡的记忆,见证了一个远去的时代。

恩师党长青的散文集《用什么留住乡愁》就要出版了,党长青既是我的老师又是同乡,所以读他的作品总是倍感亲切。最初读他的作品是在初中,那时他是我的语文老师,毫不夸张地说,他的每一篇作品我都会翻来覆去地读上好几遍;还有他每天都利用课余时间为我摘抄好句好段,让好多同学都受益匪浅。

他是我遇到的在创作上极为勤奋的写作者之一,他的创作从未停止过,就像一眼叮咚泉水在陕北高原上常年肆意流淌。陕北大地是一部不朽的史诗,在这部不朽的史诗里孕育了深厚的高原文化:信天游、剪纸、酒曲等,但随着工业化的发展,酸楚的信天游渐行渐远。而他

的作品《勾魂摄魄的信天游》就是呼吁我们不要沉迷于网络,精彩的生活还需要抒情的曲调调充。他的每一篇作品都是带着思考去写的,他将心中的所想都变成了一行行文字,他想用自己的思考去唤醒那些还没有意识到危机的人,他在《用石头垒砌的神秘和薄凉》《乡音到处可御寒》两篇散文的结尾中分别这样写道:“让那条秃尾河以泪的浓度冲洗这些沉醉过仍沉睡的石头……惟我独醒!”“乡音到处可御寒,乡音不闻怎牵连……乡土的根没了,乡音也是飘零的。”这就是他的思考,也是写这两篇文章的初衷所在。

在他的眼里故乡是一幅绝美的画卷,那里面有生他的父亲母亲,有养育他的黄土厚土。故乡是永远写不完的作品,他的每一部作品都涉及了故乡,故乡的人、事、物就像一幅画一样深深地刻在了他的脑海里。这些都是他熟悉的风景,作品《捋不直的故乡炊烟》《秋雨如泪洗乡愁》《雪话毛乌素》《酸菜·猪肉·旧瓦房》《飘荡的雷声是夏天的惊叹》《给冰凉的村庄戴一副手套》都表达了他对故乡

最深沉的眷恋和热爱。

他是一个敢说又敢写的人,敢于思考和书写底层群众生活的真实情况,诸如作品《在隔离的日子里“被思考”》《决不能“纸上扶贫”》《浅谈农村老年人的养老问题》,这些问题涉及我们每家每户,关系到我们每一个人,但有几个人敢于直面问题写出来,提出来。只有敢于直面生活的人,才能勇敢地发表自己的意见,冷静地去思考老百姓柴、米、油、盐背后的事。

他的写作范畴涉及较广,这与他的丰富的阅历息息相关。他写丰富而又多彩的乡村生活,也写孤独无味的城市生活。他见证了故乡大保当一村一镇的变化,也见证农村走向工业化的翻天覆地。这就是他所经历的,也是他心里那团永远抹不开的乡愁。

好的作品只有静下心来慢慢阅读,才能将自己融入进去,感受到它的味道所在、价值所在。作为他的学生,读他的作品时,脑海中经常会闪现出他和他的故乡画面,不禁让我感动。 □澳风

新书讯

王庭德诗集《心灵的灯盏》出版发行

近日,残疾作家王庭德诗集《心灵的灯盏》由西北大学出版社出版发行。

王庭德,1981年生于陕西省旬阳县铜钱关镇,是一名身高1.16米的侏儒青年。受社会资助读完初中后,他做过洗碗工、卖报郎、乡村报道员等,爱好写作,累计发表作品300多万字。2013年西北大学出版社

社公开出版其长篇纪实文学作品《这个世界无须仰望》,该书当年荣登畅销书排行榜榜首,王庭德也因此获“陕西省残疾人优秀作家奖”等多项荣誉。

《心灵的灯盏》分“侏儒先生日记”“我心飞翔”“梦中女孩”“一瓣心香”“师徒评说”五辑。前四辑收录了王庭德现代诗150首,内容涉及自

志、咏物、抒怀、爱情等多方面。第五辑收诗11首,主要为作者文坛师友对其人生和文学的奖掖评价。

诗集《心灵的灯盏》由著名作家贾平凹题写书名并作序。众多评论家认为,王庭德的诗歌“涉猎广泛,有言志、抒情、咏物、绘景,表现了作者对人生的思考、对美好生活的追求,对理想的执着和对生活的无限热爱。” □晓闻

萧迹又推新作《美景都在路上》

作家萧迹创作的散文集《美景都在路上》,近日由安徽文艺出版社出版。全书约三十余万字,分“真水无香”“岁月有痕”“秉烛夜谈”“龙吟虎啸”四部分,分别记录下了作

者对于生命的启示,生活的感悟和路上的风景,以及一些评论家对其作品的书评。

萧迹,中国作家协会会员,陕西省作协签约作家,西安市百名骨干艺

术家。萧迹目前已出版十二部长篇小说,两部散文集。其中《团委书记》荣获团中央第七届“五个一工程”奖,《大铁路》荣获安徽省第十二届“五个一工程”奖。 □晓闻