

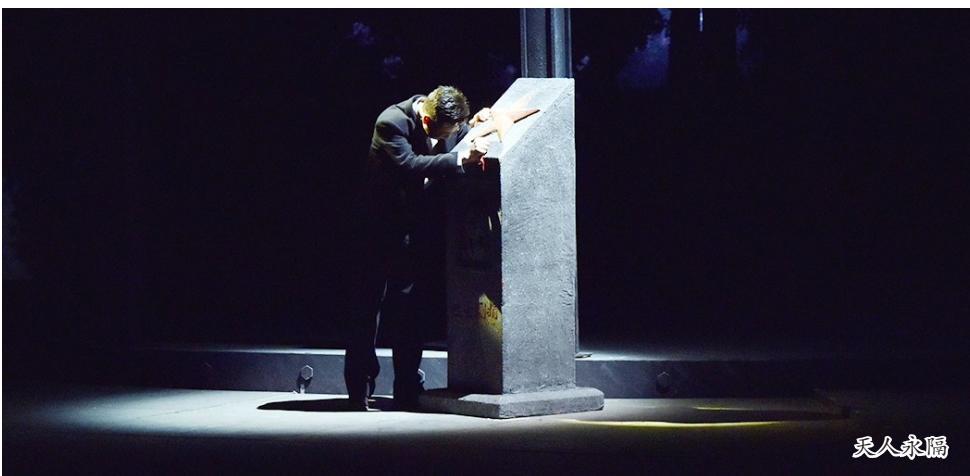


编剧阿莹与演职人员向观众致谢

《红箭 红箭》再现秦岭深处的“军工精神”

他们抵挡住了金钱的诱惑,抵挡住了情感的诱惑,也抵挡住了社会上的杂音对他们信念的冲击,展现了甘于奉献、不畏艰险,努力拼搏、保家卫国的军工精神……五幕话剧《红箭 红箭》首次将陕西兵工行业的精神风貌搬上话剧舞台,讲述20世纪90年代末,秦岭深处的军工人反坦克武器研制过程中,面对爱情与事业的抉择、理想与现实的冲突,拼搏奋进的感人故事。

作为陕西著名作家、编剧阿莹的还愿之作,话剧《红箭 红箭》连续几日在西安新城剧场演出,受到了包括军工人在内的各界好评。这部展现军工人在秦岭大山深处默默奉献甚至牺牲的军工大戏,填补了陕西话剧此类题材的空白。



爱人永隔



攻克难题

特殊主题: 让百姓领略不为人知的秦岭深处

作为军工大省,历次国庆大阅兵所展示的新式武器大多由陕西制造,但关于介绍陕西军工题材的作品却极为罕见。阿莹以自己在兵工企业二十余年的工作经历为蓝本,经过数十次打磨,描写了一群在秦岭深处奉献青春甚至生命的最可爱的军工人,绘制出一幅极具感召力和冲击力的时代画卷。

“军工领域是比较难以表现的,一方面它蒙着一层神秘的面纱,人们很难去了解军工厂里发生的真实的情感故事。另一方面,军工领域技术比较先进,人们也很难把这些代表了一个国家最先进技术的凝聚产品的事件和人物,能够完整地表现到和反映到文艺作品上。”阿莹说,但军工人的精神,他们表现出的那种崇高的信念和拼搏的力量,确实应该让我们老百姓所知道。



扫一扫
观看视频

90后观众刘玲说,话剧《红箭 红箭》叙事方式很接地气,有电影《我和我的祖国》小人物叙事的影子。故事寓教于乐,对于青年人树立正确的价值观很有意义。80后观众赵军说,该剧主角周大军是秦岭厂的总工程师,承担着“红箭”反坦克导弹的研制任务。在这过程中,暗恋他的发小罗安丽对他高薪邀约,有两个人对理想和人生意义的争执;有在试验出现危险状况,需要人工拆弹的生死考验;也有对当今世界战争与和平的思考。但是,无论什么样的困难和考验,周大军和同事们一次次选择了对事业的责任,对国家的忠诚。

首演当天,作为在军工战线工作的300多名特殊观众之一,中陕核工业集团副总经理赵铜飞表示:“《红箭 红箭》这部话剧,讲述了秦岭军工厂为祖国研发导弹的艰辛曲折故事。故事情节环环相扣,看得人心潮澎湃,是一部弘扬主旋律,传播正能量的好剧。一代代军工人,为了祖国的国防事业,以青春献终身,献终身献子孙的奉献精神,不屈不挠、埋头秦岭深山,为祖国的国防军工事业添砖加瓦,奉献青春!他们这种事业高于一切,责任重于一切的报国情怀,值得我们这些军工人学习传承!”

一位来自兵器系统的青年科技工作者在接受采访时兴奋地说,在全国第四个“科技工作者日”之际,能看到这样优秀的话剧,非常高兴。军工人,特别是兵器行业的广大科技工作者,用几代人的默默奉献,坚守“秦岭深处”这块饱含家国情感的热土,实属不

易。我们更应该不忘初心,牢记使命,忠诚兵器,为履行好强军首责,贡献青春力量。

真实人物: 演员的精彩演绎让人潸然泪下

这部剧中的故事是把很多军工人的事迹线索,经过编排和创作,反映出来一个完整的形象。也就是说,在这个军工群里,有成百上千位军工人的影子。

“《红箭 红箭》剧中拆弹的情节就是真实的。发生在203所,当时导弹遇到故障时,有一位姓俞的主任设计师,他不顾危险亲自上去拆弹。还有西安东郊的黄河厂,他们在研制一种雷达的时候,就是靠全厂人集资来研制,这个雷达后来成了我们国家空军的一个主力装备。还有厂长让他的儿子上去拆弹,这个情节也源自于真实。在为新的武器做实验时,有很多射手选择,谁来发射呢,厂长说,让他的儿子上……”阿莹回忆,这些事都让他非常感动。

阿莹说:“我想通过这部话剧告诉人们,在中国生活着一群默默无闻的英雄般的军工人,他们在和平时期依然以生命为代价,谱写着一部史诗般的旷世大作。”而他在塑造人物的时候,并非全然高大上,他赋予角色真实的情感,因而让人觉得故事真实可信。

中陕核置业管理有限责任公司综合管理部部长肖静媛说,这部话剧让人感触颇深,演员的精彩演绎让人潸然泪下。主角周大军身上就有自己祖父的影子。上世纪60年代初,祖父母怀揣赤诚的报国理想,毅然投身于核事业。核地质人“特别能吃苦、特别能战斗、特别能钻研、特别能奉献”的精神始终感召着他们,激励他们相互扶持,以山为伴。祖父作为总工程师,他带领着一群优秀的核地质人共同向国家提交了五个铀矿床和一大批优秀地质科研成果。

“在他们这一代人的身上,我看到了质朴的爱国精神,没有豪言壮语,只有用行动诠释爱国主义的家国情怀。”肖静媛表示。

绝妙情节: 时间空间的穿插让故事更加丰富

“《红箭 红箭》是一部主旋律话剧,但能够抓住我看下去,我觉得它的结构很新奇,主线是讲述反坦克导弹‘红箭’研发的曲折过程,但空间上有人间和天堂,在时间线上有回忆支线,所以观众不会感觉到枯燥、说教,反而增加了故事的丰富性。”85后观众董先生说。

作为话剧舞台上难得的兵工题材,《红箭 红箭》从一场反坦克导弹试验的失败拉开帷幕,兵工厂工程师刘娟不幸被偏离轨道的导弹击中而牺牲。她是红箭导弹研制总工程师周大军的妻子,牺牲时还没来得及怀孕的消息告诉丈夫,一场意外天人永隔。而接下来,刘娟从天堂之门走出,用全知全能的视角来讲述接下来发生的所有故事。剧中牺牲的刘娟有一段独白:“死亡是什么?死亡就是每时每刻都可以看到你爱的人,看着他出门、上班、吃饭,却再也不能关

照他;再也不能与他相依相伴;再也没有权利守望爱情。我们两人近在咫尺,却是世界上最遥远的距离,我给他拥抱,他却感受不到;我向他呼唤,他却听不到;我想给他献上玫瑰,他却看不到献花人……”这样的情感表述,怎能让广大观众不为之动容。

剧中既有红箭导弹艰难研制的过程,也有通过秦岭厂厂长回忆的插叙讲述了新中国成立前,因为武器装备落后而被动挨打的场面,这也形成了对研发战争利器必要性的思考。让一代代军工人为了祖国国防事业前仆后继的精神,有了历史教训的支撑:落后就要挨打,我们不能忘记!

极佳艺术: 声光电极大拓宽了观众的想象空间

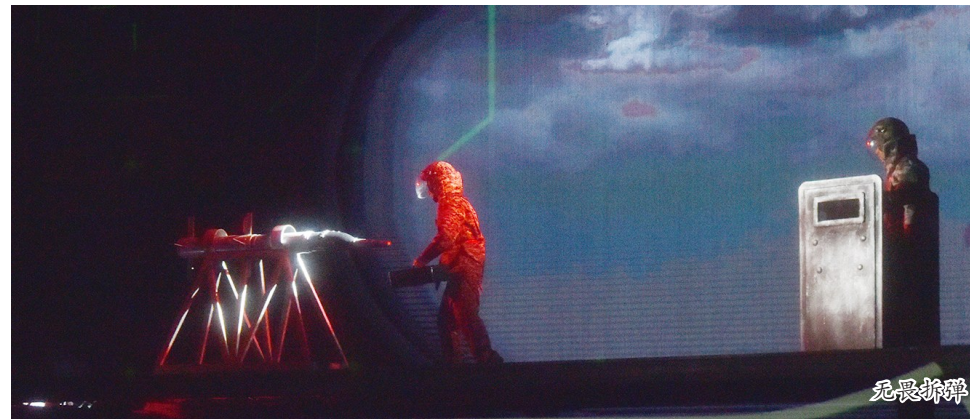
阿莹说:“这部戏设计线索纵横交错,纵向是通过现实和历史的时空来表现。新中国的军工是与红色军工一脉相承的,是有它的历史渊源的。我们中国的军事工业就是由那种简陋的原子弹,逐渐发展成能够制造现代化的导弹和飞船。横向呢,我们设计了一个现实和死亡的两个空间。这样的空间是为了充分的抒发人物的感情,让人物在这个事件的发展过程当中,能够深刻地揭示他们的内心的情绪,可以反映他们内心的思想活动,更深刻的渲染人物的情绪,制造出一种特殊的、充满了人情味儿的一种情况,这样一种情节有利于人物的塑造。”

作为西安话剧院献礼建党100周年的倾情力作,在话剧《红箭 红箭》的舞台呈现上,进行了大胆突破——放弃了大量传统观念上出效果、展现设计者风格语汇的内容,采用了多媒体声光电参与的形态出现。布景纱幕上的形象线条严密吻合,完美表现出剧中角色天人两隔的感觉。从幽闭的森林到天堂的亮白,如星际迷航般的拆解结构到恍若步入古罗马角斗场的断壁颓垣,从满台暗黑的山峦叠嶂到漫天飞舞的花雨,极大拓宽了观众的想象空间,带给人震撼的视觉感受。

周大军扮演者胥祺俊的话说,该剧的灯光舞美对演员的表演帮助很大,为这部戏加分不少,“以前大部分剧的道具是固定的,这次用到了旋转舞台,同时加上投影,增添了真实感,给演员的表演增加了环境氛围,给观众带来了裸眼3D的视觉效果。”

“该剧以深沉的思考、精准的人物刻画,唤醒人们对理想的追求、对国家使命的担当、对崇高精神的敬意,塑造了一组真正意义上的‘中国脊梁’。”该剧导演孙超说,“我们的国防科技事业每前进一步,人民离战争就越远一步,默默奉献的军工英雄们值得我们用作品致以敬意。作者创作这部戏、我们排演这部戏的初衷和意义也在于此,并以此反映出中国精神的一种升华和体现,将中国共产党人多年来无私奉献、热爱事业的家国情怀淋漓尽致地展现给观众,发人深思与共鸣。”

文/本报记者 王何军
图/本报记者 刘 强



鬼影神探



试验成功