

焦点 评论

加快“将健康融入所有政策”

日前,习近平总书记主持召开专家学者座谈会并发表重要讲话时强调,要推动将健康融入所有政策,把全生命周期健康管理理念贯穿城市规划、建设、管理全过程各环节。

翻开6月7日发布的《抗击新冠肺炎疫情的中国行动》白皮书不难看出,围绕维护人民生命安全和身体健康打通各项政策,是“人民至上、生命至上”理念的生动实践,是中国疫情防控阻击战取得重大战略成果的一大宝贵经验。一个人民健康水平不断提

高的社会,是充满生机活力而又和谐有序的社会。人们渴望将疫情防控中形成的好做法、好习惯保持下去,更期盼建立长效机制,全方位全周期地保障公民健康权益。

加快将健康融入所有政策,就要树立“大卫生、大健康”理念,增强全生命周期健康管理理念,通过完善各方面政策,充分保障公民的健康教育、公平获得基本医疗卫生服务、获取健康信息、获得紧急医疗救助等各种权利,推动卫生健康事业从以治病为中心转变为以人民健康为中心,努力全方位、全周期维护人民健康。

加快将健康融入所有政策,意味着各级

党委、政府应当把人民健康放在优先发展的战略地位,将健康理念融入各项政策及其制定过程,不仅是财政、税收、教育、卫生、科技等方面的具体政策,还包括经济、社会、文化、生态、政治、外交等方面的宏观政策,整个公共政策体系都要增加“健康意识”。各部门各行业要加强沟通协作,形成促进健康的合力,真正普及健康生活、优化健康服务、完善健康保障、建设健康环境、发展健康产业。

加快将健康融入所有政策,就要加大健康知识传播力度,将健康教育纳入国民教育体系,建立健康知识和技能核心信息发布制度;制定并实施健康影响评估制度,将公民

主要健康指标的改善情况纳入政府目标任务考核,对各项经济社会发展规划、政策、工程项目进行系统的健康影响评估;建立政府主导、部门合作、全社会参与的全民健康素养促进长效机制和工作体系,全面提高我国城乡居民健康素养水平。

有了全民健康,才有全面小康。2020年是全面建成小康社会决胜之年,只有加快“将健康融入所有政策”的步伐,全面实施“健康中国”战略,促进卫生健康事业不断发展、人民健康水平持续提升,才能为全面建成小康社会奠定更为坚实的健康根基。

□李斌

网络直播分级分类规范好

针对网民反映强烈的网络直播“打赏”严重冲击主流价值观等突出问题,近日国家网信办、全国“扫黄打非”办等8部门开展网络直播行业专项整治行动:探索实施网络直播分级分类规范,网络直播打赏、网络直播带货管理规则;形成激励正能量内容供给的网络主播评价体系;严厉打击违法违规直播行为,首批44款网络直播平台被处罚。

开展网络直播行业专项整治行动,严厉打击违法违规直播行为,既惩戒了违法者,又警示了其他平台。其中,探索实施网络直播分级分类规范,是治理行动的最大亮点,分级分类管理有多重作用。

从用户角度来说,分级分类管理可以保护未成年人。同时,有娱乐需求的用户,可以进入管理规范的娱乐型网络直播平台放松心情,即便打赏也是理智打赏。而有购物需求的用户,则可以进入规范化的网络直播带货平台去消费,作为消费者的合法权益才能更有保障。

对网络直播平台来说,只有在分级分类管理规则下才能健康、长久发展。之前一些网络直播平台靠歪门邪道虽然增加了粉丝和流量,但其行为违反社会道德和法律法规,不仅有道德观念的公众无法接受,国家法律法规也不会容忍。对于每家平台而言,分级分类规范也明确了管理预期。

从监管角度来说,分级分类规范意味着即将告别“一刀切”式管理,对不同平台实施精准监管,既有利于规范市场,也有利于降低监管成本。关键是制定分级分类管理规则,监督平台方执行,并指导督促各地各部门履行监管责任。

□冯海宁

漫 评

就地取「财」

文张程西滨 图鲁楠

地摊经济, “松绑”放开; 忽如春风, 温暖心怀; 蝶飞凤舞, 多姿多彩; 各显其能, 八仙过海; 小商小贩, 流动买卖; 文明经营, 绝不胡来; 赚多赚少, 悠哉悠哉; 就近创业, 就地取“财”……



别再让手机App继续偷窥

十几分钟访问手机照片和文件近2.5万次;一小时内尝试自启动近7000次并不停读取通讯录……最近,一位大三学生惊讶地发现,自己使用的一些手机App,正在暗中频繁地获取私人信息。

众所周知,日常生活中,我们在享受手机App触手可及的便利时,也在不断让渡着自己的年龄、性别、电话、位置等个人信息。但一些App被曝如此高密度、大范围的信息读取行为,还是让人深感不安。手机App的这些偷窥小动作,都是出自利益考量:获取更具体的用户信息以实现精准营销,从而提高“日活跃用户”等数据流量,并进而吸引更多融资、获得更多营收等。

技术并无立场倾向,但技术的应用可不讲伦理。所有的手机App都应更好地服务于我们的日常生活,而非成为资本猎取的工具。在资本运作逻辑下,手机App逐利的属性难以改变,我们很难期待它们能自觉维护用户的利益。而且在日常生活中,手机App往往被当作一个工具而非活生生的人,来自道德的压力能产生的作用十分微小。对此,我们必须要以更具体、更明确的方式来实现对手机App“偷窥”问题的监管。

首先,手机App的开发者必须要明确自身的活动界限。在大数据时代,用户信息的价值愈发重要,如何获取、保管和使

用这些信息是开发者必须要考虑的问题。这不仅关系到App自身的商业价值,也事关用户的信任和隐私安全。国家互联网应急监测中心分析发现,在目前国内下载量较大的千余款移动App中,每款应用平均申请25项权限,其中申请与自身业务无关权限的App数量占比超过30%。这个数字的背后,是这些App开发者的别有用心,也是加强相关监管的重要突破口。

其次,手机应用平台要承担起审核和监督的职责。除了制定统一的开发标准之外,还要进行事先的审查和检测,如果有恶意超范围获取用户隐私、收集用户数据的行为,就必须做出严肃处理。

最后,行业监管是不可或缺的一环。目前国家工业和信息化部已经出台了一系列相关标准,包括移动互联网应用商店安全防护要求、移动终端开放平台及应用程序安全框架、移动互联网恶意程序描述格式等。但目前这些标准仅是推荐参考标准,并不具有强制性。要实现有序的手机应用行业发展,必须要建立统一的强制性行业监管规范,将手机应用平台和手机App开发者的行为全部纳入监管框架,让整个行业的发展有法可依。

□常菲

民生 视角

热门 话题

确保「灵魂砍价」真正惠及百姓

医保谈判又见“灵魂砍价”。近日,淄博、青岛等山东七市药械采购联盟联合采购医用耗材。近9个小时的现场议价会上,“请拿出最大的诚意来”“降零点儿,算降幅吗”等砍价金句频出,与去年国家医保局专家在采购谈判时说“4.4元的4太多,4.36行不行”一样,受到广泛关注。

砍价过程精彩,成绩也十分显著。经过两轮报价、多次博弈后,吸氧装置、注射器等五大类29个规格产品均有较大降幅,采血针平均降幅约50%,单品最高降幅达72%。消息一出,很多人感到惊喜,然而议论声中也不乏忧虑。

喜的是每砍下一分钱,都是减轻患者医疗负担的利好。很多医用耗材原定价虚高,从本次巨大降价幅度可见一斑。即使单位价格可以接受,大量使用对需要长期治疗的病患及家庭来说也是沉重负担。让百姓花更少的钱把病看好,就是为患者增添治疗的勇气和病愈后继续前行的能力,是极为真切的民生关怀。从社会角度看,患者医疗成本整体降低,医保压力也能在一定程度上得到缓解。

而忧虑的是,砍价能否真正惠及百姓。一方面,大幅降价后,如何保证产品质量不会随之下降;另一方面,准入、报销等后续环节也都影响着实际购买情况。依照国家医保局规划,以地方集采补充全国集采将逐步形成常态,惠及全国百姓。因此,有必要在试点阶段直面可能存在的问题,有则改之,无则加勉,消除人们的顾虑。

医保谈判结束后,如果无法实现市场准入、医院准入,低价医疗产品就不能被患者获取;如果医保报销没有落实到位,或者报销比例不合理,那么患者也无法获得谈判带来的实惠。要确保“灵魂砍价”真正惠及百姓,就要提前做好规划与沟通,保证医疗用品在市场上规范、畅通、稳定流通,做好医保谈判与医保支付政策的衔接工作,在此基础上进一步探索,将更多为患者所需的医疗用品纳入医保带量采购范畴。

□王梓佩

回望经典

《白鹿原》为何能成为经典

《白鹿原》原版问世的时候,我还是一个中学生,当时是只闻其名,未见其书。大约是在2000年前后,我第一次读到了《白鹿原》。因为年轻,荷尔蒙分泌正旺,阅读的兴趣便集中在“白嘉轩后来引以为豪壮的是一生里娶过七房女人”这一点上,而未能领悟斯书的思想性和艺术性。这样又过了二十年,今春因为疫情缘故,我集中阅读了一批大家公认能够代表中国当代文学创作水准的长篇小说,特别是和《白鹿原》同一时期诞生的其他作家的作品。阅读完这批作品,我清晰感觉到,在这些所有的作品中,写得最好的还是《白鹿原》。有几部作品尽管写得不错,也获得了茅盾文学奖,但实事求是地讲,它们压根就和《白鹿原》不在一个思想吨位上。

二十年后重读《白鹿原》,内心受到的那种震撼持久而强烈,以致于很多时候忍不住要流下热泪。就阅读的整体感觉而言,我的感受可用两句话来概括:《白鹿原》是中国当代文学的巅峰之作;《白鹿原》为乡土中国树碑立传。

正如文学评论家白烨先生所指的那样,《白鹿原》是一部总结了新时期中国文学全部思考、全部收获的史诗性作品。关于《白鹿原》是否能构成史诗性作品一度曾有争议,这里我可以斩钉截铁地说,对于这个问题,今后我们不需要再做什么讨论了。如果说《白鹿原》还够不上是史诗性作

品的话,那么请问中国当代文学作品中还有哪一部作品可以称为是史诗性作品?在我看来,《白鹿原》是中国当代文学史上经典作品中很特殊的一部,它的伟大之处在于,它立足于所要描写的那个时代,而又超越了那个时代;它包含了一切的文学性,而又超越了一切的文学性。

《白鹿原》一书成功塑造了白嘉轩、朱先生、冷先生、鹿子霖、田小娥、黑娃、鹿兆鹏、鹿兆海、白孝文、白灵、鹿三等众多人物形象,其中尤以白嘉轩为代表。白嘉轩是《白鹿原》一书中最重要的人物之一,是全书的主人公,也是寄托了作者理想和情怀的灵魂人物。书中呈现出的白嘉轩的“族长”形象,具有很大的象征性,意味深长。对这一人物的分析不能只就文本谈文本,而是要透过表面的故事情节,深入人物的内心世界,仔细体会文本之外的“弦外之音”。白嘉轩是一个巨大而又复杂的精神存在。他身上包含了太多东西,已不是一个单纯的人物形象那么简单。有时候他只是一个人物,有时候他又是一个民族的精神象征。白嘉轩由凡人入圣的过程,既是他个人生命和人格的成长史,也是我们这个民族的精神成长史。发生在白嘉轩身上的一切好的和不好的,光彩和不光彩的,理性和非理性的,种种的行为和思想,实际上构成了我们这个民族的“秘史”。

《白鹿原》旨在为我们这个民族树碑立传,它忠实地记录了我们这个民族从清朝末

年到二十世纪七八十年代,这长达半个多世纪的历史变迁,为我们活画出一幅二十世纪上半叶中国农村社会形象的历史画卷;它既是一部家族史、民俗史、个人命运的沉浮史,也是一部浓缩了的民族命运史和心灵史。清末民初的国学大师松岑先生认为,没有历史根基,文章写不深,也写不好,其极不过华而不实。因此他主张写文章的人必须要精读“四史”:“《史记》单行之气盛,为韩、柳古文之先导;《汉书》庄重,多偶句,开六朝骈体;《后汉书》典雅;《三国志》精劲,都是非读不可的。”过去的作家都是文史不分家。文章要写得好,一定要有史学功底。单就文学而言,文学,是写不出真正意义上的能传之后世的东西。写作的“历史意识”,这一点在《白鹿原》一书中表现得尤为突出,可以说基本实现了作者援引巴尔扎克名言“小说被认为是一个民族的秘史”,以此来表明自己心迹的这一创作动机。关于这一点,陈忠实先生在他的创作手记《寻找属于自己的句子》一书中有详尽叙述,兹不多言。如果说作者仅仅只是做到了“忠实记录”这一点,那么《白鹿原》还谈不上是第一流的作品,更构不上是经典。《白鹿原》一书的可贵之处在于,它能够打破时间、政党、国家、民族等诸多因素的局限,具有持久性和超越性。这样的作品自然经得起时间和人心的考验,融入历史的长河,最终成为放之四海而皆准的不朽经典之作。 □史飞翔

我与书

工作几十年积攒的最大财富就是书。所以凡是去过家里的亲友,看到书房里堆积如山的书籍,总是发出各种惊叹。有人说,你要这么多的书干啥,有人说这么多的书你能读完吗?对此我都是一笑了之。子非鱼,安知鱼之乐也。

少年时代家徒四壁,温饱都是问题。但自从发现书籍里蕴藏的无限秘密后,找书读书成为最大的乐趣,但买书藏书是想都不敢想的梦想。偶尔进西安城办事,站在东大街少儿图书馆门市部柜台前,拿着家里给的盘缠要花八分或一毛买本小书,不但要下很大决心,还意味着回家的路程一半要改为徒步。

真正有了自己的藏书,还是上了中学以后的事。从亲戚家拿,从同学家借,人家看我喜欢就送给我,附近有家用卫生纸的工厂,我就用用过的教科书去换人家书房的原料,凑足不了贪婪的占有欲。只得舍不得吃一份食堂的肉菜,逛古旧书店、转降价书市,将省出的钱全换成了书籍。

上学进城,学校的图书室和省图的书籍琳琅满目,但满足不了贪婪的占有欲。只得舍不得吃一份食堂的肉菜,逛古旧书店、转降价书市,将省出的钱全换成了书籍。

参加工作有了薪水,写点文章赚点稿费,有多空就交给了书店。后来干上了新闻,采访之外就是“采书”。到一个地方半路看到书店就要下车,见到书摊就要止步。今天你问陕西100来个县区衙门在哪里,我不一定都知道,但各地大小书店却如数家珍。节假日逛旧书摊是最好的消遣。

后来与朋友交往,收到的赠书也越来越多。有些书价值实在不大,但觉得这些书是一份友情,特别是上面的签名留言,让我无法割舍。书多了存放难,一旦搬家就更成问题。当年离开学校后去分配单位报到,

自行车后面就带了一个铺盖卷和书包,调到报社时只有两箱书。等到结束单身生活时,居然有了几百本书。后来住到单位新宿舍,终于有了一个独立的小书房,面包车拉了好几趟,书架还有一半空着。岂料,十几年后,不但书架不堪其负,地上堆积如山,连卧室的桌椅上下都塞得满满实实的。

遵循“面多了加水,水多了加面”的原则,换房成了无奈选择。

临到搬家提前一个多月,每晚下班先到华润万家超市捡拾装过香烟、花生油、化妆品的各种大大小小20来个包装纸箱,然后回家装填,每晚爬上高低腰酸腿疼弄到12点。最后书柜倒是清空了,从客厅到主卧几间房里,全堆满了装书籍的箱子。搬家公司听说我除了一些书籍,家具几乎不要,电话里搬运费开价800,我直接加价1000,让他们多带几日。

乔迁之日,8位小伙子从早上8点弄到12点,总算把书扛完,再想装其他“金银细软”,两辆大货车已经没有一点空隙。最后人家要到了1200,看到几个壮汉子喘吁吁的样子,我不但二话不说,还赶紧给一人买了两个肉夹馍,外送一瓶“娃哈哈”。

把最大房间做了书房,定做了顶天立地的连体双层书柜,经过半年多整理,总算给书籍安好了家。尽管搬家前就淘汰了十几箱,整理时还给朋友捐助了20多箱,原先几平方米书房的书如今放到几十平方米的书房依然拥挤,让人直感叹藏书就如机构改革一样,似乎越精简膨胀得越快。

也多次下决心少买点书,随着年老体衰、视力减退基本上做到了,但要淘汰却实在心痛。每本书似乎都如自己喜欢的美女和孩子,割舍谁都不舍得。只是在每次搬家时恨恨不已,过后却依然难以悔改。 □郝振宇

书到搬时方恨多



新书讯

陈嘉瑞散文集《终南豆架》出版发行

陕西作家陈嘉瑞散文集《终南豆架》,近日由北京民主与建设出版社出版发行。著名军旅书法家郭政强先生题写书名。本书共有7部分,辑录72篇散文,属于作者的自选集。其中数篇文章被各地一些中小学作为阅读训练及考题选用。

陈嘉瑞多年从事散文写作,传统文化积淀深厚。其

文风清丽、淡雅,作品凝练隽永,书卷气浓郁。李汉荣评价是“满纸清风、一怀明月”;张兴华形容他是“从秦地文化泡胀的老瓮中,蹦出来的文学刀斧手”;和谷评价陈嘉瑞是“高手在民间”。

陈嘉瑞是中国散文学会会员、中国散文学会理事、陕西省散文学会理事、陕西省赋学

艺术研究中心副主任,陕西省喜秦传统戏剧研究会副会长,西安市诗书画研究会副会长,西北大学现代学院文学院院长特聘研究员,西北农林科技大学右任书院兼职导师。2018年9月,陈嘉瑞率同仁创建“终南性灵社”,倡导散文的性灵写作,在陕西及外域产生影响。 □王亚凤