

# 一曲军工人的颂歌

## ——《红箭 红箭》观后感

□白雪

“试问秦岭风物好,此心安处是吾乡。”这不仅是五幕话剧《红箭 红箭》中牺牲后的刘娟灵魂的独白,也是扎根在秦岭深处的军工人内心的真实写照,更是直击我内心深处的一句话。提到“军工人”,很多人会感到既神秘又陌生,在和平年代里,军工人和他们的事业总是离我们的现实生活很远,远得我们似乎已经将他们遗忘,而阿莹先生的五幕话剧《红箭 红箭》又将这样一群可爱可敬的军工人们重新拉回到大众的视野之中,让我们随着话剧情节,身临其境的感受着他们的忠诚担当和喜怒哀乐。

作为一名几乎没看过话剧的90后,老实讲,让我看一部以军工行业和军工人题材的话剧,起初并没有那么“感冒”。但从坐在剧院里的那一刻起,先是被声光电交错的舞台效果所吸引,被视觉听觉的全方位冲击所感染,尤其是秦岭深处的那种茂密和朦胧,把我一下代入了剧里。然后是看似质朴却又不断引人入胜的故事情节以及剧中人物的矛盾冲突,让我全神贯注地盯着舞台,不想错过每一个细节,甚至想要看清演员们面部的微表情。尤其是到了拆弹的那一幕,“第一圈、第二圈……”随着齿轮转动我的心紧张得仿佛也漏跳了几拍,而成

功拆弹后,与死亡擦肩而过的周大军和罗安丽相互拥抱、交谈,让周大军再一次陷入了对妻子刘娟的追思。前一秒还是惊心动魄的场面,后一秒又恢复了平淡自然,这样的情感张力表达不仅把整部剧推向了高潮,也让身为观众的我在那一瞬间对他们肃然起敬,这不正是“事了拂衣去,深藏功与名”的伟大吗?最后在男女主人公激烈的争吵中,话剧也接近尾声,周大军在和罗安丽的争吵中不仅道出了军工人人们的理想信念和事业追求,更引发了我的哲学思考,对我来说是一次思想精神的洗礼,更是上了一堂形象生动的国防教育课。

观剧后总觉得意犹未尽,于是又找来《秦岭深处》这本书,读过后才了解到,这部剧阿莹先生前前后后修改了二三十稿,经过这样的精致打磨,才有了剧情结构的完美呈现,让我深深沉浸在这部剧的美感之中,沉浸在三个维度间相互交织的美感中。围绕“红箭98”需要被迫切试验成功及周大军和罗安丽的情感纠葛的现实维度,与围绕老一代军工人罗天柱经历解放战争和朝鲜战争国家在武器装备上落后的历史维度,以及一出场就在试验中牺牲的周大军妻子刘娟灵魂独白的冥想维度,三个维度相互交织,共同推进着剧情发展。历史维度中辫子雷和三柱的故事是军工人们为国家默默付出奉献的逻辑支撑和精神来源;冥想维度

中每一次刘娟的出场都是一次情感的升温,刘娟的灵魂独白更是对军工人精神世界的展现与总结。在历史维度和冥想维度的帮助下,现实维度中每一个角色的选择和意义有了更加深刻的理解和更加全面的诠释。

沉浸在话剧人物里矛盾冲突的美感中。男女主人公周大军和罗安丽是两个最大的“矛盾体”,周大军作为军二代、“红箭98”的总设计师,心中始终装着军工报国的理想,他坚定的信念从未改变。他面对事业是忠诚的、热血的,但在面对自己制造的导弹试验中意外离去的妻子刘娟时,他愧疚;在面对从小一起长大又炙热地爱慕着他的罗安丽时,他怯懦;他面对感情时又是迷茫的、犹豫的,拆弹成功后那情不自禁的拥抱和写给罗安丽的遗言不正是最好的证据吗?如果说周大军的矛盾冲突主要体现在情感上,那罗安丽本身就是一个“矛盾”,她骄傲傲慢,却对周大军爱得卑微可怜;她自告奋勇去拆弹时的英勇无畏,和劝说周大军离开军工厂时的振振有词;她对秦岭以外的充满着诱惑的世界心向往之,也能和秦岭深处的军工人们一起平凡奉献。在这种矛盾冲突的美感中,每一个人物都是立体的、真实的、有血有肉的,爱情的纠结让人更加深刻理解这一严肃的主题,也正是这样的刻画才更能让人觉得,他们的伟大正是因为他们都是普通人。

沉浸在宏大主题和质朴故事的美感中。最后一幕中,周大军和罗安丽的争吵最让人印象深刻,两个人看似是对事业上追求不同而产生的价值观的分歧,但实际上两个人用朴素的语言和激烈的争论探讨着一个宏大的主题——战争与和平。我想这也许正是阿莹先生为军工人们立传的真正意义吧,在和平语境下,新老军工人的英雄主义、爱国主义、奉献精神、使命担当有了真情传承,这是多么难能可贵,值得称颂啊!然而整个话剧没有一处展现他们非凡的技术,有的只是平淡的生活,就连与死神较量的那一场拆弹戏前,还有黄半仙的宝葫芦和系红绳,这种略显滑稽的剧情却更能引发情感共鸣,更具有思想穿透力,把宏大的主题润物无声地糅合在质朴的故事里,让我再一次被话剧深沉而厚重的美所感动。

作为一名工会干部,我想感谢阿莹先生,因为如果不是看过话剧《红箭 红箭》,当看到高精尖的武器弹药时,想到的恐怕只有国防科技的进步了。而现在再次回想起70周年国庆阅兵时,那每一个新型武器的背后都有着那一群默默为国防事业奉献的军工人们,他们值得被敬佩,他们的精神值得被传承,他们的故事值得被挖掘,他们的事迹值得被歌颂。

《红箭 红箭》你是军工事业的礼赞,更是一曲军工人的颂歌!



□冯多红

我见识过桦树的挺拔,领略过垂柳的婀娜,叹服过牡丹的娇艳。可对于月季,我充满敬意。一个初夏的午后,我带着儿子漫步于乡间大道上,穿梭于百花争艳的村庄花园。空气中弥漫着淡淡的花香和泥土的芬芳,花园中簇拥着各种各样的花,有玫瑰、君子兰、绿萝……然而,最让人赏心悦目的还数月季。月季的花期不算长,从花开到花谢也就一个月。一个月里,它要经历从含苞待放到娇艳欲滴再到最后的枯萎凋谢。这种自然规律对于月季花来说,似乎残忍了一点,然而,它并不因此怨天尤人,依然不断地孕育着新的更多希望,周而复始地绽放自己,把美丽留给人间。

我对月季的情怀缘于我的母亲,记得小时候的一天,我的母亲从集市上买回来三株月季苗,刚买回来时,除了新生出来的几个小嫩芽外,再没有长出别的分枝。母亲告诉我,它的名字叫月季,会开出漂亮的月季花,月季花顾名思义就是每月都会开花。母亲叮嘱我要照顾好月季苗,要根据季节的变化不定期浇水。从此,我每天放学回家,第一个任务就是先照顾那三株月季,按时给它们浇水。时间一天天过去了,突然有一天,我发现一株月季长出了花蕾,格外惊喜,欢呼雀跃地告诉母亲:“月季结出花骨朵了。”就这样,含苞待放的花苞每天都拼命地想要绽放,如同怀胎十月的胎儿着急想要来到这五彩缤纷的世界一般。

五天后,花开了,甚是美丽。慢慢的三株月季相继开了花,有红色的、粉色的、黄色的,漂亮极了。这三株月季伴我度过了美好的学生时代。月季花的花期虽然只有一个月,但是它品格坚毅,为了美化环境,它不求回报,绽放自己,将最美的一面展示给我们。

我崇尚月季的品格,这正是我所追求的品格,困难面前不低头,敢于迎接新的挑战,努力为实现自己的人生价值而不懈奋斗。

## 廉洁说

□朱羿

廉洁  
是用忠诚铸就的道德丰碑  
如果私欲的心魔让你迷失了方向  
请用党纪国法的明光照亮  
如果贪婪的念头在你的心里膨胀  
请用警钟时时唤醒心智的迷茫

廉洁  
是用正气书写的铿锵诗篇  
为了党和人民  
为了让自己内心安然  
我们要始终恪守  
永葆清正的本色

廉洁  
是为官从政的根本  
是共产党人的底色  
是人民公仆的本尊  
是人民群众的期许  
更是新时代风尚的华章

廉洁  
它永远镌刻在历史的长河中  
它是时代呼唤的最强音  
它是社会发展的主旋律  
让我们用真情为廉洁放声高歌  
让廉洁颂歌在天地间永久回荡

## 文学与乡愁

□王健春

文学与乡村有着天然联系,乡土、乡村是文学的土壤和根脉,乡村不仅仅是文学创作的题材,更是一种生活方式、一种文化价值,代表着许多作家的精神家园和情感依旧。面对新形势、新挑战,作家如何重新发现新乡土、审时度势新农村,以文学的方式热情关注和投入新农村这一历史变革,努力追求自身的价值、立场、深度和独特性呢?

“固守穷山沟,抬头一线天,原因在贫困,症结在观念,我必须带领大伙走出山。”这是平利弦子腔戏里的唱词,讲述的是上世纪末,西部贫困山村群众解放思想、自强不息的艰苦创业故事;有首《致打工者》的诗,是这样描述的:“简单的行囊/负载起沉甸甸

的梦想/贫瘠的土地/托付起展翅欲飞的臂膀/前方是比远方更远的远方/身后是父亲的叮嘱母亲的牵挂/外面的世界很精彩/外面的世界很无奈……”当年农村大量青壮劳动力离乡“淘金”,就是当时农村的境况。如今,国家深入实施精准扶贫精准脱贫,农村正以前所未有的气势再次发生翻天覆地的变化,这是目前的景况。

一度有人不屑于农村题材,写农村成了落伍、土气、狭隘的象征。还有人提起笔就发伤感,倾诉记忆中的石板房、茅草屋、柴火灶、煤油灯、稻草床、地炉吊罐、水井轱辘、篱笆刺架等等不见了,甚至感叹看不见穿着破烂衣襟的大爷大娘了。我想说的是,随着时代变迁,原来落后破旧的肯定要被先进崭新的替代,这是趋势、是进步、是人心所向、是社会发展的。某些人早早跳出家门、“逃离”农村,把自己的怀

旧情感建立在别人身上,恨不得所有人都永久居住在原始村落,过着原始生活,而自己作为跳出“三界”的旁观者,以此情此景映照旧时记忆,这是不可取的。我们要保留的是乡村的特色,如庭院样式、参天大树、小巷胡同、羊肠小道等,有底蕴的传统文化,如尊老爱幼、和睦相处、礼尚往来等社会主义核心价值观和“诚实守信和”新民俗等元素,传承的是农村淳朴、友善、孝道等好的文明乡风,绝不是过去破旧、落后的农村表象。

现代真实的新农村,一定是产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕的版本,绝不是隔离外界凭空想象不复存在的世外桃源,它是活生生让我们融入其中的“世外桃源”。

文学直指人的心灵和情感,可以为新农村建设提供一种精神向度、文化

的警示。一方面,农村变革带来的土地关系的变化、生产方式的更替、生活方式的进步、精神领域的嬗变,给文学带来了无限可能性;另一方面,古老乡村的消失、农民与土地的分隔、乡村情感的转化、田园牧歌的渐行渐远,也在另一意义上给文学以表现空间。树高千尺,落叶归根,故乡之思,永远都是游子的至诚抒怀。

艾青说:“为什么我的眼里常含泪水,因为我对这土地爱得深沉……”有作家说:“故乡哪怕是邮票大一点的地方,都可以激发灵感成为写不尽的作品。”我时常叮嘱自己一定要做家乡的孝子、土地的情人,成为山水的吟者、故园的歌者,我祈盼有这样一支大部队,我是其中一名忠于职守的好士兵。

笔走龙蛇

## 大山深处 矗立着一座文学丰碑

□王福建

路遥,一个响亮的名字。路遥,一个像牛一样劳动、像土地一样奉献的作家。他去世后,人们以各种方式纪念他。

2011年12月3日,是每一个怀念路遥的人,崇拜他和喜欢他的文学作品的无数读者,值得记住的一个日子。这个冬日的前一天和当日,许多人冒着严寒,从四面八方赶来,聚集在清涧的大山深处,一个叫王家堡村的地方,参加路遥纪念馆开馆仪式。

那天一大早,在黎明前的暗夜中,我和三位文友从延川县出发,前往清涧参加路遥纪念馆开馆仪式。到达纪念馆后,院子里已经聚集了很多人。在路遥纪念馆院子中央,矗立着一座巨大的铜质雕塑:一头昂首奋蹄的牛拉着一本大书努力向前,上面写着“人生”和“平凡的世界”字样。这座雕塑,寓意着路遥“像牛一样劳动,像土地一样奉献”的创作精神,无声地道出了路遥是在繁重的文学创作中走完了他短暂而厚重的一生。

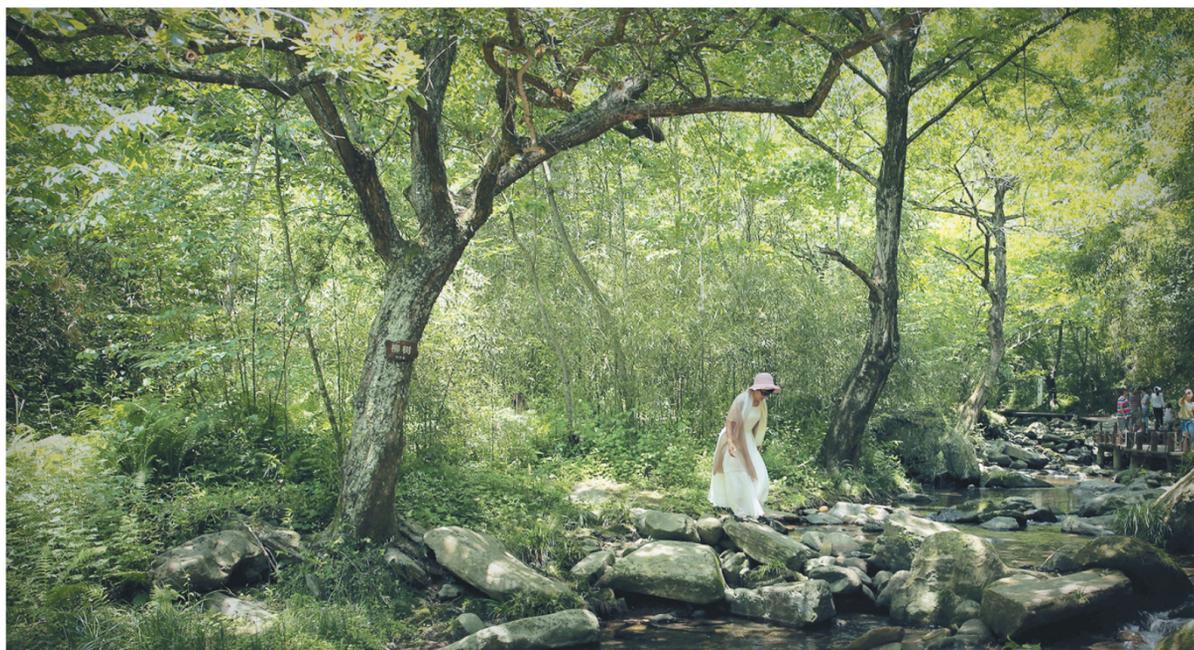
著名作家冯骥才题写的“路遥纪念馆”5个大字,放置在纪念馆的顶部;一幅路遥头像照片,镶嵌在纪念馆拱形门的正上方。在纪念馆门前,我们碰见了著名诗人曹谷溪,正是他给我们提供了路遥纪念馆开馆的消息。这时,扩音器里传出工作人员的声音:“请参加开馆仪式的嘉宾在纪念馆门前集中,开馆仪式马上开始。”

在路遥纪念馆开馆仪式上,工作人员宣读了时任陕西省委副书记王侠发来的贺信。王侠在贺信中说:“路遥诞生在清涧这片热土上,是我国当代著名作家,在他短暂的42年人生中,创作了一大批深受人民群众喜爱的优秀文学作品,《平凡的世界》荣获第三届茅盾文学奖,在中国当代文学史上留下了浓墨重彩的一笔。”陕西省作协主席、著名作家贾平凹作了简短讲话:“路遥虽然英年早逝,但是他的死却获得了永生。他除了留下了他的著作,更留下了一种精神,那就是无论生活如何贫困,环境如何艰辛,灵魂却一定要高尚,志存高远,坚韧不拔,埋头奋进,奉献一切。”他停顿了一下接着说:“路遥终于有了自己的纪念馆。过去,民间有个规矩,一个伟(大)的人(物)去世了,后人就会为其修庙,路遥纪念馆就是一座庙堂,路遥配得上这座庙堂,而路遥就是庙里的那尊神。”

在开馆揭幕后,我虔诚地走进纪念馆展厅。一边听着讲解,一边跑前跑后拍摄人们观看展览的情景。展览分“困难的日子”“山花时代”“大学生生活”“辉煌人生”“平凡的世界”“永远的怀念”六部分,展出了路遥生前的生活用品、手稿、信函、照片等珍贵实物及资料,真实再现了路遥不平凡的一生,生动展现了路遥史诗般品格的文学世界。

在“平凡的世界”展览板块,我近端详路遥的长篇小说《平凡的世界》书籍的封面以及小说手稿。《平凡的世界》写作与发表的1980年代,追求新异在文学界占了上风,现实主义写法一度受到冷落,但路遥毅然选择了现实主义写法。路遥在这部文学巨著中为小人物造像,为奋进者歌唱,在全国引起了极其强烈的反响。让我感触最深的是纪念馆对路遥创作情景的还原呈现:一桌、一椅、一柜、一盏台灯、一本日历、一沓稿子、一瓶墨水,还有那难以割舍的红塔山,构成了路遥创作生活的全部。此时此刻,我强烈感受到路遥在创作《平凡的世界》这部文学巨著过程中,表现出来的开阔视野、深邃睿智,以及穿透历史、现实的思想高度,感受到路遥“生活如何贫困,环境如何艰辛,灵魂却一定要高贵”的精神境界。

在返回的路上,我一直琢磨着路遥在茅盾文学奖颁奖仪式上说的一句话:“只有不丧失普通劳动者的感觉,我们才有可能把握社会历史进程的主流,才有可能创造出真正有价值的艺术作品。”让我们一起铭记,路遥纪念馆在清涧开馆;让我们一起怀念,像路遥一样,那些为人类创造了不朽文学作品的泰斗和大师们,向他们表达最崇高的敬意。



夏日秦岭

王长氏

摄